

(ร่าง)
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Performance and Culture

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปวัฒนธรรมการแสดง)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ศิลปวัฒนธรรมการแสดง)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Performance and Culture)

ชื่อย่อ : B.A. (Performance and Culture)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556

☐ สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ / เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.

☐ สภามหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2558

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ผู้ประกอบการทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง ทำงานในหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน เช่น

8.1 อาชีพอิสระ

8.2 เข้าทำงานในหน่วยงานเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม

8.3 เปิดกิจการธุรกิจทางด้านศิลปะการแสดง

8.4 เปิดโรงเรียน/สถาบัน รับสอนทางด้านศิลปะการแสดง

8.5 จัดตั้งคณะรับการแสดงในโอกาสต่างๆ

9. ชื่อ ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นางอนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2552
			ศศ.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2541
			ค.บ. (นาฏศิลป์)	วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	2523

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่ จบ
2	นางสาววนิดา นุ่นเจริญ	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	2551 2545
3	นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี วิทยาลัยนาฏศิลป์สบทบ ในสถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2553 2550 2536
4	นายสมชาย โตวิทวงศ์	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏ ธนบุรี	2554 2542
5	นางสาวนงนุช พูลภักดิ์	อาจารย์	ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันและอนาคต ในรูปแบบต่างๆ มีปัจจัยสำคัญหลายประการ รวมถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การคมนาคมขนส่ง และสื่อสารมวลชน ตลอดจนอิทธิพลของการรวมตัวของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ส่วนเศรษฐกิจไทยที่มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาคอุตสาหกรรมใหม่ และภาคบริการ ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ที่ต้องสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลง (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2551)

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงชีวิตการทำงานของบัณฑิตใหม่ในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่นการทำงานที่มีหลายอาชีพตลอดจนช่วงอายุ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ผู้ร่วมงานและเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคมและวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต ส่งเสริมการสร้างความรู้ ตกผลึกความรู้เป็นองค์ความรู้ ใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ทางสังคม เศรษฐกิจพหุวิชาชีพ

การสร้างมูลค่าเพิ่ม การสร้างนวัตกรรม เช่นดนตรี ศิลปะ เทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาการสมอง การบริหาร จัดการ พลังงาน และสิ่งแวดล้อม เป็นต้น (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2551)

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ มหาวิทยาลัย

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ในการเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนา ท้องถิ่นในอุษาคเนย์ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็น มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพอยู่ในสังคมได้อย่าง มีความสุข

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

☒ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

☒ หมวดวิชาเฉพาะ

☒ หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการหลักสูตร

มหาวิทยาลัย คณะ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการดำเนินงานร่วมกัน ในการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา และการประเมินหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

พัฒนาความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อพัฒนาตนและอาชีพ

1.2 ความสำคัญ

นักศึกษาหลักสูตรศิลปวัฒนธรรมการแสดงต้องมีความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง ตลอดจนต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบที่ใช้ในการประกอบอาชีพเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมการแสดง และพัฒนาสังคม สามารถปรับตัว และเรียนรู้งาน เรียนรู้คน เรียนรู้ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก เพื่อดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ผลิtbัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและชุมชน

1.3.2 ผลิtbัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

1.3.3 ผลิtbัณฑิตให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ และทักษะมาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

1.3.4 ผลิtbัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านการวิจัย และมีศักยภาพในการศึกษาขั้นสูงต่อไป

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม การแสดงให้มีมาตรฐาน ไม่ต่ำกว่ามาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการ กำหนด และความต้องการ ของภาครัฐ และเอกชน	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงและ ความต้องการกำลังคนในหน่วยงาน ทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นข้อมูล ในการพัฒนาหลักสูตร 2. สสำรวจความต้องการด้านความรู้ ทักษะและคุณลักษณะของนักศึกษา ระดับปริญญาตรีสาขาวิชา ศิลปวัฒนธรรมการแสดงของภาครัฐ และเอกชนต้องการเพื่อนำมาพัฒนา หลักสูตร	1. รายงานผลการดำเนินงาน 2. นักศึกษาอย่างน้อย ร้อยละ 90 ผ่านการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ 3. เอกสารการประสานงาน กับหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน 4. รายงานผลการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	3. เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐ เอกชน และผู้ใช้บัณฑิตมามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร 4. ประสานความร่วมมือกับ ผู้ประกอบการ หน่วยงานภาครัฐ และเอกชนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 5. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	5. ผลสำรวจความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิตไม่ต่ำกว่า 3.5 จากระดับ 5
2. พัฒนาบุคลากรเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการสอน	1. อบรมอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดและประเมินผล 2. อาจารย์ทุกคนต้องเข้าอบรม หลักสูตรการสอนรูปแบบต่างๆ การวัดผลประเมินผลตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ	1. โครงการอบรมอาจารย์ เกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดและการประเมินผล 2. รายงานผลการประเมินการสอนของอาจารย์ 3. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้าฝึกอบรม ประชุมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน
3. พัฒนาบุคลากรด้านองค์ความรู้ให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และองค์ความรู้ใหม่ๆ สร้างเสริมประสบการณ์ และนำความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงมาใช้ในการปฏิบัติการ	1. สนับสนุนบุคลากรในการพัฒนาให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และองค์ความรู้ 2. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอนและการบริการวิชาการแก่บุคคลของหน่วยงานภายนอก 3. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางวิชาการ งานวิจัยเพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ การนำความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงมาใช้ในการปฏิบัติการ	1. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้ารับการฝึกอบรม ประชุม สัมมนาวิชาการในสาขาวิชา ศิลปวัฒนธรรมการแสดง 2. โครงการบริการวิชาการ แก่บุคคลของหน่วยงาน ภายนอก 3. การจัดนิทรรศการ ศิลปวัฒนธรรมการแสดง 4. งานวิจัยและงานวิชาการ ของอาจารย์และนักศึกษา

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ พ.ศ. 2549 (ภาคผนวก ค)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดทำการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า และให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

2.2.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

2.2.3 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ไม่มี

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ไม่มี

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2556	2557	2558	2559	2560
1. ค่าลงทะเบียน	465,000	930,000	1,395,000	1,860,000	1,860,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล					
2.1. งบบุคลากร	992,520	1,042,146	1,094,253	1,148,965	1,206,414
2.2. งบดำเนินการ	21,000	42,000	63,000	84,000	84,000
2.3. งบลงทุน					
2.3.1. ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.3.2. ค่าครุภัณฑ์	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
รวมรายรับ	1,968,520	2,504,146	3,042,253	3,582,965	3,640,414

2.6.2 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2556	2557	2558	2559	2560
1. งบบุคลากร	992,520	1,042,146	1,094,253	1,148,965	1,206,414
2. งบดำเนินการ					
2.1. ค่าตอบแทน	21,600	21,600	21,600	21,600	21,600
2.2. ค่าใช้สอย	10,000	10,000	30,000	30,000	30,000
2.3. ค่าวัสดุ	21,000	42,000	63,000	84,000	84,000
2.4. ค่าสาธารณูปโภค	72,000	72,000	72,000	72,000	72,000

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2556	2557	2558	2559	2560
3.งบลงทุน					
3.1.ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
3.2.ค่าครุภัณฑ์	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
4.เงินอุดหนุน					
4.1.การทำวิจัย	40,000	40,000	40,000	40,000	40,000
4.2.การบริการวิชาการ	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
รวมรายจ่าย	1,667,120	1,737,746	1,800,853	1,906,565	1,964,014

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยในการผลิตบัณฑิต ประมาณ 21,610.23 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาแบบชั้นเรียน และให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาตรี ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาระหว่างหลักสูตรในมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 (ภาคผนวก ข)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า **136 หน่วยกิต**

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งออกเป็นหมวดหมู่ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

9 หน่วยกิต

1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

13 หน่วยกิต

1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

8 หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า

100 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา

93 หน่วยกิต

2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ

60 หน่วยกิต

2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก

33 หน่วยกิต

2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา ในหมวดต่างๆ

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

ใช้หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ภาคผนวก ง)

2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา จำนวนไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต

2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ บังคับเรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2051101	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย Fundamentals of Thai Dance	3(2-2-5)
2051102	วาทศิลป์การแสดง Performance Speech	3(2-2-5)
2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Ceremonies for Drama Teachers	3(2-2-5)
2051104	การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง Costume and Make-up	3(2-2-5)
2051111	พื้นฐานศิลปวัฒนธรรมการแสดง Fundamentals of Culture and Performance	3(2-2-5)
2051201	พื้นฐานนาฏศิลป์สากล Fundamentals of Western Dance	3(2-2-5)
2051202	ศิลปะการเต้น Dancing Arts	3(2-2-5)
2051204	การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์ การแสดง Set Lighting Design and Props	3(2-2-5)
2051205	การแสดงทางโบราณคดี Archaeological Performances	3(2-2-5)
2052101	ดนตรีและเพลงเพื่อการแสดง Music and Singing for Performances	3(2-2-5)
2052102	การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ Radio and Television Production Styles	3(2-2-5)
2052103	จิตวิทยาเพื่อการแสดง Psychology of Performances	3(2-2-5)
2052104	การจัดการแสดง Arranging Performances	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2052105	คติชนทางโบราณคดีด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Influence of Folklore on Culture and Performance	3(2-2-5)
2052201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย Contemporary Dance	3(2-2-5)
2052202	ธุรกิจการแสดง Business Entertainment	3(2-2-5)
2052203	การกำกับการแสดง Directing	3(2-2-5)
2052211	กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง Laws Relating to Culture and Performance	3(2-2-5)
2053101	การวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Culture and Performance Research	3(2-2-5)
2054101	ศิลปะนิพนธ์ Art Thesis	3(2-2-5)

2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียนจากรายการต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า

33 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2051105	ละครเวที Stage Play	3(2-2-5)
2051106	ละครเพลง Musical Theatre	3(2-2-5)
2051107	บัลเลต์และแจ๊สดานซ์ Ballet and Jazz Dance	3(2-2-5)
2051108	หุ่นกระบอก Hunkrabok (Puppetry)	3(2-2-5)
2051109	หุ่นละครเล็ก Hun Lakon Lek	3(2-2-5)
2051110	โขนสด Khon Sod	3(2-2-5)
2051203	หน้าพาทย์ Nah Past	3(2-2-5)
2052204	รำวง Ramwong	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2052205	รำพื้นฐาน Basic Thai Dancing	3(2-2-5)
2052206	การแสดง Acting	3(2-2-5)
2052207	การเขียนบทเพื่อการแสดง Play Writing	3(2-2-5)
2052208	นาฏศิลป์ไทย Thai Performance Styles	3(2-2-5)
2052209	นาฏศิลป์เอเชีย Asian Performance Styles	3(2-2-5)
2052210	นาฏศิลป์สากล International Performance Styles	3(2-2-5)
2052212	การประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมการแสดง Applications for Culture and Performance Arts	3(2-2-5)
2053102	นาฏศิลป์พื้นเมือง Thai Folk Dance	3(2-2-5)
2053103	การแสดงลิเก Li-Khay Acting	3(2-2-5)
2053104	การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง The Design of Dancing for Performance	3(2-2-5)
2053105	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน The Music and Practice of Folk Dance	3(2-2-5)
2053106	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance	3(2-2-5)
2053107	ฉุยฉาย Chuichai	3(2-2-5)
2053108	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง Singing Practice for Performance	3(2-2-5)
2053109	ละครตะวันตก Western Drama	3(2-2-5)
2053110	ละครตะวันออก Eastern Drama	3(2-2-5)
2053111	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา Dance and Drama for Educational Purposes	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2053201	ลำตัด Lamtat	3(2-2-5)
2053202	การแสดงท้องถิ่น Folk Performing Arts	3(2-2-5)
2053203	การแสดงหุ่น หุ่นมือ นิ้วมือ Finger and Hand Puppetry Performances	3(2-2-5)
2053204	กิจกรรมสร้างละคร Drama Production	3(2-2-5)
2053205	โขน Khon	3(2-2-5)
2053206	สุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง Aesthetics of Culture and Performances	3(2-2-5)
2053207	การแสดงศิลปะป้องกันตัว Thai Fencing	3(2-2-5)
2053208	การวัดและประเมินผลการแสดง Testing and Measurement of Performances	3(2-2-5)
2053209	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for Children	3(2-2-5)
2053210	นารายณ์สิบปาง The Ten Reincarnations of Narai	3(2-2-5)
2054102	ระบำอาเซียน ASEAN Dance	3(2-2-5)
2054103	สัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Seminars for Culture and Performances	3(2-2-5)
2054104	มหรสพและการละเล่นของหลวง Entertainment in Royal Festivities	3(2-2-5)
2054105	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts	3(2-2-5)
2054106	การแสดงเปรียบเทียบ Comparative Drama	3(2-2-5)
2054107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปวัฒนธรรม การแสดง English for Culture and Performance Arts Communication	3(2-2-5)
2054108	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดง Computer Applications in Performance	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2054109	การประชาสัมพันธ์งานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Promoting Culture and Performances	3(2-2-5)
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		7 หน่วยกิต
เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว		
2.2.1) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2054903	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง Preparation for Co-operative Education in Culture and Performances	1(45)
2054904	สหกิจศึกษาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง Co-operative Education in Culture and Performances	6(640)
2.2.2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2054901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม การแสดง Preparation for Professional Experience in Culture and Performances	2(90)
2054902	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม การแสดง Culture and Performances Training	5(450)
3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชา ที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้		
หมายเหตุ ความหมายของเลขรหัสรายวิชา		
รหัสรายวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว		
เลข 3 ตัวแรก เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา		
เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี		
เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา		
เลขตัวที่ 6 , 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา		
ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร		
205	หมู่วิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง	
900	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	

3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
	9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	2051101	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
	2051111	พื้นฐานศิลปวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)
	2051201	พื้นฐานนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อการพัฒนาทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)
	9000201	มนุษย์กับการดำรงชีวิต	3(3-0-6)
	9000202	พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	2051102	วาทศิลป์การแสดง	3(2-2-5)
	2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
	2051104	การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			18

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)
	9000206	สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)
	9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	2051202	ศิลปะการเต้น	3(2-2-5)
	2051204	การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และ อุปกรณ์การแสดง	3(2-2-5)
	2051205	การแสดงทางโบราณคดี	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเลือก)	2051108	หุ่นกระบอก	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	2052101	ดนตรีและเพลงเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	2052102	การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์	3(2-2-5)
	2052103	จิตวิทยาเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	2052104	การจัดการแสดง	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกเลือก)	2051105	ละครเวที	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			18

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	2052105	คติชนทางโบราณคดีด้านศิลปวัฒนธรรม การแสดง	3(2-2-5)
	2052201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3(2-2-5)
	2052202	ธุรกิจการแสดง	3(2-2-5)
	2052203	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกเลือก)	2053103	การแสดงลิเก	3(2-2-5)
	2053104	การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเลือกเสรี	xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			21

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	2052211	กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)
	2053101	การวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเลือก)	2052212	การประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)
	2053202	การแสดงท้องถิ่น	3(2-2-5)
	2053204	กิจกรรมการสร้างละคร	3(2-2-5)
	2054108	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดง	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			18

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	2054101	ศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกเลือก)	2053205	โขน	3(2-2-5)
	2054103	สัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)
	2054109	การประชาสัมพันธ์งานด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเลือกเสรี	xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาปฏิบัติการ)	2054903	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชา ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	1(45)
	2054901	หรือ การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	2(90)
รวมหน่วยกิต			16 หรือ 17

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาปฏิบัติการ)	2054904	สหกิจศึกษาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง	6(640)
	2054902	หรือ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	5(450)
รวมหน่วยกิต			6 หรือ 5

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2051101	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย Fundamentals of Thai Dance ความเป็นมาและลักษณะของนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ ภาษาท่า การจัดระเบียบทางร่างกาย การสร้างความรู้สึกลบในใบหน้า เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น รำเพลงช้า-เพลงเร็ว	3(2-2-5)
2051102	วาทศิลป์การแสดง Performance Speech ลักษณะการพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่างๆ และการพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในการแสดง ฝึกทักษะตามที่กำหนด เช่น แสดงบทบาทสมมติในอารมณ์โกรธ รัก อาย อิจฉา เสียใจ ร้องไห้	3(2-2-5)
2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Ceremonies for Drama Teachers ความเป็นมา และความสำคัญของพิธีไหว้ครู องค์ประกอบในการจัดพิธีธีรหะครูเทพ เครื่องสังเวย ผู้ประกอบพิธี พิธีไหว้ครู ฝึกจัดพิธีไหว้ครู	3(2-2-5)
2051104	การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง Costume and Make-up ความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่างๆ ได้แก่ ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ และวัฒนธรรมการแต่งกายยืนเครื่อง ละครรำ ระเบียบพื้นเมือง เบ็ดเตล็ดวิธีการแต่งหน้าแบบปกติ และแบบพิสดาร ฝึกปฏิบัติแต่งหน้าและแต่งกาย เช่น แต่งหน้าละครรำโบราณ แต่งหน้าจิ้ง ทุ่งผ้าแบบจีบหน้านาง ทุ่งผ้าแบบหางหงษ์	3(2-2-5)
2051105	ละครเวที Stage Play ความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะสำคัญของละครเวที ฝึกเทคนิคการแสดงละครเวที ฝึกเทคนิคการแสดงออกทางสีหน้าท่าทางการเคลื่อนไหว ฝึกอารมณ์และความรู้สึกในการแสดงละครเวที ฝึกการแสดงละครเวที	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2051106	ละครเพลง Musical Theatre ความเป็นมา ลักษณะของละครเพลง ฝึกปฏิบัติการขับร้องเพื่อการแสดงละครเพลง ฝึกเทคนิคและการหายใจตลอดจนการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบการขับร้อง ฝึกอารมณ์และความรู้สึกในการแสดงละครเพลง	3(2-2-5)
2051107	บัลเล่ต์และแจ๊สดานซ์ Ballet and Jazz Dance ความเป็นมา ลักษณะสำคัญของบัลเล่ต์และแจ๊สดานซ์ และฝึกปฏิบัติการแสดงบัลเล่ต์และแจ๊สดานซ์ขั้นพื้นฐาน การเดินท่าเริ่มต้น การเต้นประกอบเพลง ฝึกปฏิบัติการแสดงบัลเล่ต์และแจ๊สดานซ์ เช่น ระบำหมวก ระบำผ้าเช็ดหน้า	3(2-2-5)
2051108	หุ่นกระบอก Hunkrabok (Puppetry) ความเป็นมา พิธีกรรม องค์ประกอบ วิธีการเชิด เรื่องที่ใช้ในการแสดง หุ่นกระบอก โอกาสที่ใช้ในการแสดง คณะหุ่นกระบอก ฝึกเชิดหุ่นกระบอก	3(2-2-5)
2051109	หุ่นละครเล็ก Hun Lakon Lek ความเป็นมา พิธีกรรม องค์ประกอบ วิธีการเชิด เรื่องที่ใช้ในการแสดง หุ่นละครเล็ก โอกาสที่ใช้ในการแสดง คณะหุ่นละครเล็ก ฝึกเชิดหุ่นละครเล็ก	3(2-2-5)
2051110	โขนสด Khon Sod ความเป็นมา วิวัฒนาการ ลักษณะ องค์ประกอบ เรื่องที่แสดง วงดนตรี การพากษ์ การเจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขนสด ฝึกการแสดงโขนสด ตอนสุครีพถอนตัวและตอนศึกอินทรชิต	3(2-2-5)
2051111	พื้นฐานศิลปวัฒนธรรมการแสดง Fundamentals of Culture and Performance ความเป็นมา ความหมาย ลักษณะและประเภทของศิลปวัฒนธรรม ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2051201	พื้นฐานนาฏศิลป์สากล Fundamentals of Western Dance ความเป็นมา ลักษณะของนาฏศิลป์สากล ด้านภาษาท่า การจัดระเบียบร่างกาย การใช้มือ การใช้เท้า การทรงตัว การถ่ายน้ำหนักตัว การใช้สายตา การสร้างความรู้สึกรับ รับหน้าขณะแสดง เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน ฝึกทักษะนาฏศิลป์สากลเบื้องต้น ฝึกท่าบัลเล่ต์เบื้องต้น เช่น เด่นในเพลงหงส์เหิน เพลงสายฝน เพลงลมหนาว	3(2-2-5)
2051202	ศิลปะการเต้น Dancing Arts ความเป็นมาและลักษณะการเต้นในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การเต้นแบบแจ๊ส โมเดิร์นแดนซ์ แร็ป ฮิปฮอป ฝึกปฏิบัติการเต้นสากลตามที่กำหนด เช่น เพลง Kanacy เพลง Ruruba	3(2-2-5)
2051203	หน้าพาทย์ Nah Paht ความหมาย ชนิดของเพลงหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้ ฝึกปฏิบัติรำเพลงหน้าพาทย์ เช่น ตระนิมิต ตระบองก้น ชำนาญ	3(2-2-5)
2051204	การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง Set Lighting Design and Props หน้าที่ของฉาก แสง เสียง และอุปกรณ์การแสดง การออกแบบฉาก แสง การเขียนแผนผังเวที การใช้เสียงประกอบการแสดง การใช้อุปกรณ์ในการแสดง ฝึกปฏิบัติ ตามที่กำหนด	3(2-2-5)
2051205	การแสดงทางโบราณคดี Archaeological Performances ความเป็นมาของการแสดงทางโบราณคดี เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง และเพลง ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น ระบายโบราณคดีทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย	3(2-2-5)
2052101	ดนตรีและเพลงเพื่อการแสดง Music and Singing for Performances ความเป็นมาของดนตรีที่ใช้ในการแสดง ประเภทของดนตรี การใช้ดนตรี ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามที่กำหนด เช่น ขิม ซอ	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2052102	การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ Radio and Television Production Styles ความเป็นมาของการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ วิธีการจัดการ การเขียนบท การผลิตรายการ ฝึกการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์	3(2-2-5)
2052103	จิตวิทยาเพื่อการแสดง Psychology of Performances ลักษณะพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกจัดการแสดงโดยยึดหลักจิตวิทยา	3(2-2-5)
2052104	การจัดการแสดง Arranging Performances หลักการจัดการแสดง หน้าที่และบทบาทของบุคลากรของฝ่ายต่างๆ ฝึกการจัดการแสดงตามรูปแบบที่กำหนด	3(2-2-5)
2052105	คติชนทางโบราณคดีด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Influence of Folklore on Culture and Performance ศิลปวัฒนธรรมการแสดงที่เกี่ยวข้องกับคติชนทางโบราณคดีที่มีการถ่ายทอดสืบต่อกันมา ได้แก่ ตำนาน นิทาน นิยาย สำนวนสุภาษิต การละเล่น ความเชื่อ ประเพณีและพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	3(2-2-5)
2052201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย Contemporary Dance ลักษณะเกี่ยวกับศิลปะการแสดงร่วมสมัยในด้านต่างๆ เช่น ลีลา ท่าทาง อารมณ์ ดนตรี เพลง เครื่องแต่งกาย และท่าทางการแสดง ฝึกการแสดงเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ เช่น การแสดงชุดสุวรรณภูมิ โบราณคดี 5 สมัยอันดามันชั้น	3(2-2-5)
2052202	ธุรกิจการแสดง Business Entertainment การบริหารงานด้านธุรกิจทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง ตั้งแต่เริ่มรับงาน การแสดงจนกระทั่งสิ้นสุดงานการแสดง การจัดทำบัญชีรายรับ รายจ่าย ผลกำไร ขาดทุน การประเมินผล ฝึกจัดการแสดงเชิงธุรกิจ	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2052203	การกำกับกำกับการแสดง Directing ความเป็นมาของการกำกับกำกับการแสดง บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับกำกับการแสดง หลักการกำกับกำกับการแสดง การเลือกบทละคร การวิเคราะห์บทละคร ทัศนคติความบทยุทธศาสตร์ การสื่อสารระหว่างผู้กำกับกำกับการแสดง การฝึกกำกับการแสดง	3(2-2-5)
2052204	รำวง Ramwong ความเป็นมาของเพลง ทำรำ ทำนองเพลง และการแต่งกายที่ใช้ในการรำ ฝึกรำวงมาตรฐาน เช่น งามแสงเดือน ชาวไทย รำมาซิมารำ คีนเดือนหงาย บูชานักรบ	3(2-2-5)
2052205	รำพื้นฐาน Basic Thai Dancing ความเป็นมาของการรำ นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติรำตามที่กำหนด เช่น รำแม่บท ระบำเทพบันเทิง ระบำกฤษดาภินิหาร	3(2-2-5)
2052206	การแสดง Acting ลักษณะของการแสดง ได้แก่ การเคลื่อนไหวบนเวที ภาษากาย และการตีบท เพื่อนำไปใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ ของไทย ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น การตีบทละครรำเรื่อง อิเหนา สังข์ทอง หัวใจนักรบ สาวีตรี	3(2-2-5)
2052207	การเขียนบทเพื่อการแสดง Play Writing หลักการเขียนบทการแสดงชนิดต่างๆ การติดต่อบท การวิเคราะห์เกี่ยวกับโครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษาในการเขียนบทการแสดง ฝึกการเขียนบทการแสดงตามที่กำหนด	3(2-2-5)
2052208	นาฏศิลป์ไทย Thai Performance Styles ความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย การตีบทในทำรำ ได้แก่ รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ ฝึกปฏิบัติรำตามที่กำหนด เช่น รำสีนวล รำพลายบัวเกี้ยวนางตานี ระบำดอกบัว	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2052209	นาฏศิลป์เอเชีย Asian Performance Styles ความเป็นมาและลักษณะศิลปวัฒนธรรมการแสดงของเอเชีย ได้แก่รูปแบบการแสดง การแต่งกาย แต่งหน้า เพลง เครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติการแสดงเอเชีย เช่น การแสดงประเทศอินโดนีเซีย ชุตเลกอง ประเทศพม่า ชุตโยเดีย ประเทศมาเลเซีย ชุตกีปัสราหนะ	3(2-2-5)
2052210	นาฏศิลป์สากล International Performance Styles ความเป็นมาของนาฏศิลป์สากล องค์ประกอบการแสดง เทคนิคการแสดง ฝึกการแสดงนาฏศิลป์สากลตามที่กำหนด เช่น ระบำสายรุ้ง ระบำทอผ้า	3(2-2-5)
2052211	กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง Laws Relating to Culture and Performance ระบบกฎหมายที่มีความเกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดง กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายลิขสิทธิ์ ตลอดจนการได้มาซึ่งลิขสิทธิ์และการบังคับใช้กฎหมายลิขสิทธิ์	3(2-2-5)
2052212	การประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมการแสดง Applications for Culture and Performance Arts การนำความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมการแสดงมาปรับใช้ให้เป็นประโยชน์ ได้แก่ แนวคิด การประมวลความคิด การสร้างสรรค์ การนำเสนอ และการสร้างความประทับใจ ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	3(2-2-5)
2053101	การวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Culture and Performance Research วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ บทที่ 1 บทนำ บทที่ 2 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ฝึกการวิจัยตามเรื่องที่เสนอ	3(2-2-5)
2053102	นาฏศิลป์พื้นเมือง Thai Folk Dance ลักษณะของศิลปวัฒนธรรมการแสดงแต่ละภาคเกี่ยวกับการแต่งกาย เพลง ท่ารำ ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ ภาคอีสาน ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น ฟ้อนร่ม รำเถิดเทิง เชิงโปงลาง ตารีกีปัส	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2053103	การแสดงลิเก Li-Khay Acting ความหมาย วิวัฒนาการ ความสัมพันธ์ของลิเกที่มีต่อละคร องค์ประกอบของการแสดงลิเก ได้แก่ เวที ฉาก เครื่องดนตรี เพลง บทประพันธ์ คนดูและแม่ยก ขั้นตอนการแสดงลิเก ได้แก่ การไหว้ครู การโหมโรง การออกแขก และการดำเนินเรื่อง ขนบของการแสดงลิเก ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น การไหว้ครูประจำปี การแต่งกาย แต่งหน้า การแสดงเข้า-ออกของเวที รำถวายมือ	3(2-2-5)
2053104	การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง The Design of Dancing for Performance หลักการและวิธีการออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง ศึกษาลีลาท่าเต้นของ ตะวันออกและตะวันตก ประยุกต์ใช้โดยการผสมผสานให้เกิดความกลมกลืน นำมาใช้ให้เหมาะสมกับการแสดง ฝึกประยุกต์ท่าเต้น การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
2053105	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน The Music and Practice of Folk Dance ลักษณะของเพลงในศิลปวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้านภาคต่างๆ ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น เพลงเรือ เพลงอีแซว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงโคราช เพลงบอก เพลงซอ ลำตัด เพลงน้อย เพลงขอทาน	3(2-2-5)
2053106	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบ จารีต ประเพณี วัฒนธรรมของระบำเบ็ดเตล็ด ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ตารีกีปัส ฟ้อนภูไท ฟ้อนนครจำปาศรี ฟ้อนเทียน ฟ้อนเล็บ	3(2-2-5)
2053107	ฉุยฉาย Chui Chai ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบ จารีต ประเพณี วัฒนธรรมของการรำฉุยฉาย ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายศูรปักษ์ ฉุยฉายทศกัณฐ์	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2053108	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง Singing Practice for Performance การเลือกเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง จังหวะ ลีลา การขับร้องเพลงใน อารมณ์ต่างๆ ที่ใช้เพื่อการแสดง ฝึกขับร้องเพลงตามที่กำหนด เช่น เพลงโยนสลัม แยกบรเทศ ร้องร้าย ตั่งตั่ง	3(2-2-5)
2053109	ละครตะวันตก Western Drama ความเป็นมาของละครตะวันตก ในรูปแบบการแสดง องค์ประกอบ จารีต ประเพณี วัฒนธรรม ฝึกแสดงละครตะวันตกตามที่กำหนด เช่น ละครโอเปร่า ชุดมาตามบัสเตอร์ฟรายด์	3(2-2-5)
2053110	ละครตะวันออก Eastern Drama ความเป็นมาของการแสดงละครตะวันออก ในรูปแบบการแสดง องค์ประกอบ จารีต ประเพณี วัฒนธรรม ฝึกแสดงละครตะวันออกตามที่กำหนด เช่น ละครโน้ ชุดนางงาซากิ	3(2-2-5)
2053111	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา Dance and Drama for Educational Purposes ความเป็นมาและความสำคัญของนาฏศิลป์และการละคร การนำนาฏศิลป์ และการละครมาใช้ในการศึกษา ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์และการละครตามที่กำหนด เช่น ระบำนกเขา ระบำม้า ระบำดอกไม้ ละครพูด เรื่องมัทนะพาธา	3(2-2-5)
2053201	ลำตัด Lamtat ความเป็นมา ความหมาย วิธีการของเนื้อร้อง การแต่งกาย รูปแบบ องค์ประกอบ จารีต ประเพณี วัฒนธรรม ศึกษาบุคคลสำคัญในการแสดงลำตัด ฝึกการแสดงลำตัด เช่น การร้องโต้ตอบเกี่ยวพาราสีระหว่างหนุ่มสาวในบทรัก โกรธ อิจฉา	3(2-2-5)
2053202	การแสดงท้องถิ่น Folk Performing Arts ความเป็นมาของการแสดงในท้องถิ่นจังหวัดปทุมธานี ด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี การแต่งกาย ดนตรี เพลง ท่ารำ ลีลาการแสดง ฝึกการแสดงท้องถิ่น ตามที่กำหนด เช่น รำมอญ 12 ภาษา รำทะแยมอญ	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2053203	การแสดงหุ่น หุ่นมือ นิ้วมือ Finger and Hand Puppetry Performances ความเป็นมา ความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบ องค์ประกอบ ฉาก และการเชิดหุ่น ฝึกการแสดงหุ่นตามที่กำหนด เช่น การแสดงหุ่นมือ เรื่องหุ่นน้อยหมวกแดง เรื่องตุ๊กตาหอย	3(2-2-5)
2053204	กิจกรรมสร้างละคร Drama Production ความเป็นมา ประเภท รูปแบบ องค์ประกอบ จารีต ประเพณี และขนบของ ละคร ได้แก่ ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครร้อง ละครพูด และละครสังคีต ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด เช่น การแสดงละครเรื่องพระสุธนมนโห์รา ตอนพรานบุญจับนางมนโห์รา เรื่องอิเหนา ตอนบุษบาไหว้พระ	3(2-2-5)
2053205	โขน Khon ความเป็นมาและวิวัฒนาการของโขนประเภทต่างๆ การพากย์ การเจรจา เพลงหน้าพาทย์ หัวโขน การแต่งกาย รูปแบบ องค์ประกอบ จารีต ประเพณี ฝึกแสดงโขน ตามที่กำหนด เช่น รำพระรามตามกวาง หนุมานจับนางเบญจกาย เมขลา-รามสูร	3(2-2-5)
2053206	สุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง Aesthetics of Culture and Performances สุนทรียะที่เกี่ยวกับความงามของศิลปวัฒนธรรมการแสดง ได้แก่ ลีลาท่ารำ เพลง ดนตรี การแต่งกาย ฝึกเลือกปฏิบัติ	3(2-2-5)
2053207	การแสดงศิลปะป้องกันตัว Thai Fencing ความเป็นมา และวิวัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมการแสดงป้องกันตัว ได้แก่ ดาบสองมือ ดาบแขน ดาบตั้ง ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	3(2-2-5)
2053208	การวัดและประเมินผลการแสดง Testing and Measurement of Performances วิธีการวัดผลและการประเมินผลเกี่ยวกับการแสดงในทุกสาขา ได้แก่ การแสดงที่เน้นภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกสร้างแบบทดสอบประเมินผลทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2053209	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for Children ความหมายของการแสดงสำหรับเด็กชนิดต่างๆ กิจกรรมของเด็กในวัยต่างๆ ได้แก่ เกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมุติ นิทานเพลง หุ่น ละคร รำ ระบำ ฝึกจัดการแสดงสำหรับเด็ก	3(2-2-5)
2053210	นารายณ์สิบปาง The Ten Reincarnations of Narai ความเป็นมา ความสำคัญและเนื้อเรื่งนารายณ์สิบปาง เลือกฝึกโดยเลือกตอนใดตอนหนึ่งสั้นๆ มาแสดง	3(2-2-5)
2054101	ศิลปะนิพนธ์ Arts Thesis การเขียนศิลปนิพนธ์ด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง ได้รับการอนุมัติเรื่องจาก คณะกรรมการหลักสูตร ศึกษาและจัดเวทีแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง จัดทำเป็นรูปเล่มพร้อมวิดิทัศน์	3(2-2-5)
2054102	ระบำอาเซียน ASEAN Dance ความเป็นมาของการแสดงที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสสถานที่แสดงของชาติต่างๆ เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า กัมพูชา เวียดนาม บรูไน ลาว ไทย สิงคโปร์ ทั้งเดี่ยวและหมู่ เลือกฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
2054103	สัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Seminars for Culture and Performances แลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์กับผู้รู้ และผู้เชี่ยวชาญในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง เสนอโครงการทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง รวมทั้งจัดกิจกรรม	3(2-2-5)
2054104	มหรสพและการละเล่นของหลวง Entertainment in Royal Festivities ความเป็นมาและวิวัฒนาการของการละเล่นของหลวง ได้แก่ ระเบ็ง โหม่งครุ่ม กุลาตีไม้ ฝึกการแสดงการละเล่นของหลวง	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2054105	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts ความเป็นมาของการแสดง ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากบทละคร ด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
2054106	การแสดงเปรียบเทียบ Comparative Drama เปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สภากฎนิศาสตร์ การเมืองซึ่งมีอิทธิพลต่อ วัฒนธรรมการละครและการเปรียบเทียบ ฝึกนาฏศิลป์ที่ศึกษาการเปรียบเทียบ	3(2-2-5)
2054107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง English for Culture and Performance Arts Communication คำศัพท์ บทสนทนา สำนวนโดยใช้ภาษาอังกฤษ ที่นำมาใช้การแสดงรูปแบบ ต่างๆ ตามบทบาท และสถานการณ์ ฝึกการอ่าน การพูด การฟังและการเขียน ที่เกี่ยวกับการแสดง	3(2-2-5)
2054108	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดง Computer Applications in Performance การใช้คอมพิวเตอร์ในการบันทึกข้อมูล และทำรายการต่างๆ โปรแกรม และเลือกใช้โปรแกรมที่เหมาะสม ฝึกการใช้คอมพิวเตอร์ในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
2054109	การประชาสัมพันธ์งานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Promoting Culture and Performances ความหมาย กระบวนการ การกำหนดวัตถุประสงค์ และกลยุทธ์ทางการ ประชาสัมพันธ์ ที่สอดคล้องกับงานศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดง เพื่อนำไปสู่การบริหาร ในระดับ ท้องถิ่นและอาเซียน ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	3(2-2-5)
2054901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม การแสดง Preparation for Professional Experience in Culture and Performances จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์ วิชาชีพในด้านการรับรู้และประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ ปฏิบัติงานจริงทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	2(90)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2054902	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง Culture and Performances Training ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน ที่ผลิตผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงภายใต้คำแนะนำของอาจารย์นิเทศ และผู้ประกอบการ	5(450)
2054903	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง Preparation for Co-operative Education in Culture and Performances จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์ วิชาชีพในด้านการรับรู้และประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ ปฏิบัติงานจริงทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	1(45)
2054904	สหกิจศึกษาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง Co-operative Education in Culture and Performances ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน ที่ผลิตผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงภายใต้คำแนะนำของอาจารย์นิเทศ และผู้ประกอบการ	6(640)

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จจาก	ปีที่ จบ
1	นางอนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศาสตร์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2552
			ศศ.ม. (การบริหาร การศึกษา)	มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	2541
			ค.บ. (นาฏศิลป์)	วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	2523
2	นางสาววนิดา นุ่นเจริญ	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2551
			ศ.บ. (นาฏศิลป์ ไทย)	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	2545
3	นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
			ค.ม. (การบริหาร การศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์	2550
			ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี วิทยาลัยนาฏศิลป์สบทบ ในสถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2536
4	นายสมชาย โตวิทวงศ์	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2554
			ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	สถาบันราชภัฏ ธนบุรี	2542
5	นางสาวนันทวรรณ พูลภักดี	อาจารย์	ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2556	2557	2558	2559
1	นางอนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศาสตร์) ศศ.ม. (การ บริหาร การศึกษา) ค.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ วิทยาลัยครู สวนสุนันทา	12	12	12	12
2	นางสาววนิดา นุ่นเจริญ	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ ไทย) ศ.บ. (นาฏศิลป์ ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สถาบัน บัณฑิต พัฒนศิลป์	12	12	12	12
3	นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ศศ.ม. (โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ ไทย)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัย ราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรม- ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี วิทยาลัย นาฏศิลป์สภ- ทบในสถาบัน เทคโนโลยี ราชมงคล	12	12	12	12
4	นายสมชาย โตวิทวงศ์	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สถาบันราช- ภัฏธนบุรี	12	12	12	12
5	นางสาวนันทวรรณ พูลภักดี	อาจารย์	ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล ธัญบุรี	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สำเร็จจาก	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2556	2557	2558	2559
1	นางฉันทนา เอี่ยมสกุล	รอง ศาสตราจารย์	ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ ไทย) ป.ม.ช. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรม- ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี วิทยาลัยนาฏ ศิลป์สมทบ วิทยาลัย เทคโนโลยี และ อาชีวศึกษา วิทยาลัย นาฏศิลป์ กรมศิลปากร	6	6	6	6
2	นางอมรา กล้าเจริญ	รอง ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ ไทย) ค.บ. (ภาษาไทย เกียรตินิยม) ป.ม.ช. (นาฏศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย วิทยาลัยครู พระนครศรี อยุธยา วิทยาลัย นาฏศิลป์ กรมศิลปากร	6	6	6	6
3	นายประจักษ์ ไม้เจริญ	อาจารย์	ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ และดุริยางค์)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ พระนคร วิทยาลัย เทคโนโลยี และ อาชีวศึกษา	6	6	6	6
4	นางณอมศรี แสงทอง	อาจารย์	ศศ.ม. (มานุษย ดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัย มหิดล สถาบันราช ภัฏพระนคร	6	6	6	6

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สำเร็จจาก	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2556	2557	2558	2559
5	ว่าที่ร้อยตรีไฉน เลาะเงิน	อาจารย์	ศศ.ม. (การ บริหารงาน วัฒนธรรม) ศศ.บ. (นิเทศ ศาสตร์และ ประชาสัมพันธ์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	6	6	6	6
6	นายกษิฤทธิ์ ดีเดิน	อาจารย์	ศศ.ม. (การ บริหาร การศึกษา) ค.บ. (นาฏศิลป์) อ.ศศ. (นาฏศิลป์ และการละคร)	มหาวิทยาลัย ปทุมธานี มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรม- ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี สถาบันราช- ภัฏเพชรบุรี วิทยาลัยการณ ในพระบรม- ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี	6	6	6	6
7	นางวัชรีย์ ทองชายเดช	อาจารย์	ค.บ. (นาฏศิลป์) ป.กศ.สูง (ภาษาไทย)	สถาบันราช- ภัฏเพชรบุรี วิทยาลัยการณ ในพระบรม- ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี วิทยาลัยครู เพชรบุรีวิทยา ลงกรณ์ ในพระบรม- ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี	6	6	6	6

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดงได้กำหนดรายวิชาสหกิจศึกษา และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อให้ นักศึกษามีประสบการณ์ในสาขาวิชาชีพตามสถานการณ์จริงในหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 4.1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะการปฏิบัติงานจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชนมากขึ้น
- 4.1.2 สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้ ไปใช้ในการประกอบอาชีพทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 4.1.3 พัฒนาบุคลิกภาพและมีมนุษยสัมพันธ์ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เรียนรู้วัฒนธรรมองค์กร
- 4.1.5 มีความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ หรือโครงการต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมการแสดง ตามรูปแบบของมหาวิทยาลัย จัดทำเป็นรูปเล่มพร้อมวีดิทัศน์ และต้องส่งตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศิลปนิพนธ์หรือโครงการ เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมการแสดงที่นักศึกษาสนใจ โดยศึกษาค้นคว้าหลักการทฤษฎี มาเป็นแนวทางสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ วิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถนำความรู้ และทักษะที่ได้จากการทำศิลปนิพนธ์ หรือโครงการไปใช้ในการพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมการแสดง หรือการประกอบอาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีกำหนดการให้คำปรึกษาด้านการศึกษาค้นคว้า การวางแผน การดำเนินงาน กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมการแสดง การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การจัดทำรายงานการวิจัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปะนิพนธ์หรือโครงการ การสร้างสรรค์งาน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง และรายงานการวิจัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานศิลปวัฒนธรรมการแสดง	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้นักศึกษาได้แสดงออกในลักษณะต่างๆ 2. ศึกษาดูงานศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3. ส่งเสริมการเข้าร่วมแสดงงานศิลปวัฒนธรรมการแสดง 4. เชิญวิทยากรบรรยาย สาธิต หรือ Work Shop กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์ สุจริต
- 2) มีวินัย มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองและสังคม
- 3) เคารพ ซื่อสัตย์ ระเบียบ กฎของสถาบัน และสังคม
- 4) เคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

จัดปฐมนิเทศ กำหนดวัฒนธรรม โดยจัดทำเป็นข้อตกลงการเรียนการสอน สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ จัดกิจกรรม แสดงความชื่นชม ยกย่องนักศึกษา ที่ทำความดี ให้ความร่วมมือในกิจกรรมต่างๆ และผู้สอนต้องเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา

2.1.3 กลยุทธ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่มอบหมายตามกำหนด
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติงานต่างๆ ด้วยตนเอง
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อวัสดุสิ่งของที่ใช้ สถานที่ในการเรียนของตนเอง และการจัดกิจกรรมต่างๆ
- 4) ประเมินจากความร่วมมือ และการร่วมกิจกรรม
- 5) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี เนื้อหา สาระของศิลปวัฒนธรรมการแสดง เป็นสิ่งสำคัญ เป็นพื้นฐานในการใช้ฝึกทักษะ สร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมการแสดง และการประกอบอาชีพ

- 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทฤษฎีในสาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา ออกแบบ ประยุกต์ความรู้ และทักษะในงานศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการเกี่ยวกับ งานในสาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 4) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญในงานศิลปวัฒนธรรมการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- 5) สามารถบูรณาการความรู้ในงานศิลปวัฒนธรรมการแสดง กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้รูปแบบการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ นำหลักการทฤษฎี สอดแทรกในกิจกรรม ปฏิบัติทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เปรียบเทียบ และประยุกต์สู่การปฏิบัติ การจัดการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ เชิญวิทยากรเฉพาะสาขา และฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง

2.2.3 กลยุทธ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่ต้องนำความรู้ความเข้าใจมาใช้อย่างปฏิบัติได้
- 2) ประเมินจากการทดสอบกลางภาค และสอบปลายภาค
- 3) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้า
- 4) ประเมินจากรายงานการเรียนรู้ จากแหล่งเรียนรู้
- 5) ประเมินผลจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย
- 6) ประเมินจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การพัฒนาทักษะทางปัญญา ควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรม และความรู้ในการเรียนการสอน ต้องฝึกให้นักศึกษาคิด ตรวจสอบหาเหตุผล ประเมินข้อมูล แนวทางแก้ปัญหา ด้วยตนเองอย่างสร้างสรรค์

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ศึกษา ประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 3) สามารถศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และหาแนวทางในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

4) สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะในการสร้างงานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงได้อย่างเหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กำหนดหัวข้อกิจกรรม ปฏิบัติการทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 2) การวิเคราะห์ วิจัย วิจารณ์ ผลงานศิลปิน และนักศึกษา
- 3) การศึกษา ค้นคว้าข้อมูล รายงาน โครงการ
- 4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3.3 กลยุทธ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการจัดทำรายงาน โครงการ
- 2) ประเมินจากผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง ที่สร้างสรรค์อย่างมีระบบ และพื้นฐานจากทฤษฎี
- 3) สามารถปรับตัว แก้ปัญหาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของตนเอง และผู้อื่น
- 2) สามารถใช้ความรู้ในงานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง ชี้นำสังคม ในประเด็นที่เหมาะสม
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ร่วมงาน
- 4) สามารถเรียนรู้ ในการพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) กำหนดกิจกรรมกลุ่มในการเรียนการสอน
- 2) กิจกรรม โครงการ แสดงผลงานของนักศึกษา
- 3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.4.3 กลยุทธ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมในการร่วมกิจกรรม ที่มอบหมาย และผลงานของการปฏิบัติงาน
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นที่แสดงความพึงพอใจ และเป็นที่ยอมรับทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ร่วมงาน

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้หลักการวิเคราะห์เชิงตัวเลขทางสถิติ หรือคณิตศาสตร์ ในการแก้ปัญหาการเรียนรู้
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการรวบรวมข้อมูล และนำมาใช้ในการนำเสนอ และสื่อสาร
- 3) สามารถสื่อสาร และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอได้เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกัน

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะในการวิเคราะห์ คำนวณเชิงตัวเลข กำหนดงานศึกษาค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง ตลอดจนการนำเสนอ วิเคราะห์ วิจัยผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2.5.3 กลยุทธ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากผลงานที่แสดงความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ในการสร้างสรรค์และแก้ปัญหา
- 2) ประเมินจากการใช้เทคโนโลยีในการศึกษาค้นคว้าและการนำเสนอ

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งาน
- 2) มีความสามารถพัฒนา และ/หรือ ประยุกต์วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งาน
- 3) มีทักษะในการสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 4) มีความสามารถในการบูรณาการ การสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) จัดการเรียนการสอน โดยเน้นการปฏิบัติ ด้วยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ
- 2) ศึกษาดูงาน แหล่งเรียนรู้ต่างๆ
- 3) จัดกิจกรรมโครงการพัฒนาทักษะ
- 4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.6.3 กลยุทธ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ และการพัฒนาการสร้างสรรค์งาน
- 2) ประเมินจากการนิเทศ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1. 2051101 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○
2. 2051102 วาทยศิลป์การแสดง	●	○		●	●	○		●	○	●			○	●			○			●			●	○
3. 2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	●				●			○		●				●	○	○		●	○	○				●
4. 2051104 การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○		●	○	○	○	○	●
5. 2051111 พื้นฐานศิลปวัฒนธรรมการแสดง	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○
6. 2051201 พื้นฐานนาฏศิลป์สากล	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○
7. 2051202 ศิลปะการเต้น	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○
8. 2051203 หน้าพาทย์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○
9. 2051204 การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง	●		○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●		○		●	○			●	●	
10. 2051205 การแสดงทางโบราณคดี		●		○	○			●	○		○	●	○	○	●	○	○		●	○			●	○
11. 2052101 ดนตรีและเพลงเพื่อการแสดง	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○		●	○	○		●	○
12. 2052102 การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●
13. 2052103 จิตวิทยาเพื่อการแสดง	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		●	○		○	●	○
14. 2052104 การจัดการแสดง	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○		○	●	○	○	●	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
15. 2052105 คติชนทางโบราณคดีด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		○	●	○	○	●	○
16. 2052201 ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	●			○	●	○			●	●		○	●		●	○			○	●		○	○	●
17. 2052201 ธุรกิจการแสดง	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●		○	●	○
18. 2052202 การกำกับการแสดง	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○		○	●	○	○	●	○
19. 2052211 กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม การแสดง	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		○	●	○	○	●	○
20. 2053101 การวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมการ แสดง	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		○	●	○	○	●	○
21. 2054101 ศิลปะนิพนธ์	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		○	●	○	○	●	○
22. 2051105 ละครเวที	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○
23. 2051106 ละครเพลง		●		○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●		○	○	●	○	○	○	●	○	○
24. 2051107 บัลเลต์และแจ๊สดานซ์	○	●		○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●		○	○	●	○	○		○	●	○
25. 2051108 หุ่นกระบอก	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●		●	○	○		○	●			○	●
26. 2051109 หุ่นละครเล็ก	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●		●	○	○		○	●			○	●
27. 2051110 โขนสด	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●		●	○	○		○	●			○	●
28. 2052204 รำวง	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
29. 2052205 ราฟพื้นฐาน	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
30. 2052206 การแสดง			●	○	●	○	○	○	●		○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●		○	○
31. 2052207 การเขียนบทเพื่อการแสดง	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		○	●	○	○	●	○
32. 2052208 นาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○
33. 2052209 นาฏศิลป์เอเชีย	○	○			●	○			●	●	○	●	○		○		●	●	○	○			●	●
34. 2052210 นาฏศิลป์สากล	○	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
35. 2052212 การประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมการ แสดง		●		○	●	○		●	○	○	○	●	○	○	●		○		●	○			●	●
36. 2053102 นาฏศิลป์พื้นเมือง	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○
37. 2053103 การแสดงลิเก	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○
38. 2053104 การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○
39. 2053105 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○
40. 2053106 ระบำเบ็ดเตล็ด	○	●			●	○		●		●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○			●	○
41. 2053107 ดุยฉาย	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○
42. 2053108 เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	●	○		○	●	○		○	○	●	○	●	○	○	●	○	○		●	○			●	○
43. 2053109 ละครตะวันตก	○	○			●	○			●	○	○	○	○		○		●	○	○	○			●	●
44. 2053110 ละครตะวันออก	○	○			●	○			●	○	●	○	○		○		●	●	○	○			●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
45. 2053111 นาฏศิลป์และการละครเพื่อ การศึกษา	●	○		○	●	○		○	○	○	●	○		●	○	○	●		●	○	○	○	●	○
46. 2053201 ลำตัด	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○
47. 2053202 การแสดงท้องถิ่น	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○
48. 2053203 การแสดงหุ่น หุ่นมือ นิ้วมือ	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○
49. 2053204 กิจกรรมสร้างละคร	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○
50. 2053205 โขน	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●		●	○	○		○	●			○	●
51. 2053206 สุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมการ แสดง	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●		●	○	○		○	●			○	●
52. 2053207 การแสดงศิลปะป้องกันตัว	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○		●	○	○	○	○	●
53. 2053208 การวัดและประเมินผลการแสดง	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		○	●	○	○	●	○
54. 2053209 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
55. 2053210 นารายณ์สิบปาง	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●
56. 2054102 ระบำนานาชาติ	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○		○	●	○	○	○	●
57. 2054103 สัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรมการ แสดง	○	○	○	●	●	○		○	○	●		○	○	●	○	●	○		○	●	○	●	○	○
58. 2054104 มหรสพและการละเล่นของหลวง	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○		○	●	○	○	○	●
59. 2054105 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○		○	●	○	○	○	●
60. 2054106 การแสดงเปรียบเทียบ		●	○	○	●	○		○	○	●	○	○	○	●	○		○		○	●	●	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
61. 2054107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง		●	○	○	●			○	○	●	○		○	○	○	●	○		○	●	●	○	○	○
62. 2054108 การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการ แสดง	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○
63. 2054109 การประชาสัมพันธ์งานด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	○	○	○	●	●	○		○	○	●		○	○	●	○	●	○		○	●	○	●	○	○
64. 2054901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		○	●	○	○	●	○
65. 2054902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○		○	●	○	○	●	●
66. 2054903 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชา ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○		○	●	○	○	○	●
67. 2054904 สหกิจศึกษาสาขาวิชา ศิลปวัฒนธรรมการแสดง	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○		○	●	○	○	●	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดการประเมินผล และการสำเร็จการศึกษา เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 วางแผนการ กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัย ซึ่งต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับ เกณฑ์การประเมินทั้งหลักสูตร และคณะ เพื่อนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกสามารถตรวจสอบได้

2.1.2 ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

2.1.3 พิจารณาทวนสอบจากผลการเรียน หรืองานที่กำหนดว่าสอดคล้องกับผลการเรียนรู้หรือไม่

2.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถดำเนินการโดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในมหาวิทยาลัย ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วางแผนกำหนดวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการทำวิจัย การดำเนินงานของบัณฑิต ความเห็นของบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อการจัดการศึกษาของหลักสูตร ผลงานและเกียรติคุณของบัณฑิตในสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ให้เข้าใจวัตถุประสงค์ โครงสร้าง การจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร

1.2 ให้อาจารย์ใหม่เข้าใจการบริหารงานของหลักสูตรและคณะ ทั้งงานวิชาการ งานพัฒนานักศึกษา งานประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร และคณะ ที่ต้องร่วมมือกันทำงาน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

มหาวิทยาลัยมีการจัดโครงการอบรมอาจารย์ใหม่ และอาจารย์ประจำ เรื่อง การสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสร้างแบบทดสอบ การวัดและการประเมินผล การใช้คอมพิวเตอร์ในการเรียนการสอน การผลิตสื่อการสอน การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา การเขียน รายงานแบบต่างๆ อาทิเช่น มคอ.3 มคอ.5

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เข้าอบรม ประชุม สัมมนา นำเสนอผลงานทั้งวิชาการและวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.2 ส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

2.2.3 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และผลงานในลักษณะอื่นๆ เพื่อให้ มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

2.2.4 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัย ทั้งการวิจัยองค์ความรู้ การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร ระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร

1.1 แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อบริหารจัดการเรียนการสอน การประเมินหลักสูตร และการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

1.3 หลักสูตรได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

1.4 มีการเขียน มคอ.3 มคอ.5 ทุกราวิชา และมคอ.4 มคอ.6 ในรายวิชากลุ่มปฏิบัติการ

1.5 มีแผนการสอนในการเรียนการสอนทุกราวิชา

1.6 มีการจัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

1.7 มีการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกราวิชา

1.8 มีการประเมินหลักสูตร เพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกๆ 5 ปี

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรใช้อาคารเรียนของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับบุคลากร ใช้งบแผ่นดิน ค่าใช้สอยและเงินอุดหนุนใช้งบรายได้ ซึ่งเป็นรายรับจากค่าลงทะเบียนของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอน

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีหนังสือ ตำรา วารสาร และระบบฐานข้อมูล รวมทั้งเอกสาร ตำรา ที่เกี่ยวข้อง สำหรับการศึกษาค้นคว้าอย่างเพียงพอ

2.2.1 สำนักวิทยบริการ และเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

1) หนังสือตำราเอกสาร

1.1) หนังสือ ตำราด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง ภาษาไทยประมาณ 100 เล่ม

1.2) หนังสือ ตำราด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง ภาษาอังกฤษประมาณ 50 เล่ม

2) วารสารทางวิชาการ (ประมาณ 50 เล่ม)

3) แดบเสียง (CD-DVD ประมาณ 220 รายการ)

4) ฐานข้อมูลออนไลน์ ได้แก่ www.dsc.ac.th, www.nsruc.ac.th, www.lks.ac.th, www.m-culture.go.th, www.songpit.ac.th, www.art.mtk.ac.th

5) แหล่งเรียนรู้ต่างๆ ได้แก่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร หอศิลป์แห่งชาติ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หอศิลป์ปิ่น พิพิธภัณฑสถานศึกษาแห่งชาติเจ้าสามพระยา เป็นต้น

2.2.2 สถานที่

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่ (ห้อง)
1	ห้องพักอาจารย์	3
2	ห้องบรรยายและปฏิบัติการ	3
3	ห้องคอมพิวเตอร์ของคณะ	1
4	ศูนย์คอมพิวเตอร์	2
5	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	1
6	อาคารพยาบาล	1

2.2.3 อุปกรณ์การสอน

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่
1	จอ LCD	1
2	เครื่อง LCD	1
3	เครื่องเล่น DVD	2
4	คอมพิวเตอร์	2
5	เครื่องปริ้นเตอร์	1
6	โทรทัศน์	2

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอน

เสนอรายชื่อนหนังสือที่ใช้ศึกษา ค้นคว้า ประกอบการเรียนการสอน ให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อ

เชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ เฉพาะสาขามานำบรรยาย สาธิต และจัดกิจกรรม Work shop จัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์การสอน เช่น คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก เครื่องพริ้นเตอร์ ชุดและอุปกรณ์การแสดง

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการสอบคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ซึ่งต้องมีคุณวุฒิตะดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชานาฏศิลป์การละคร สาขาวิชาการละคร สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชานาฏศิลป์สากล สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิตะดับปริญญาโท ขึ้นไป ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาการละคร สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชานาฏศิลป์สากล สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม

การแสดง หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวข้องหรือเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะสาขา และต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการวิชาการ

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะปรับตำแหน่ง

อาจารย์ต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิปริญญาโท ขึ้นไป ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาการละคร สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชานาฏศิลป์สากล สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าอบรมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง ต่างๆ ทั้งในและนอกสถานศึกษา สนับสนุนการให้ทำวิจัยเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การสนับสนุนนักศึกษา

มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร ส่งเสริม สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม กิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง ต่างๆ สนับสนุนการให้ทุนการศึกษา ตลอดจนมอบเกียรติบัตรแก่นักศึกษาที่สร้างชื่อเสียง และคุณประโยชน์ให้แก่มหาวิทยาลัยและสังคม

5.2 การให้คำแนะนำนักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่เรียน เพื่อให้คำปรึกษานักศึกษาที่มีปัญหาด้านการเรียน ด้านพฤติกรรม ปัญหาส่วนตัว มหาวิทยาลัยได้กำหนดวัน เวลาให้อาจารย์ปรึกษาพบนักศึกษาไว้ในตารางเรียน ตารางสอน

5.3 การอุทิศตนของนักศึกษา

กรณีนักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการเรียนในรายวิชาใด นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขอดูหลักฐาน เอกสาร การวัดผล และประเมินผล ของอาจารย์ผู้สอนได้ ทั้งนี้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

การผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ต้องมีการศึกษาความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี ศิลปะและวัฒนธรรม อีกส่วนหนึ่งคือการสำรวจความพึงพอใจ และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ทั้งด้านคุณลักษณะ และคุณภาพของบัณฑิต เพื่อใช้ข้อมูลเป็นพื้นฐานการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และผู้ใช้บัณฑิต

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายดังบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามกรอบ TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินการตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	×	×	×	×	×
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	×	×	×	×	×
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	×	×	×	×	×
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		×	×	×	×
8.อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	×	×	×	×	×
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	×	×	×	×	×
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ประจำคณะ) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ปี	×	×	×	×	×
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				×	×
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					×

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินเพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอน อาจารย์ผู้สอน ต้องประเมินผู้เรียนเป็นรายบุคคล ในทุกหัวข้อของผลการเรียนรู้รายวิชา โดยอาจประเมินจากการทดสอบ การปฏิบัติและผลการปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การแสดงออกของนักศึกษา การอภิปราย การซักถาม ตอบคำถาม เมื่อรวบรวม ข้อมูลและประเมินแล้ว ข้อใดที่ไม่บรรลุผลการเรียนรู้ ต้องมีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การสอน การทดสอบ การวัดผล หรือดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาประเมินการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านการเตรียมการสอน วิธีสอน การใช้สื่อ พฤติกรรมการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินจากนักศึกษาและศิษย์เก่า

ประเมินจากการปฏิบัติงาน และผลการปฏิบัติงานในรายวิชาสหกิจศึกษา หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งสามารถสอบถามได้จากพี่เลี้ยง และนักศึกษา

จัดปฐมนิเทศก่อนนักศึกษาจบการศึกษา หรือจัดประชุม สัมมนาศิษย์เก่า ในโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ประเมินจากผู้ใช้อย่างจริงจัง

ดำเนินการโดยส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้อย่างจริงจัง หรือสอบถามจากสถานประกอบการ ที่นักศึกษาไปฝึกงาน

2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษา

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ มาให้ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ จากรายงานผลการ ดำเนินงานหลักสูตร หรือรายงานการประเมินผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในแต่ละปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากข้อมูลในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละ รายวิชา ซึ่งจะเป็นแนวทางในการวางแผนปรับปรุง อย่างเร่งด่วนเฉพาะกรณี หรือปรับปรุง ในระยะ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี พ.ศ. 2551



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี
พ.ศ. 2551

เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 10/2551 เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2551 จึงตราข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี พ.ศ. 2551”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี พ.ศ. 2548

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีทุกคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง คณะกรรมการบริหารและพัฒนา หลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่เรียนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่เรียนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอน ในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“หน่วยกิต” หมายถึง มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

ข้อ 5 ผู้ใดเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอยู่ก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ผู้นั้นเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ต่อไป

ข้อ 6 บรรดา กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 7 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด 1

ระบบการศึกษา

ข้อ 8 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีใช้ระบบทวิภาคโดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็นภาคการศึกษาปกติ 2 ภาคคือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 มีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนที่จัดให้สำหรับรายวิชานั้นในภาคการศึกษาปกติก็ได้

ข้อ 9 การกำหนดหน่วยกิตแต่ละวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

9.1 วิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.2 วิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

หมวด 2

หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ 10 หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ 2 ระดับ ดังนี้

10.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา 3 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

10.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ 3 ประเภท ดังนี้

10.2.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

10.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

10.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

ข้อ 11 ระยะเวลาการศึกษาและการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

11.1 ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ

11.1.1 สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(1)หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

(2)หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 4 ปีการศึกษา

(3)หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 8 ปีการศึกษา

(4)หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 10 ปีการศึกษา

11.1.2 การลงทะเบียนเรียนบางเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(1) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 9 ปีการศึกษา

(2) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

(3) หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 12 ปีการศึกษา

(4) หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 17 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 15 ปีการศึกษา

11.2 ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษ

การลงทะเบียนเรียนให้ใช้เวลาการศึกษาดังนี้

11.2.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

11.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 4 ปีการศึกษา

11.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 11 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 8 ปีการศึกษา

11.2.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 10 ปีการศึกษา

ข้อ 12 มหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ 2 ประโยชน์ก็ได้

หมวด 3

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา การโอนย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร การพ้นและการขอคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ 13 ผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

13.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี หรือสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

13.2 เป็นผู้มีคุณสมบัติดี

13.3 ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

13.4 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 14 การรับนักศึกษา

14.1 การรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้ใช้วิธีการคัดเลือกด้วยวิธีสอบหรือการคัดเลือกด้วยวิธีพิจารณาความเหมาะสม วิธีการคัดเลือกและเกณฑ์การตัดสินใจให้เป็นไปตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการระดับคณะและคณบดีของมหาวิทยาลัย

14.2 มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนบางรายวิชา และนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาที่ผู้นั้นสังกัดได้ โดยลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษา

ข้อ 15 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

15.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา ต้องมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยส่งหลักฐานและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

15.2 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาแต่ไม่มารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

15.3 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาที่ต่อเนื่องได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

15.4 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใดและประเภทการศึกษาดังใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรนั้นและประเภทการศึกษานั้น

ข้อ 16 ประเภทการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

16.1 การศึกษาภาคปกติ

16.2 การศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 17 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

17.1 นักศึกษาภาคปกติ

17.2 นักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 18 การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษาเปลี่ยนประเภทนักศึกษาได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ 19 การเปลี่ยนหลักสูตร

19.1 นักศึกษาอาจเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะเดียวกันโดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดี ส่วนการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรข้ามคณะให้ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่เกี่ยวข้องและให้ได้รับเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย

19.2 นักศึกษาที่เปลี่ยนหลักสูตรจะต้องมีเวลาเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 20 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

20.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีและโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น

20.2 คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

20.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 13

20.2.2 ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

20.2.3 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา
ปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้ถูกพักการเรียน

20.3 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 21 นักศึกษาพ้นจากสภาพนักศึกษา เมื่อ

21.1 ตาย

21.2 ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก

21.3 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ 33

21.4 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

การตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ให้กระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

21.4.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

21.4.2 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่มีหลักฐานการขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

21.4.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 13 อย่างใดอย่างหนึ่ง

21.4.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีการเรียนแล้ว 2 ภาคการศึกษาปกติหรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80

เมื่อลงทะเบียนเรียน และมีผลการเรียนแล้ว 4 ภาคการศึกษาปกตินับแต่วันเข้าเรียนและในทุกๆ สองภาคการศึกษาปกติถัดไป สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษให้นับการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นภาค การศึกษารวมเข้าด้วย

21.4.5 เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนครบกำหนดระยะเวลาการศึกษาตามข้อ 11

21.4.6 นักศึกษาไม่ผ่านการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

ข้อ 22 นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัยหรือไม่ได้พ้นสภาพ นักศึกษาเพราะมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 21.4.4 อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการระดับคณะ

หมวด 4

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 23 การลงทะเบียนเรียน

23.1 นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาด้วยตนเองหรือมอบฉันทะให้บุคคลอื่น ดำเนินการแทนโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาได้

วิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

นักศึกษาที่ลงทะเบียนล่าช้าต้องจ่ายค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

23.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตาม ระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการ ลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัย

23.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียน รายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

23.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับการ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดี แต่ทั้งนี้จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

23.5 นักศึกษาจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ในแต่ละภาคการศึกษาจะต้อง ได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อน ถ้ารายวิชาที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนมีข้อกำหนดว่า ต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นักศึกษาต้องเรียนและสอบได้รายวิชาที่กำหนดนั้นก่อนจึงจะมีสิทธิ์ ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประสงค์ นั้นได้ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

23.6 นักศึกษาภาคปกติมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาละไม่เกิน 22 หน่วยกิตและนักศึกษาภาคพิเศษมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาใน ภาคการศึกษาภาคการศึกษาละไม่เกิน 12 หน่วยกิต

ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติต่อคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชาแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในวรรคก่อนได้ แต่เมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกิน

ภาคการศึกษาละ 25 หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติ และไม่เกินภาคการศึกษาละ 16 หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

23.7 ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นคณบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษได้ แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 24 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

24.1 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

24.2 นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนวิชานั้น แต่ทั้งนี้ นักศึกษาต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชาที่เรียนนั้นและนักศึกษาต้องระบุในบัตรลงทะเบียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

24.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 25 การขอลอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาที่จะเรียน

25.1 การขอลอน ขอเพิ่ม และการขอยกเลิกรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนก่อน

25.2 การขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียนต้องกระทำภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาได้ภายใน 6 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 23.5 และข้อ 23.6

25.3 การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนการสอบประจำภาคการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

ข้อ 26 การขอคืนค่าลงทะเบียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินบำรุงการศึกษา

ข้อ 27 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

27.1 นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยวินัยนักศึกษา จะต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

27.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 3 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดการศึกษาภาคปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 28 การลาพักการเรียน

28.1 นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีดังต่อไปนี้

28.1.1 ถูกเกณฑ์หรือถูกเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

28.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด
ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

28.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของ
เวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือ
สถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

28.1.4 เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้
ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

28.2 นักศึกษาที่ต้องการลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ 3 ของ
ภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน

การอนุมัติให้นักศึกษาลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีได้ไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา
ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนดพัก
การเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่และ
ต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

28.3 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียน
รวมเข้าในระยะเวลาการศึกษาด้วย

28.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้อง
ขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดี
แล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ 29 นักศึกษาที่ประสงค์ขอลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือ
ขอลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อนการลาออกจะสมบูรณ์

หมวด 5

การวัด และประเมินผลการศึกษา

ข้อ 30 นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของเวลาเรียน
ทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ แต่ทั้งนี้ นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ตั้งแต่
ร้อยละ 60 ขึ้นไป แต่ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของวิชานั้นจะมีสิทธิ์เข้าสอบได้ต่อเมื่อ
ได้รับอนุมัติจากกรรมการระดับคณะก่อน

ข้อ 31 ให้มีการวัดผลการเรียนเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาและหรือมีการวัดผลระหว่างภาค
การศึกษา โดยให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของการวัดผลและประเมินผลของแต่ละหลักสูตร

ข้อ 32 การประเมินผลการศึกษา ให้ผู้สอนเป็นผู้ประเมินและโดยความเห็นชอบของ
คณะกรรมการระดับคณะ

32.1 เกณฑ์การประเมินผลการศึกษา แบ่งเป็น 8 ระดับ และมีค่าระดับ ดังนี้

ระดับชั้นผลการเรียน	ความหมาย	ค่าระดับ
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Failed)	0.0
32.2	ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับได้ให้ประเมิน โดยใช้สัญลักษณ์	
ดังนี้	สัญลักษณ์	ความหมาย
	P	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Pass)
	NP	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (No Pass)
	I	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
	W	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
	Au	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

(Audit)

32.3 การให้ F กระทำในกรณีต่อไปนี้

32.3.1 นักศึกษาสอบตก

32.3.2 นักศึกษาขาดสอบปลายภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการระดับคณะ

32.3.3 นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 30

32.3.4 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

32.4 การให้ P กระทำได้ในการให้คะแนนรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วยกิตหรือในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเกินจากจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้และผลการเรียนในรายวิชานั้นผ่านเกณฑ์การประเมิน

32.5 การให้ I ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

32.5.1 นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 30 แต่ไม่ได้สอบ เพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี

32.5.2 ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เนื่องจากนักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

นักศึกษาที่ได้ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยน I ให้เสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้ผู้สอนประเมินผลจากคะแนนที่มีอยู่และดำเนินการส่งผลการเรียนภายในสองสัปดาห์นับแต่สิ้นสุดภาคการศึกษานั้น ในกรณีที่ผู้สอนไม่ดำเนินการภายในเวลาที่กำหนดและเป็นเหตุอันเนื่องมาจากความบกพร่องของนักศึกษา

ให้มหาวิทยาลัยเปลี่ยน I เป็น F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ใช่ความบกพร่องของนักศึกษาอธิการบดีอาจอนุมัติให้ขยายเวลาต่อไปได้

32.6 การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

32.6.1 นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกการเรียนวิชานั้น ตามข้อ 25.3

32.6.2 นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ 28

32.6.3 นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

32.6.4 นักศึกษาที่ได้รับระดับผลการเรียน I เพราะเหตุตามข้อ 32.5.1 และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ทำการสอบเพื่อประเมินผลการเรียนและครบกำหนดเวลาที่กำหนดให้สอบแล้วแต่เหตุตามข้อ 32.5.1 นั้น ยังไม่สิ้นสุด

32.7 การให้ Au ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ 24

32.8 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อแก้ผลการเรียนที่ตกหรือเรียนแทนเพื่อเพิ่มผลการเรียนในรายวิชาใด ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับที่ได้รับของทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนเป็นค่าระดับมารวมคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยด้วย

32.9 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

32.10 ค่าระดับเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาใน ภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 3 ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ 3 เพื่อให้เหลือทศนิยม 2 ตำแหน่ง

32.11 ค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ 32.8 เป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 3 ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ 3 เพื่อให้เหลือทศนิยม 2 ตำแหน่ง

32.12 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ 33 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ถ้าเป็นวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือถ้าเป็นวิชาเลือกนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

หมวด 6 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 34 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

- 34.1 มีความประพฤติดี มีคุณธรรม
- 34.2 สอบได้รายวิชาครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด
- 34.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- 34.4 มีเวลาเรียนเป็นไปตามข้อ 9

ข้อ 35 กรณีนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไปแต่ไม่ถึง 2.00 ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 11

ข้อ 36 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

36.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

36.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

36.3 มีระยะเวลาการศึกษา ดังนี้

36.3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 4 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 6 หรือ 7 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

36.3.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 6 ถึง 8 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 11 หรือ 12 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

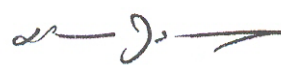
36.3.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 9 หรือ 10 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 14 หรือ 15 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 37 นักศึกษาที่เทียบโอนหน่วยกิตและยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรตินิยม

ข้อ 38 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับ
อนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ 39 มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอรับอนุปริญญาหรือ
ปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่มีคุณสมบัติตาม ข้อ 34 เพื่อเสนอชื่อขออนุมัติ
อนุปริญญาหรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ 22 ธันวาคม 2551



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข
ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. 2549**

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษาเป็นไปอย่างมีระบบ
อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และ
โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 3/2549 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2549 จึงวางระเบียบไว้
ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 บรรดาระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือข้อบังคับอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้
หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ในระเบียบนี้
“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี
และบัณฑิตศึกษา และเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอน
ในหลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

ข้อ 4 ผู้มีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาต้องเป็นนักศึกษาของ
มหาวิทยาลัย

ข้อ 5 การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา

5.1 การเรียนจากสถาบันการศึกษา

5.1.1 ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

(1) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือ
เทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมาย
รับรอง

(2) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(3) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่า ในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ระดับผลการประเมินผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรของสาขาวิชานั้นกำหนด

(4) นักศึกษาจะขอเทียบโอนรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(5) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนได้จากต่างสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(6) กรณีการยกเว้นในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) รายวิชาที่ขอยกเว้นต้องไม่เป็นรายวิชาในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าควรจัดให้เรียน ปีแรก 2 ในระดับปริญญาตรี เว้นแต่รายวิชานั้นหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(7) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกในระเบียบการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษร P

5.1.2 ระดับบัณฑิตศึกษา

(1) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่าที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

(2) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ

(3) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือเทียบเท่า หรือระดับคะแนนตัวอักษร S

(4) นักศึกษาจะเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(5) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(6) นักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา และลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหน้ 12 หน่วย

5.2 การเรียนรู้จากประสบการณ์

5.2.1 การเทียบความรู้จากประสบการณ์จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

5.2.2 การประเมินเพื่อเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาทำได้โดยวิธีต่อไปนี้

(1) เสนอเอกสารทางการศึกษาหรือผลงาน และทดสอบความรู้

(2) อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการเห็นสมควร

ข้อ 6 กำหนดเวลาการเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชา

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชาที่ได้เรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น จะต้องยื่นคำร้องขอเทียบโอนรายวิชาต่อมหาวิทยาลัยภายใน 6 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 ภาคการศึกษา สำหรับการขอเทียบโอนจากประสบการณ์สามารถทำได้ในทุกภาคการศึกษา

นักศึกษามีสิทธิขอเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชาได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษากำหนดจำนวนภาคการศึกษา ของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

7.1 นักศึกษาอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี ภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิตเป็น 1 ภาคการศึกษา

7.2 นักศึกษาอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี ภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตไม่เกินเป็น 12 หน่วยกิตเป็น 1 ภาคการศึกษา

7.3 นักศึกษาบัณฑิตศึกษาให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 12 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

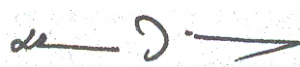
ข้อ 8 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษา

ข้อ 9 ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาให้ความเห็นการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชาแล้วเสนออธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 10 ให้ใช้ระเบียบนี้ กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 11 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2549



(นายมีชัย อุษพันธ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ค

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ
พ.ศ. 2549



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ
พ.ศ. 2549

เพื่อให้การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาภาคปกติ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 และโดย
มติสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 3/2549 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2549 จึงวางระเบียบไว้
ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม
ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา
ปริญญาตรีภาคปกติ พ.ศ.2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้ตั้งแต่ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดาระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือข้อบังคับอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วใน
ระเบียบนี้หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ช่วงเวลาในการจัดการเรียนการสอนในระหว่างเวลาหลังจาก
สิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษานั้นจนถึงเปิดภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาใหม่

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของ
มหาวิทยาลัยเรียนในวันราชการตามปกติตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันศุกร์ ในภาคการศึกษาที่ 1 และภาค
การศึกษาที่ 2 ของแต่ละปี

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่
ปรึกษา ดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมการเรียนของนักศึกษาภาคปกติ

ข้อ 5 การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียน
ได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต และไม่นับเป็นภาคการศึกษาปกติ

ข้อ 6 เวลาการจัดการศึกษาให้จัดเวลาการเรียนการสอน 8 สัปดาห์ ในกรณีมีความจำเป็น
ให้จัด 6 สัปดาห์ และต้องจัดให้มีชั่วโมงเรียนไม่ต่ำกว่า 16 คาบ ต่อหนึ่งหน่วยกิต

ข้อ 7 การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
กำหนด หรือลงทะเบียนเรียนร่วมกับนักศึกษาภาคพิเศษก็ได้

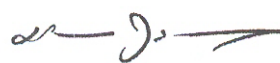
นักศึกษาอาจลงทะเบียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชา ดังต่อไปนี้

(1) วิชาปรับพื้นฐาน (Prerequisite)

- (2) วิชาที่ผลการเรียนเป็น F หรือไม่ผ่าน
- (3) วิชาที่ต้องเรียนเป็นภาคเรียนสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร
- (4) วิชาอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 9 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2549



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
(ปรับตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552)
พ.ศ. 2553

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาษาอังกฤษ General Education, Valaya Alongkorn Rajabhat University under the Royal Patronage

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

งานวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

3. หลักการและเหตุผล

3.1 ตามที่กระทรวงศึกษาธิการ กำหนดให้มีการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา โดยได้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิ และสาขาวิชา ให้มุ่งสู่เป้าหมายเดียวกัน คือ ผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ โดยกำหนดให้คุณภาพของบัณฑิตต้องเป็นไปตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คณะกรรมการอุดมศึกษา กำหนดอย่างน้อย 5 ด้าน ดังนี้

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 2) ด้านความรู้
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จึงนำรายวิชาเดิมของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มาพิจารณาผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยวิธีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนเพื่อวางแผนจัดทำหลักสูตร ตามแนวทางการจัดทำรายละเอียดหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อสรุปภาพรวมของหมวดวิชาว่าสามารถตอบสนองมาตรฐานผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ดังกล่าวข้างต้นได้ ประกอบกับในปัจจุบันหลักสูตรต่างๆ ของมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการปรับปรุง และมีการพัฒนาหลักสูตรใหม่ ๆ เพิ่มเติมอยู่เสมอ การจัดทำรายละเอียดหมวดวิชาศึกษาทั่วไปก็จะเป็นประโยชน์ให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/สาขาวิชาสามารถนำเอกสารนี้ไปแนบกับหมวดวิชาซีพในแต่ละหลักสูตรได้

3.2 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

- 1) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีทักษะในวิชาชีพ สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล สามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

2) มีทักษะพื้นฐานด้านภาษาและคอมพิวเตอร์เพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย

3) มีคุณธรรม จริยธรรม ขยันหมั่นเพียรในการประกอบการทำงานอาชีพด้วยใจรัก ดำรงชีวิตได้อย่างเหมาะสม

4) มีความรักความผูกพันต่อท้องถิ่น ภาคภูมิใจในคุณค่าของความเป็นไทย ภูมิปัญญาไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

5) มีสุขภาพอนามัยแข็งแรง สมบูรณ์ ทั้งร่างกายและจิตใจ

3.3 ปรัชญาของหมวติวิชาศึกษาทั่วไป

เป็นวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง มีคุณธรรม มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้มีความรู้ คิดอย่างมีเหตุผลสามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทย และประชาคมนานาชาติ เพื่อเป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

3.4 วัตถุประสงค์ของหมวติวิชาศึกษาทั่วไป

1) เพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนให้มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นพลเมืองดี ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข และปฏิบัติตามรอยเบื้องพระยุคลบาท

2) เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการใช้ภาษา การคิด การแก้ปัญหา ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาและปรับตัวอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

3) เพื่อสร้างความตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม การอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม

4) เพื่อพัฒนาทักษะการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการเรียนรู้และการดำรงชีวิต

4. กำหนดการเปิดสอน

เปิดสอนหลักสูตรหมวติวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2553 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป

5. อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนมีทั้งอาจารย์ประจำจากคณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาสำเร็จไปเป็นบัณฑิตที่เป็นไปตามปรัชญาของหมวติวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนวิชาเดียวกันจะต้องร่วมกันจัดทำรายละเอียดของวิชา เพื่อให้การสอนเป็นไปในแนวเดียวกัน

6. นักศึกษา

นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยทุกหลักสูตร ที่นำรายวิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรนี้บรรจุไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชานั้น

7. หลักสูตร

การจัดรายวิชาในหมวติวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี มีแนวคิดดังนี้

7.1 โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี รวมกันไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ซึ่งเป็นไปตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

7.2 โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตอบสนองต่อคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

8. โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย 3 กลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
บังคับเรียน	11 หน่วยกิต
เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
บังคับเรียน	6 หน่วยกิต
เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
กระบวนวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
Thai for Communication	
9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
English for Communication	
9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน	3(3-0-6)
English for Study Skills Development	
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
บังคับเรียน	11 หน่วยกิต
9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
Man and life Enhancement	
9000202 พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
Social Dynamics	
9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)
To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King	
9000204 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)
Fundamental Knowledge of Law	

เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment and Living	2(2-0-4)
9000206 สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Life	2(2-0-4)
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
บังคับเรียน	6 หน่วยกิต
9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Living	3(2-2-5)
9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
9000303 การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	2(2-0-4)
9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development	2(1-2-3)

9. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นดังนี้

9.1 คุณธรรม จริยธรรม

9.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจ ทางค่านิยม และความรู้สึกของผู้อื่น

2) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม เช่น มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ

3) ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา และใจปฏิบัติตามกฎระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

9.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สอนคุณธรรมจริยธรรม สอดแทรกในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 2) บรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์ หรือผู้นำในแต่ละศาสนา
- 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- 4) ผู้สอนแสดงแบบอย่างที่ดี

9.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
- 2) ให้ทำงานเป็นกลุ่มและรายงานผลงาน

3) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรมและจริยธรรมให้ผู้เรียนอภิปราย

4) สร้างแบบสอบถามให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น

9.2 ความรู้

9.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มุ่งองค์ความรู้พื้นฐานทั่วไปอย่างกว้างขวางและเป็นระบบ และเข้าใจหลักการในการดำรงชีวิต

2) มีความเข้าใจเกี่ยวกับความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้าน และตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหา

3) ตระหนักในธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับ ที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์

9.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถาม ตามเนื้อหาโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

2) บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ

3) ให้ค้นคว้าทำรายงาน

4) ศึกษาเอกสารนอกสถานที่

5) การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ

9.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ทดสอบทฤษฎีโดยการสอบและให้คะแนน

2) ประเมินจากรายงานที่ให้นักค้นคว้า

3) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

4) ประเมินความสนใจจากการศึกษาเอกสารนอกสถานที่

9.3 ทักษะทางปัญญา

9.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูล แนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ไขปัญหาและงานอื่นๆ ด้วยตนเอง

2) สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อน และเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ

3) สามารถใช้ทักษะและความเข้าใจในเนื้อหาสาระในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

9.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ศึกษาโดยใช้กรณีศึกษา

2) อภิปรายเป็นกลุ่ม

3) พัฒนางานที่ได้รับมอบหมาย

4) กำหนดให้มีรายวิชาที่ต้องใช้ทักษะในการคำนวณ

9.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินโดยการสอบ

2) ประเมินโดยการเขียนรายงาน

3) ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย

- 9.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 9.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ
- 1) มีส่วนช่วยเฝ้าต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
 - 2) สามารถแสดงความเป็นผู้นำ และรู้จักใช้วัตรกรรมในการแก้ไขปัญหา
 - 3) มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเอง และของกลุ่ม
 - 4) รับผิดชอบในการเรียนรู้ รวมทั้งพัฒนาตนเองและอาชีพอย่างต่อเนื่อง
- 9.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 1) มอบหมายงานเป็นกลุ่มย่อยและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ
 - 2) ศึกษาโดยใช้กรณีศึกษา
- 9.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 1) ให้ผู้เรียนประเมินซึ่งกันและกัน และประเมินตนเอง
 - 2) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน
 - 3) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- 9.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 9.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1) ศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหาและเลือกใช้เทคนิคทางสถิติ หรือคณิตศาสตร์อย่างเหมาะสมเพื่อแก้ไขปัญหา
 - 2) สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การเขียน และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้
 - 3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผลแปลความหมายและนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างสม่ำเสมอ
- 9.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1) ทดสอบความสามารถด้านภาษาโดยการสอบและการสัมภาษณ์
 - 2) บูรณาการการใช้เทคโนโลยีในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
 - 3) แก้ปัญหาโจทย์โดยใช้คณิตศาสตร์หรือสถิติ
- 9.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1) ประเมินผลจากการสอบข้อเขียนและสอบปากเปล่า
 - 2) ประเมินผลการใช้คอมพิวเตอร์
 - 3) แก้ปัญหาโจทย์ทางคณิตศาสตร์

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1 คุณธรรมจริยธรรม			2 ความรู้			3 ทักษะทางปัญญา			4 ทักษะทางสังคม				5 ทักษะการวิเคราะห์		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1. 9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○
2. 9000202 พลวัตทางสังคม	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○		○	○
3. 9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○
4. 9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
5. 9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
6. 9000206 สุขทรียภาพของชีวิต	○	○	●	●					●	●		○	○		●	○
7. 9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●	○	●		○	●		○				●		●	○
8. 9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	○	●	○	●		●	○		●	●	○	●	○		●	○
9. 9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้		●		●	○	○	○		●	●	○	○	●		●	○
10. 9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	○	●		●		○	●		○	●	○		○		○	●
11. 9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○
12. 9000303 การคิดและการตัดสินใจ	●	●	○	●	○		●	●	●	●	○	●	●	●		
13. ก 9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	○	●	○	●		○	●		○	●	○		○	●	○	

10. คำอธิบายประกอบรหัสวิชา

10.1 ความหมายของเลขรหัสกระบวนวิชา

รหัสกระบวนวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 7 หลัก ดังต่อไปนี้

1. เลข 3 ตัวแรก เป็นหมวดวิชา
2. เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
3. เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหา
 - “1” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มภาษา
 - “2” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
 - “3” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มคณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
4. เลขตัวที่ 6 และ 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนและหลังรายวิชา

11. คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทาง และสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบายลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้	3(3-0-6)
9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development ฝึกและพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเชิงบูรณาการ การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็นและประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้า และพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000201	มนุษย์กับการดำเนินชีวิต Man and life Enhancement การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญาก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ	3(3-0-6)
9000202	พลวัตทางสังคม Social Dynamics พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง กฎหมายและการพัฒนาประเทศ วิเคราะห์สภาวะการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย	3(3-0-6)
9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพฤติปฏิบัติตนตามพระบรมราชโองการ และพระราชดำริ	3(3-0-6)
9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย Fundamental Knowledge of Law สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตรบุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก ภาษีเงินได้ ค่าประกัน การประกันภัย เจ้านอง จำนำ ซื้อขาย ขายฝาก เช่าทรัพย์สิน เช่าซื้อ กฎหมายแรงงาน ยาเสพติดให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ การฟ้องศาลปกครอง การคุ้มครองผู้ประสบภัยจากรถ กฎหมายเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสาร	2(2-0-4)
9000205	สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment and Living ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหา การเกิดภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึกให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน	2(2-0-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000206	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Living การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิด กับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทักษะศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดงผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ	2(2-0-4)
9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการจัดการเอกสาร การนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพลและผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การวิเคราะห์การประเมินคุณค่าสารสนเทศและการใช้อินเทอร์เน็ต	3(2-2-5)
9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life การนำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์	3(3-0-6)
9000303	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้	2(2-0-4)
9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมายและประโยชน์ของการออกกำลังกาย หลักการและวิธีการออกกำลังกาย การจัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดีการพัฒนาคุณภาพชีวิตโดยการเล่นกีฬา การละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน	2(1-2-3)

ภาคผนวก จ

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ที่ 1516/2554 ลงวันที่ 16 สิงหาคม 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
ที่ 1516/2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง ดังนี้

- | | |
|---|---|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ ประธานและกรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 2. รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล | กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. ดร.สุพล ชัยทร | กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาภรณ์ หอมยก | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 5. อาจารย์นันทวรรณ พูลภักดี | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 6. อาจารย์สาธิตี สายสุวรรณ | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 7. อาจารย์นันทิยา รักตประจิต | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 8. อาจารย์ดุสิตธร งามยิ่ง | กรรมการและเลขานุการผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

สั่ง ณ วันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2554

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ภาคผนวก ฉ
รายงานการประชุม

สรุปรายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง
ครั้งที่ 1/2554

วันที่ 20 กันยายน 2554

เวลา 08.00-16.30 น. ณ ห้องศิลปะการแสดง (8505)

รายนามผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตรดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ	ประธานและกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ดร.สุพล ชัยทร	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาภรณ์ หอมยก	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์นันทวรรณ พูลภักดี	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
6. อาจารย์สาธิต สายสุวรรณ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
7. อาจารย์นันทิยา รักตประจิต	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
8. อาจารย์ดุสิตธร งามยิ่ง	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุมเวลา 08.00 น.

วาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ประธานในที่ประชุมแจ้งให้ทราบถึงหลักการและเหตุผลในการจัดทำหลักสูตรศิลปวัฒนธรรมการแสดง

วาระที่ 2 เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา

หลังจากที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปวัฒนธรรมการแสดงส่งเอกสารร่างหลักสูตรศิลปวัฒนธรรมการแสดงให้ผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 2 ท่าน ได้แก่ รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล และ ดร.สุพล ชัยทร ได้ตรวจแล้ว ประธานได้แจ้งว่าหลักสูตรที่ปรับปรุงขึ้นใหม่นี้ ชื่อว่า “ศิลปวัฒนธรรมการแสดง” และขอความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 2 ท่าน ในการเห็นชอบ เมื่อทั้ง 2 ท่านพิจารณาเกี่ยวกับการร่างหลักสูตรแล้วได้ให้ข้อเสนอแนะดังนี้

2.1 รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล และ ดร.สุพล ชัยทร ผู้ทรงคุณวุฒิเห็นชอบในการปรับเปลี่ยนชื่อหลักสูตรใหม่นี้ เพราะศิลปะการแสดงนั้นเกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมของชาติโดยตรง ควรนำวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงให้นักศึกษาได้เรียนรู้ไปพร้อมๆ กัน

2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ ประธานหลักสูตรได้เสนอหน่วยกิตในการเรียนตลอดหลักสูตร หลักสูตรเดิม (ศิลปะการแสดง) ต้องเรียนทั้งหมด 127 หน่วยกิต ส่วนหลักสูตรใหม่ (ศิลปวัฒนธรรมการแสดง) ได้ปรับเพิ่มขึ้นเป็น 136 หน่วยกิต เหตุผลที่เพิ่มหน่วยกิตนี้ คณะกรรมการหลักสูตรได้ลงมติว่า เพราะที่ผ่านมานักศึกษาค่อนข้างจะเรียนวิชาเอกน้อยไป เนื่องจากแต่ละรายวิชามีหน่วยกิตถึง 3 หน่วยกิตทุกวิชา ทำให้นักศึกษาเรียนวิชาน้อยลง

2.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ ประธานหลักสูตรได้แจ้งว่า ได้เพิ่มรายวิชาใหม่เพื่อให้สอดคล้องและสมบูรณ์ในการปรับปรุงหลักสูตรมากยิ่งขึ้น รายวิชาที่เพิ่มได้แก่

- 2.3.1 วิชา พื้นฐานศิลปวัฒนธรรมการแสดง รหัส 2051111
 2.3.2 วิชา คติชนวิทยากับศิลปวัฒนธรรมการแสดง รหัส 2052105
 2.3.3 วิชา กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง รหัส 2052211
 2.3.4 วิชา การประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมการแสดง รหัส 2052212
 2.3.5 วิชา การประชาสัมพันธ์งานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง รหัส 2054109

2.4 ดร.สุพล ชัยทร ผู้ทรงคุณวุฒิเสนอเรื่องดังต่อไปนี้

2.4.1 ในรายวิชาที่เพิ่มมาทั้ง 5 วิชานี้ ควรจัดให้เป็นวิชาบังคับ 3 วิชา ได้แก่

- 2.4.1.1 วิชา พื้นฐานศิลปวัฒนธรรมการแสดง รหัส 2051111
 2.4.1.2 วิชา คติชนวิทยากับศิลปวัฒนธรรมการแสดง รหัส 2052105
 2.4.1.3 วิชา กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง รหัส 2052211

เพราะทั้ง 3 วิชาี้ควรจะให้เด็กได้เรียนอย่างลึกซึ้ง เพื่อนำไปสู่รายวิชาอื่นๆ ได้อย่างสมบูรณ์

2.4.2 เสนอว่าอีก 2 รายวิชาใหม่ที่เพิ่ม ให้จัดให้นักศึกษาเรียนเป็นวิชาเอกเลือก

2.5 อาจารย์นัฏภรณ์ พูลภักดี กรรมการหลักสูตรเสนอว่าควรเอารายวิชารำพื้นฐาน และวิชานาฏศิลป์ไทยออกในวิชาเอกเลือก เพราะ 2 วิชานี้มีเนื้อหาใกล้เคียงกับวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย

2.6 รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล ผู้ทรงคุณวุฒิเสนอว่าควรนำวิชาการประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมการแสดง กับวิชาการประชาสัมพันธ์งานด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง มาให้นักศึกษาเรียนแทนในหมวดวิชาเลือก

2.7 ดร.สุพล ชัยทร ผู้ทรงคุณวุฒิเสนอให้คณะกรรมการหลักสูตรปรับปรุงเนื้อหาและคำอธิบายรายวิชาบางรายวิชาให้รัดกุมยิ่งขึ้น ได้แก่ วิชาพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย ศิลปะการเต้นจิตวิทยาเพื่อการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง และลิเก และให้ตัดคำว่า “ศึกษา” ออกในคำอธิบายรายวิชาทุกวิชา

วาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ

กำหนดการประชุมครั้งต่อไป ประธานได้แจ้งให้กรรมการทุกท่านทราบว่าจะมีการประชุมในวันอังคารที่ 27 กันยายน พ.ศ.2554 เวลา 08.00 - 16.30 น. ณ ห้องศิลปะการแสดง (8505)

ปิดประชุมเวลา 16.30 น.

(นางสาวนัฏภรณ์ พูลภักดี)
 ผู้จัดการรายงานการประชุม

(ผศ.ดร.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ)
 ผู้ตรวจรายงานการประชุม

สรุปรายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง
ครั้งที่ 2/2554

วันที่ 27 กันยายน 2554

เวลา 08.00-16.30 น. ณ ห้องศิลปะการแสดง (8505)

รายนามผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตรดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ	ประธานและกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ดร.สุพล ชัยพร	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาภรณ์ หอมยก	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์นันทวรรณ พูลภักดี	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
6. อาจารย์สาธิต สายสุวรรณ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
7. อาจารย์นันทยา รักตประจิต	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
8. อาจารย์ดุสิตธร งามยิ่ง	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุมเวลา 08.00 น.

วาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ประธานในที่ประชุมแจ้งให้ทราบว่าจากการประชุมครั้งที่แล้วได้นำไปปรับปรุงแก้ไขตามที่ท่านผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปวัฒนธรรมการแสดงได้เสนอแนะและให้ปรับปรุงนั้น คณะกรรมการหลักสูตรได้นำไปพิจารณาเห็นชอบและได้ปรับปรุงแก้ไขตามที่เสนอแล้ว

วาระที่ 2 เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา

การพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรศิลปวัฒนธรรมการแสดงการวิพากษ์ครั้งที่ 2 สรุปได้ดังนี้

2.1 รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล ผู้ทรงคุณวุฒิเสนอให้ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา “ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย” ให้ปรับชื่อโดยนำคำว่า “ทักษะ” ออกเปลี่ยนเป็นวิชา “พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย” เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับชื่อรายวิชาใหม่

2.2 อาจารย์ดุสิตธร งามยิ่ง กรรมการและเลขานุการหลักสูตร ได้นำเสนอแผนการเรียนของแต่ละชั้นปี ตลอดหลักสูตร 4 ปี ให้ที่ประชุมได้พิจารณาและเสนอแนะเพิ่มเติม

2.3 รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล และ ดร.สุพล ชัยพร ผู้ทรงคุณวุฒิเห็นด้วยกับการจัดตารางสอนในหลักสูตรศิลปวัฒนธรรมการแสดง โดยไม่ต้องปรับอะไร เพราะมีความเหมาะสมแล้ว

2.4 อาจารย์นันทยา รักตประจิต กรรมการหลักสูตรได้เสนอให้ปรับชื่อบางรายวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับหลักสูตรใหม่ ดังนี้

2.4.1 วิชา การวิจัยด้านศิลปะการแสดง เป็น วิชาการวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2.4.2 วิชา สุนทรียะทางศิลปะการแสดง เป็น วิชาสุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2.4.3 วิชา โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะการแสดง เป็น วิชาศิลปนิพนธ์

2.4.4 วิชา สัมมนาด้านศิลปะการแสดง เป็น วิชา สัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2.4.5 วิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง เป็นวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2.4.6 วิชา การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง เป็น วิชา การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2.4.7 วิชา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง เป็น วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2.5 รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล และ ดร.สุพล ชัยทร ผู้ทรงคุณวุฒิเห็นพ้องด้วยกันกับการปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชาที่เสนอมาทั้งหมด เพราะมีความสอดคล้องกับการปรับปรุงหลักสูตร

วาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ

ให้นำเสนอหลักสูตรใหม่ที่ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้ร่วมวิพากษ์หลักสูตรและดำเนินการจัดทำหลักสูตรตามขั้นตอนต่อไป

ปิดประชุมเวลา 16.30 น.

(นางสาวนันทวรรณ พูลศักดิ์)
ผู้จัดรายงานการประชุม

(ผศ.ดร.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ)
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ข
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นางอนงค์ลักษณ์ นามสกุล ศรีเพ็ญ
 - 1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 - 1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2552
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2541
ปริญญาตรี	ค.บ. (นาฏศิลป์)	วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	2523

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ตำรา หนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ. (2554). **พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์**. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ. (2554). **ลิเก**. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ. (2554). **นาฏศิลป์ไทย**. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ. (2554). **วิจัยทางด้านนาฏศิลป์**. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

1.3.2 งานวิจัย

-

1.3.3 บทความทางวิชาการ

อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ. (ม.ป.ป.) ศาลพระภูมิ : การอนุรักษ์ พื้นฟู ความเชื่อ พิธีกรรม
สถาปัตยกรรมในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. **วารสารวัฒนธรรมและภูมิปัญญา
ท้องถิ่น**. 1(1) : 7.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

31 ปี

1.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

- 2051102 วิชาวาทศิลป์การแสดง
- 2051103 วิชาพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
- 2051105 วิชาละครเวที
- 2051108 วิชาหุ่นกระบอก

- 2051109 วิชาหุ่นละครเล็ก
- 2051111 วิชาพื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรม
- 2052105 วิชาคติชนทางโบราณคดีด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 2052211 วิชากฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 2053101 วิชาการวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 2053103 วิชาลิเก
- 2053208 วิชาการวัดและประเมินผล
- 2054101 วิชาศิลปนิพนธ์
- 2054104 วิชามหรสพและการละเล่นของหลวง
- 2054901 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 2054902 วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2. ชื่อ นางสาวนิตา นุ่นเจริญ นามสกุล นุ่นเจริญ

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
ปริญญาตรี	ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2545

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ตำรา หนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

-

2.3.2 งานวิจัย

-

2.3.3 บทความทางวิชาการ

-

2.4 ประสบการณ์ในการสอน

9 ปี

2.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

2051106 วิชาละครเพลง

2051107 วิชาบัลเล่ต์และแจ๊สดานซ์

2051110 วิชาโขนสด

2051204 วิชา การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง

2052205 วิชา รำพื้นฐาน

2053105 วิชาเพลงและการละเล่นพื้นบ้าน

2053109 วิชาละครตะวันตก

2053204 วิชากิจกรรมสร้างละคร

2054107 วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปวัฒนธรรม

2054101 วิชาศิลปนิพนธ์

2054901 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2054902 วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

3. ชื่อ นายดุสิตร นามสกุล นามยัง

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปีจบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
	ค.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2550
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยนาฏศิลป์สภพในสถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล	2536

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ตำรา หนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

-

3.3.2 งานวิจัย

-

3.3.3 บทความทางวิชาการ

-

3.4 ประสบการณ์ในการสอน

15 ปี

3.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

2051201 วิชาพื้นฐานนาฏศิลป์สากล

2051202 วิชาศิลปะการเต้น

2052101 วิชาดนตรีและเพลงเพื่อการแสดง

2052103 วิชาจิตวิทยาเพื่อการแสดง

2052201 วิชาศิลปะการแสดงร่วมสมัย

2052202 วิชาธุรกิจการแสดง

2052210 วิชานาฏศิลป์สากล

2052212 วิชาการประยุกต์เพื่อการแสดง

2053104 วิชาการออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง

2053108 วิชาเพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง

2053205 วิชาโขน

2053207 วิชาการแสดงศิลปะป้องกันตัว

2054103 วิชาสัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

- 2054105 วิชาการแสดงเป็นชุดเป็นตอน
- 2054101 วิชาศิลปนิพนธ์
- 2054901 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง
- 2054902 วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

4. ชื่อ นายสมชาย นามสกุล โตวิทวงศ์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	สถาบันราชภัฏธนบุรี	2542

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ตำรา หนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

-

4.3.2 งานวิจัย

-

4.3.3 บทความทางวิชาการ

-

4.4 ประสบการณ์ในการสอน

10 ปี

4.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

2051101 วิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย

2052207 วิชาการเขียนบทเพื่อการแสดง

2053105 วิชาเพลงและการละเล่นพื้นบ้าน

2053110 วิชาละครตะวันออก

2053210 วิชานาฏศิลป์สืบปาง

2054101 วิชาศิลปนิพนธ์

2054901 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2054902 วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

5. ชื่อ นางสาวนันทวรรณ นามสกุล พูลภักดี

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปีที่จบ
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2551

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ตำรา หนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

-

5.3.2 งานวิจัย

-

5.3.3 บทความทางวิชาการ

-

5.4 ประสบการณ์ในการสอน

3 ปี

5.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

2051104 วิชาการแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง

2051203 วิชาหน้าพาทย์

2052104 วิชาการจัดการแสดง

2052203 วิชาการกำกับการแสดง

2052206 วิชาการแสดง

2052208 วิชานาฏศิลป์ไทย

2052209 วิชานาฏศิลป์เอเชีย

2053102 วิชานาฏศิลป์พื้นเมือง

2053107 วิชาฉุยฉาย

2053202 วิชาการแสดงท้องถิ่น

2054102 วิชาระบำนานาชาติ

2054101 วิชาศิลปนิพนธ์

2054901 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

2054902 วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง

ภาคผนวก ข

รายงานการศึกษาผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง

สรุปผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง

การสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความต้องการผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง โดยการส่งแบบสำรวจไปยังหน่วยงานต่างๆ ได้แก่ หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ องค์กรเอกชน และธุรกิจส่วนตัว โดยใช้หลักเกณฑ์การวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

4.50 – 5.00 หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับมากที่สุด

3.50 – 4.49 หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับมาก

2.50 – 3.49 หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับปานกลาง

1.50 – 2.49 หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับน้อย

1.00 – 1.49 หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับน้อยที่สุด

ผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม 4.80 รองลงมาคือด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ 4.77 และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ 4.41 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ด้านคุณธรรมจริยธรรม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.88$ S.D. = 0.23) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต ($\bar{X} = 4.86$, S.D.= 0.21) รองลงมาคือความตรงต่อเวลา และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.79$, S.D = 0.31)

ด้านความรู้ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.73$, S.D. = 0.47) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีทักษะในการปฏิบัติงานในสาขาวิชาที่ศึกษา ($\bar{X} = 4.72$, S.D. = 0.48) รองลงมาคือมีความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษา ($\bar{X} = 4.64$, S.D. = 0.48)

ด้านทักษะทางปัญญา มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.62$, S.D. = 0.50) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาโดยใช้พื้นฐานจากความรู้และทักษะที่ศึกษา ($\bar{X} = 4.67$, S.D. = 0.48) รองลงมาคือมีความสามารถในการสืบค้น การวิเคราะห์ การแปลความหมาย และการประเมินจากข้อมูลสารสนเทศ ($\bar{X} = 4.64$, S.D. = 0.59)

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.72$, S.D. = 0.39) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานเป็นทีมได้ ($\bar{X} = 4.74$, S.D. = 0.46) รองลงมาคือสามารถเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี และมีความสามารถในการพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 4.68$, S.D. = 0.47)

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.30$, S.D. = 0.55) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีทักษะการสื่อสารและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม ($\bar{X} = 4.47$, S.D. = 0.59) รองลงมาคือสามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผลข้อมูล แปลความหมายและนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม ($\bar{X} = 4.31$, S.D. = 0.63)

ด้านทักษะพิสัย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.65$, S.D. = 0.41) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีความรับผิดชอบงานที่ได้มอบหมาย ($\bar{X} = 4.86$, S.D. = 0.37) รองลงมาคือสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างมืออาชีพ ($\bar{X} = 4.45$, S.D. = 0.66)

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ที่หน่วยงานเห็นว่าบัณฑิตของมหาวิทยาลัยควรได้รับการพัฒนามีดังนี้

1. มีความสามารถทั้งด้านผู้นำ และผู้ตามที่ดี รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ไม่เกี่ยงงาน มีความรับผิดชอบ มีความคิดก้าวหน้า และมีความคิดสร้างสรรค์ รู้กาลเทศะ
2. ควรมีความสามารถพิเศษ หรือความชำนาญเฉพาะทางได้ และควรมีความสามารถตามสมัยนิยม
3. ต้องการบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม อดทน สู้งาน ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค
4. สามารถใช้ภาษาอังกฤษได้
5. เน้นความมีอารยธรรม รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
6. บุคลิกภาพ ที่เหมาะสมกับการเป็นครู
7. การแต่งกายต้องเรียบร้อยถูกกาลเทศะ
8. ต้องการให้พัฒนาบัณฑิต ไม่เป็นคนนิ่งดูตาย เวลาทำงานร่วมกันให้มีความกระตือรือร้นในการอาสา หรือช่วยทำงานด้วยความเต็มใจ และทำให้เรียบร้อย
9. ต้องการเน้นเป็นพิเศษ คือ ความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย
10. การพัฒนาบัณฑิตควรได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกๆ ด้าน แต่ควรให้สอดคล้อง และสัมพันธ์กับสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

ภาคผนวก ณ
ตารางเปรียบเทียบข้อมูลระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อมูลระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
เปรียบเทียบชื่อปริญญา		
1.ชื่อหลักสูตร : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต : สาขาวิชาศิลปะการแสดง : Bachelor of Arts Program in Performing Arts	1.ชื่อหลักสูตร : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต : สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมการแสดง : Bachelor of Arts Program in Performance and Culture	- ชื่อหลักสูตรคงเดิม และ เป็นไปตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการ กำหนดชื่อปริญญา พ.ศ. 2549
2. ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) : Bachelor of Arts (Performing Arts) : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง) : B.A. (Performing Arts)	2. ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปวัฒนธรรมการแสดง) : Bachelor of Arts (Performance and Culture) : ศศ.บ. (ศิลปวัฒนธรรมการแสดง) : B.A. (Performance and Culture)	- ชื่อปริญญาเดิม และ เปลี่ยนชื่อสาขาวิชา
โครงสร้างหลักสูตร		
3. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต	3. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต	- ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต
4. หมวดวิชาเฉพาะ 100 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 84 หน่วยกิต - วิชาเอกบังคับ 51 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก 33 หน่วยกิต กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	4. หมวดวิชาเฉพาะ 100 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 93 หน่วยกิต - วิชาเอกบังคับ 60 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก 33 หน่วยกิต กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	- ปรับเพิ่มหน่วยกิตวิชาเอกบังคับ 9 หน่วย 3 วิชา - วิชาเอกเลือกหน่วยกิตเท่าเดิม

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
5. วิชาบังคับ จำนวน 51 หน่วยกิต 2051101 ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) 2051102 วาทศิลป์การแสดง 3(2-2-5) 2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) 2051104 การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5) ----- 2051201 พื้นฐานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) 2051202 ศิลปะการเต้น 3(2-2-5) 2051203 หน้าพาทย์ 3(2-2-5)	5. วิชาบังคับ จำนวน 60 หน่วยกิต 2051101 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) 2051102 วาทศิลป์การแสดง 3(2-2-5) 2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) 2051104 การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5) 2051111 พื้นฐานศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) 2051201 พื้นฐานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) 2051202 ศิลปะการเต้น 3(2-2-5) 2051203 หน้าพาทย์ 3(2-2-5)	- รายวิชาใหม่
2051204 การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง 3(2-2-5) 2052101 ดนตรีและเพลงเพื่อการแสดง 3(2-2-5) 2052102 การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ 3(2-2-5) 2052103 จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(2-2-5) 2052104 การจัดการแสดง 3(2-2-5) ----- 2052201 ศิลปะการแสดงร่วมสมัย 3(2-2-5) 2052202 ธุรกิจการแสดง 3(2-2-5) 2052203 การกำกับการแสดง ----- 2053101 การวิจัยด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	2051204 การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง 3(2-2-5) 2052101 ดนตรีและเพลงเพื่อการแสดง 3(2-2-5) 2052102 การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ 3(2-2-5) 2052103 จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(2-2-5) 2052104 การจัดการแสดง 3(2-2-5) 2052105 คติชนวิทยากับศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) 2052201 ศิลปะการแสดงร่วมสมัย 3(2-2-5) 2052202 ธุรกิจการแสดง 3(2-2-5) 2052203 การกำกับการแสดง 3(2-2-5) 2052211 กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) 2053101 การวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา “----” “----” “----” “----” - รายวิชาใหม่ - ปรับคำอธิบายรายวิชา “----” “----” - รายวิชาใหม่ - ปรับชื่อรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
2054101 โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	2054101 ศิลปะนิพนธ์ 3(2-2-5)	- ปรับชื่อรายวิชา
6. วิชาเลือก จำนวน 33 หน่วยกิต	6. วิชาเลือก จำนวน 33 หน่วยกิต	
2051105 ละครเวที 3(2-2-5)	2051105 ละครเวที 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
2051108 หุ่นกระบอก 3(2-2-5)	2051108 หุ่นกระบอก 3(2-2-5)	"___"
2052205 ไร่ฟ้าประทาน 3(2-2-5)	-----	- ตัดออก
2052208 นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	-----	- ตัดออก
-----	2052212 การประยุกต์ศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)	- รายวิชาใหม่
2053103 ลิเก 3(2-2-5)	การแสดง	
2053104 การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง 3(2-2-5)	2053103 การแสดงลิเก 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
2053202 การแสดงท้องถิ่น 3(2-2-5)	2053104 การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง 3(2-2-5)	"___"
2053204 กิจกรรมสร้างละคร 3(2-2-5)	2053202 การแสดงท้องถิ่น 3(2-2-5)	"___"
2053205 โขน 3(2-2-5)	2053204 กิจกรรมสร้างละคร 3(2-2-5)	"___"
2054103 สัมมนาด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	2053205 โขน 3(2-2-5)	"___"
2054108 การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้าน การแสดง 3(2-2-5)	2054103 สัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5)	- ปรับชื่อรายวิชา
	2054108 การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้าน การแสดง 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
	2054109 การประชาสัมพันธ์งานด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5)	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
7. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	7. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
8. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต 2054901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปะการแสดง 2(90) 2054902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5(450) ด้านศิลปะการแสดง	8. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต 2054901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรมการแสดง 2(90) 2054902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5(450) ด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง	- ปรับชื่อรายวิชา - ปรับชื่อรายวิชา
รายวิชาที่ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา (ชื่อเดิม)		
2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Ceremonies for Drama Teachers ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของพิธีไหว้ครู เทพเจ้า และหัวโขนในพิธีไหว้ครู ดนตรีปี่พาทย์ การจัดพิธีไหว้ครู ครอบครู รับมอบ ประวัตีผู้ทำพิธีไหว้ครู ครอบครูและบุคคลสำคัญทาง นาฏศิลป์ ศึกษาเพลงที่ใช้รำถวายมือในพิธีไหว้ครู เช่น เพลงช้า- เพลงเร็ว เพลงตระนิมิต เป็นต้น ฝึกจัดพิธีไหว้ครูและรำถวายมือ	2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Ceremonies for Drama Teachers ความเป็นมา และความสำคัญของพิธีไหว้ครู องค์ประกอบในการจัดพิธี ได้แก่ ศีรษะครู เทพ เครื่องสังเวศ ผู้ประกอบพิธี พิธีไหว้ครู ฝึกจัดพิธีไหว้ครู	- ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
2051202 ศิลปะการเต้น 3(2-2-5) Dancing Arts ศึกษาลักษณะและความสำคัญ การเต้นของตะวันออก เช่น ไทย อินเดีย ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย อินโดนีเซีย จีน เกาหลี สิงคโปร์ ญี่ปุ่น เป็นต้น และการเต้นของตะวันตก เช่น อเมริกา แคนาดา ออสเตรเลีย ฝรั่งเศส แม็กซิโก สก๊อตแลนด์ ฮังการี เป็นต้น เลือกฝึกท่าเต้นของทวีปเอเชียและทวีปยุโรปตามที่กำหนด	2051202 ศิลปะการเต้น 3(2-2-5) Dancing Arts ความเป็นมาและลักษณะการเต้นในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การเต้นแบบ แจ๊ส โมเดิร์นแดนซ์ แร็ป ฮิปฮอป ฝึกปฏิบัติการเต้นสากลตามที่กำหนด	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
2052103 จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Psychology for Performances ศึกษาจิตวิทยาเพื่อการแสดงในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าพฤติกรรมของมนุษย์อันเป็นประโยชน์ในการแสดง ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ได้แก่ แรงจูงใจ อารมณ์ การรับรู้ การเรียนรู้บุคลิกภาพ การคิดและการแก้ปัญหาพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่มแรงผลักดันความซับซ้อนใจ ทฤษฎีแรงจูงใจ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ของฟรอยด์และนักจิตวิเคราะห์อื่นๆ ฝึกจัดการแสดงโดยยึดหลักจิตวิทยา	2052103 จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Psychology of Performances ลักษณะพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกจัดการแสดงโดยยึดหลักจิตวิทยา	- ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
2053102 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5) Thai Folk Dance ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลจากสภาพภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดในด้านประวัติการแต่งกาย เพลง ลีลา ท่ารำและอุปกรณ์การแสดง ฝึกหร่านาฏศิลป์พื้นเมืองของทุกภาค	2053102 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5) Thai Folk Dance ลักษณะของศิลปวัฒนธรรมการแสดงแต่ละภาค เกี่ยวกับการแต่งกาย เพลง ท่ารำ ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ ภาคอีสาน ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
2053103 ลิเก 3(2-2-5) Li-Ke ศึกษาความเป็นมา ประเภท องค์ประกอบในการแสดง การใช้ดนตรีประกอบการแสดง การใช้บทเพลงประกอบการแสดง เรื่องที่ใช้ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกายของลิเก วิธีการแสดง โอกาสที่ใช้ในการแสดง สถานที่แสดง การรำถวายมือ ฝึกจัดการแสดงลิเก	2053103 การแสดงลิเก 3(2-2-5) Li-Khay Acting ความหมาย วิวัฒนาการ ความสัมพันธ์ของลิเกที่มีต่อละคร องค์ประกอบของการแสดงลิเก ได้แก่ เวที ฉาก เครื่องดนตรี เพลง บทประพันธ์ คนดูและแม่ยก ขั้นตอนการแสดงลิเก ได้แก่ การไหว้ครู การโหมโรง การออกแขก และการดำเนินเรื่อง ขนบของการแสดงลิเก ได้แก่ การไหว้ครูประจำปี การแต่งกาย-แต่งหน้า การเข้า-ออก บุคคลสำคัญของการแสดงลิเก ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	- ปรับ คำอธิบายรายวิชา และชื่อวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
รายวิชาที่เปลี่ยนชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา		
2053101 การวิจัยด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Performing Arts Research ศึกษาวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ ในหัวข้อภูมิหลัง วัตถุประสงค์ ขอบเขต ประชากร ประโยชน์ที่ได้รับ วิธีการดำเนินการ ขั้นตอนในการวิจัย สรุปผลและข้อเสนอแนะโดยเลือกเนื้อหาเสนอ 1 เรื่อง ฝึกการวิจัยตามเรื่องที่เสนอมา	2053101 การวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) Cultural Performance Arts Research วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ บทที่ 1 บทนำ บทที่ 2 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ฝึกการวิจัยตามเรื่องที่เสนอ	- เปลี่ยนชื่อและปรับคำอธิบายรายวิชา
2053206 สุนทรียะทางศิลปะการแสดง Aesthetics of Performance Arts ศึกษาความเป็นมาการฟ้อน ลักษณะและชนิดของการแสดง รำ ระบำ ละคร โขน วิพิธทัศนา มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดีในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนองเพลง ฝึกจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหาความเหมาะสม	2053206 สุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) Aesthetics of Cultural Performance Arts สุนทรียะที่เกี่ยวกับความงามของศิลปวัฒนธรรมการแสดงได้แก่ ลีลาท่ารำ เพลง ดนตรี การแต่งกาย ฝึกเลือกปฏิบัติ	- เปลี่ยนชื่อและปรับคำอธิบายรายวิชา
2054101 โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Play Production of Performing Arts ศึกษาความรู้และลักษณะของโครงการงานด้านศิลปะการแสดง เสนอหัวข้อโครงการซึ่งจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการ แล้วจึงจัดทำออกมาเป็นรูปเล่มที่สมบูรณ์ พร้อมกับวีดิทัศน์	2054101 ศิลปะนิพนธ์ 3(2-2-5) Thesis การเขียนศิลปนิพนธ์ด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง ได้รับการอนุมัติ	- เปลี่ยนชื่อและปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
2054103 สัมนาด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Seminars in Performing Arts ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกระบวนการศึกษาค้นคว้า ด้วยวิธีการจัดสัมมนา วิเคราะห์ปัญหาและปรากฏการณ์ในงาน ศิลปะการแสดง อภิปรายและเสนอความคิดเห็น สรุปเป็น กฎเกณฑ์เพื่อนำไปใช้พัฒนาศิลปะการแสดง ศึกษาหลักการ องค์ประกอบ ความสำคัญ ประโยชน์ บทบาทและหน้าที่ของฝ่าย ต่างๆในการจัดสัมมนา วิธีการจัดการสัมมนาด้านศิลปะการแสดง ฝึกการเขียนโครงการสัมมนา ฝึกจัดการสัมมนาด้าน ศิลปะการแสดง	2054103 สัมนาด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) Seminars Cultural Performing Arts แลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์กับผู้รู้ และผู้เชี่ยวชาญ ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง เสนอโครงการ ทางศิลปวัฒนธรรมการแสดงรวมทั้งจัดกิจกรรม	- เปลี่ยนชื่อและปรับคำอธิบาย รายวิชา
2054107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) ด้านศิลปะการแสดง English for Performing Arts Communication ศึกษาคำศัพท์ บทสนทนา สำนวนโดยใช้ภาษาอังกฤษ ที่นำมาใช้การแสดงรูปแบบต่างๆ เพื่อใช้ในการสื่อสารของผู้แสดง ตามบทบาท และตามสถานการณ์ ศึกษาทั้งด้านการอ่าน การพูด การฟัง และการเขียน ฝึกการเขียนบทสนทนา ที่เกี่ยวกับการ แสดงโดยใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร	2054107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้าน 3(2-2-5) ศิลปวัฒนธรรมการแสดง English for Culture and Performance Arts Communication คำศัพท์ บทสนทนา สำนวนโดยใช้ภาษาอังกฤษ ที่นำมาใช้การแสดงรูปแบบต่างๆ ตามบทบาท และสถานการณ์ ฝึกการอ่าน การพูด การฟังและการเขียน ที่เกี่ยวกับการแสดง	- เปลี่ยนชื่อและปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
2054901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน 2(90) ศิลปะการแสดง Preparation for Professional Experience in Performance จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อน ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและ คุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ ปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้าน การจัดการแสดงภายในสถานศึกษา	2054901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน 2(90) ศิลปวัฒนธรรมการแสดง Preparation for Professional Experience in Culture and Performances จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อน ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและ คุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ ปฏิบัติงานจริงทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดง	- เปลี่ยนชื่อและปรับคำอธิบาย รายวิชา
2054902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน 5(450) ศิลปะการแสดง Performance Arts Training ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ผลิตผลงาน การแสดงภายใต้คำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ	2054902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน 5(450) ศิลปวัฒนธรรมการแสดง Performance Arts Training ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ และเอกชนที่ผลิตผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมการ แสดงภายใต้คำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ	- เปลี่ยนชื่อและปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
รายวิชาบังคับ ที่เพิ่มเติมชื่อรายวิชาใหม่ และคำอธิบายรายวิชา		
-	2051101 พื้นฐานศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) Fundamentals of Thai Dance ความเป็นมา ความหมาย ลักษณะและประเภทของ ศิลปวัฒนธรรม ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทางศิลปวัฒนธรรมการแสดง	- เพิ่มรายวิชาบังคับและคำอธิบายรายวิชา
-	2052105 คติชนวิทยากับศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) Influence of Folklore on Culture and Performance ศิลปวัฒนธรรมการแสดงที่มีการถ่ายทอดสืบต่อกันมา ได้แก่ ตำนาน นิทาน นิยาย เพลง ปริศนาคำทาย สำนวน สุภาษิต คำพังเพย การละเล่น ความเชื่อ ประเพณีและพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	- เพิ่มรายวิชาบังคับและคำอธิบายรายวิชา
-	2052211 กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) Laws Relating to Culture and Performance ระบบกฎหมายที่มีความเกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม ด้านการแสดง กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายลิขสิทธิ์ ตลอดจนการได้มาซึ่งลิขสิทธิ์และการบังคับใช้กฎหมายลิขสิทธิ์	- เพิ่มรายวิชาบังคับและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	เหตุผล
รายวิชาเลือก ที่เพิ่มเติมชื่อรายวิชาใหม่ และคำอธิบายรายวิชา		
-	2052212 การประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมการแสดง 3(2-2-5) Applications for Culture and Performance Arts การนำความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมการแสดงมาปรับใช้ให้เป็นประโยชน์ ได้แก่ แนวคิด การประมวลความคิด การสร้างสรรค์ การนำเสนอ และการสร้างความประทับใจ ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	- เพิ่มรายวิชาเลือกและคำอธิบายรายวิชา
-	2054109 การประชาสัมพันธ์งานศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5) การส่งเสริมวัฒนธรรมและการแสดง Promoting Culture and Performances ความหมาย กระบวนการ การกำหนดวัตถุประสงค์ และกลยุทธ์ทางการประชาสัมพันธ์ ที่สอดคล้องกับงานศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดง เพื่อนำไปสู่การบริหาร ในระดับท้องถิ่นและอาเซียน ฝึกปฏิบัติตามที่กำหนด	- เพิ่มรายวิชาเลือกและคำอธิบายรายวิชา

