



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรสาธารณสุขศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการสถานพยาบาล
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556

คณะสาธารณสุขศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรสาธารณสุขศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการสถานพยาบาล
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 คณะ/วิทยาลัย : คณะสาธารณสุขศาสตร์

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรสาธารณสุขศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการสถานพยาบาล
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Public Health Program in Hospital Management

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : สาธารณสุขศาสตรบัณฑิต (การจัดการสถานพยาบาล)
 ชื่อย่อ : ส.บ. (การจัดการสถานพยาบาล)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Public Health (Hospital Management)
 ชื่อย่อ : B.P.H. (Hospital Management)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 ฉบับเดิมได้รับทราบการให้ความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 29 เดือน เมษายน พ.ศ. 2557
- หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2557
- สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08)

ปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สาขาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/วัน เดือน ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2558	1/2558	13/2558 24 ธันวาคม 2558	1/2559 7 มกราคม 2559
2559	2/2558	6/2559 15 มิถุนายน 2559	7/2559 7 กรกฎาคม 2559
2560	2/2560	12/2560 21 ธันวาคม 2560	2/2561 4 มกราคม 2561
2561	2/2560		

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เนื่องจากมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรลาออกจากการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทางหลักสูตรจึงขอเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้มีคุณสมบัติตรงตามที่ สกอ. กำหนด

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 เปลี่ยนคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนี้

5.1.1 จาก อาจารย์เนตรนภา สาสังข์ เป็น อาจารย์ธิดา เวียงปฏิ

5.1.2 จาก อาจารย์เมธี สุทธิศิลป์ เป็น อาจารย์นัชชา ยันติ

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 เปรียบเทียบการปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.2560				หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.2561				เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน	ปีที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน	ปีที่จบ	
1. อ.ดร.ทัศนพร ชูศักดิ์ *	ปร.ด.(การจัดการบริการสุขภาพ) ค.ม.(หลักสูตรและการสอน) สศ.บ.(สาธารณสุขศาสตร์)	มหาวิทยาลัยคริสเตียน	2554	1. อ.ดร.ทัศนพร ชูศักดิ์ *	ปร.ด.(การจัดการบริการสุขภาพ) ค.ม.(หลักสูตรและการสอน) สศ.บ.(สาธารณสุขศาสตร์)	มหาวิทยาลัยคริสเตียน	2554	หลักสูตรมีการ ปรับเปลี่ยน อาจารย์ประจำ หลักสูตร เนื่องจาก มีอาจารย์ ขอลาออก จากการเป็น อาจารย์ผู้รับ หลักสูตร
		มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์	2547			มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์	2547	
		มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2537			มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2537	
2. อ. เนตรนภา สาสังข์ *	ส.ม.(บริหารโรงพยาบาล) พย.บ.(พยาบาลศาสตร์)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2557	2. อ.ธิดา เวียงปฏี *	ส.ม.(โภชนศาสตร์เพื่อสุขภาพ) วท.บ.(สาธารณสุขศาสตร์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2559	
		มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2549			มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2556	
3. อ.สุวัฒน์ ศิริแก่นทราย *	ส.ม. (การบริหารสาธารณสุข) ส.บ. (สาธารณสุขศาสตร์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555	3. อ.สุวัฒน์ ศิริแก่นทราย *	ส.ม. (การบริหารสาธารณสุข) ส.บ. (สาธารณสุขศาสตร์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555	
		มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2553			มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2553	
4. อ.เมธี สุทธิศิลป์ *	ส.ม.(การบริหารงานสาธารณสุข) วท.บ.(วิทยาศาสตร์สุขภาพ)	มหาวิทยาลัยเวสเทิร์น	2556	4. อ.นัชชา ยันติ *	วท.ม.(สาธารณสุขศาสตร์) ส.บ.(สาธารณสุขศาสตร์) วท.บ.(วิทยาศาสตร์การกีฬา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2558	
		สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541			มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2555	
						มหาวิทยาลัยมหิดล	2550	
5. อ.กริช เรืองไชย *	ส.ม.(สาธารณสุขศาสตร์) วท.บ.(สาธารณสุขศาสตร์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557	5. อ.กริช เรืองไชย *	ส.ม.(สาธารณสุขศาสตร์) วท.บ.(สาธารณสุขศาสตร์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557	
		มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554			มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554	

* หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และ
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548	โครงสร้างเดิม หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560	โครงการสร้างใหม่ หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2561
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-	8 หน่วยกิต	8 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	102 หน่วยกิต	102 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า	-	95 หน่วยกิต	95 หน่วยกิต
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	-	86 หน่วยกิต	86 หน่วยกิต
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	138 หน่วยกิต	138 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล
(ลงชื่อ)

(อาจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

รักษาราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

วันที่ เดือน พ.ศ.



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ)
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ
(หลักสูตรนานาชาติ)
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 คณะ/วิทยาลัย : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
 นานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ)
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in English for International
 Communication (International Program)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ)
 ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (English for International Communication)
 ชื่อย่อ : B.A. (English for International Communication)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่ 2557 ฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบการให้ความเห็นชอบ จากสำนักงานคณะกรรมการ
 การอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2558
- หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557 เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2557
- สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08)

ปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2557	1/2557	1/2558 22 มกราคม 2558	2/2558 5 กุมภาพันธ์ 2558
2558	1/2558	9/2558 17 กันยายน 2558	11/2558 1 ตุลาคม 2558
2559	1/2559	5/2559 19 พฤษภาคม 2558	6/2559 2 มิถุนายน 2559
2560	1/2560	10/2560 19 ตุลาคม 2560	11/2560 2 พฤศจิกายน 2560
2561	2/2560		

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เนื่องจาก อาจารย์ปาริชาติ ผดุงศิลป์ อาจารย์ประจำหลักสูตรภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ) ได้รับอนุมัติให้ลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกแบบเต็มเวลา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ) จึงมีความประสงค์ขอปรับแก้ไขข้อมูลอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ) เพื่อให้การบริหารจัดการหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2548 ที่ สกอ. กำหนด

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

ขอปรับแก้ไขรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ จากอาจารย์ปาริชาติ ผดุงศิลป์ เป็น อาจารย์ณฤมล สเนลโกรฟ

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 การปรับคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2561			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
1. นางสาวปาริชาติ ผดุงศิลป์*	ศศ.ม. (ภาษาและ การสื่อสาร) อ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์, 2548. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.	1. นางนฤมล สเนลโกรฟ*	ศศ.ม. (ภาษาและ การสื่อสาร) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์, 2560. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2546.	เนื่องจาก อาจารย์ ปาริชาติ ผดุงศิลป์ ได้รับอนุมัติให้ลาศึกษา ต่อในระดับปริญญาเอก แบบเต็มเวลา
2. อ.ศิวนนท์ นิลพานิชย์*	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) เกียรตินิยมอันดับ 1	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556.	2. อ.ศิวนนท์ นิลพานิชย์*	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) เกียรตินิยมอันดับ 1	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556.	
3. นายวุฒินันท์ สีเตชะ*	M.A. Linguistics ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) พธ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	University of Delhi, Delhi, India, 2545. มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2543. มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณ์ ราชวิทยาลัย, 2540.	3. นายวุฒินันท์ สีเตชะ*	M.A. Linguistics ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) พธ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	University of Delhi, Delhi, India, 2545. มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2543. มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณ์ ราชวิทยาลัย, 2540.	

หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (ใหม่)			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
4. นางสาวนาคา เข็มศรีนวล*	M.A. (Teaching English as a Second Language) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) เกียรตินิยมอันดับ 2	Saint Michael's College, Vermont, U.S.A., 2543. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2538.	4. นางปัทมา รื่นสุข*	ศษ.ม (ภาษาอังกฤษธุรกิจ เพื่อการสื่อสารนานาชาติ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) เกียรตินิยมอันดับ 2	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2554. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2536.	10
5. นางสาวอุทัย สำเนียงเสนาะ*	ศษ.ม (การสอน ภาษาอังกฤษเป็น ภาษาต่างประเทศ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2545.	5. นางสาวอุทัย สำเนียงเสนาะ*	ศษ.ม (การสอน ภาษาอังกฤษเป็น ภาษาต่างประเทศ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2545.	

หมายเหตุ * หมายถึงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548	หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.2560 (ใหม่)
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-	8 หน่วยกิต	8 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	97 หน่วยกิต	97 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า	-	90 หน่วยกิต	90 หน่วยกิต
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	-	48 หน่วยกิต	48 หน่วยกิต
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	-	42 หน่วยกิต	42 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	133 หน่วยกิต	133 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล
(ลงชื่อ)

(อาจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

รักษาราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
วันที่ เดือน พ.ศ. 2561



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ/วิทยาลัย : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อ : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Arts)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 หลักสูตรฉบับเดิมได้รับทราบการให้ความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษาเมื่อวันที่ 12 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2560
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 นี้เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2560
- สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย

ปรับปรุงหลักสูตร เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาค การศึกษา/ปี การศึกษา	ครั้ง/วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้ง/วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัย อนุมัติ
2561	2/2560		

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เนื่องจากอาจารย์ชยานันท์ อวระโต ได้ลาออก ซึ่งจะทำให้จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีเพียง 4 ท่าน ดังนั้นทางหลักสูตรจึงมีมติให้แต่งตั้งอาจารย์ปิยงกูร ตันวิเชียร เป็นคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร แทนอาจารย์ชยานันท์ อวระโต ทั้งนี้เพื่อให้จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรงตามเกณฑ์ขั้นต่ำ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

เปลี่ยนคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จากอาจารย์ชยานันท์ อวระโต เป็น อาจารย์ปิยงกูร ตันวิเชียร

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 การปรับคณะกรรมการประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่ จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/ โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
1.ผู้ช่วยศาสตราจารย์นเรศ ยะมะหาร*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	1.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นเรศ ยะมะหาร*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	5
2.อาจารย์ชยานันท์ อวะโตะ*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2546. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.	2.อาจารย์ปิยงกูร ตันวิเชียร*	ศ.บ. (ทัศนศิลป์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	เนื่องจากอาจารย์ ชยานันท์ อวะโตะ ได้ลาออก หลักสูตร จึงมีมติให้แต่งตั้ง อาจารย์ปิยงกูร ตันวิเชียร เป็น กรรมการแทน อาจารย์ชยานันท์ อวะโตะ
3.รองศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย*	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2546. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2517.	3.รองศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย*	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2546. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2517.	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่ จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/ โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
4.อาจารย์เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.	4.อาจารย์เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.	
5.อาจารย์ออมสิรี ปานดำรงค์*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2552.	5.อาจารย์ออมสิรี ปานดำรงค์*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2552.	

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2558	โครงการสร้างเดิม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	โครงการสร้างใหม่ หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560
กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	134 หน่วยกิต	134 หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	98 หน่วยกิต	98 หน่วยกิต
2.1.) วิชาแกนบังคับเรียน ไม่น้อยกว่า		9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.2.) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า		66 หน่วยกิต	66 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ		42 หน่วยกิต	42 หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาเลือก		24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
2.3.) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า		23 หน่วยกิต	23 หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับเรียน		9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์		7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
2.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ		7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ลงชื่อ)

(อาจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

รักษาราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

วันที่ เดือน พ.ศ.

4. ชื่อ นายปิยงกูร นามสกุล ตันวิเชียร

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

4.3.2 งานวิจัย

-

4.3.3 บทความทางวิชาการ

-

4.3.4 สิ่งประดิษฐ์สร้างสรรค์


ปิยงกูร ตันวิเชียร. (2560). Culture missing. 21st International Exlibris and

Kleingrafiekwedstrijd Sint-Niklaas 2017. วันที่ 22 เมษายน – 3 กันยายน 2560.
Sint-Niklaas: Stedelijk Museum Sint-Niklaas Internationaal Exlibriscentrum,
Kingdom of Belgium

4.4 ประสบการณ์ในการสอน

3 เดือน

4.5 ประวัติการแสดงผลงาน

2561 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ Seongsu Print Exhibition ณ  print, ประเทศเกาหลีใต้

2560 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ Internationale exlibrisen eingrafiekwedstrijd Sint-Niklaas 2017 ณ Stad Sint-Nikless, ประเทศเบลเยียม

2560 ร่วมแสดงนิทรรศการ Indo-Indie Visual Art ณ พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง

2559 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ 16th International Biennale of Small Graphics and Exlibris ณ Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, ประเทศโปแลนด์

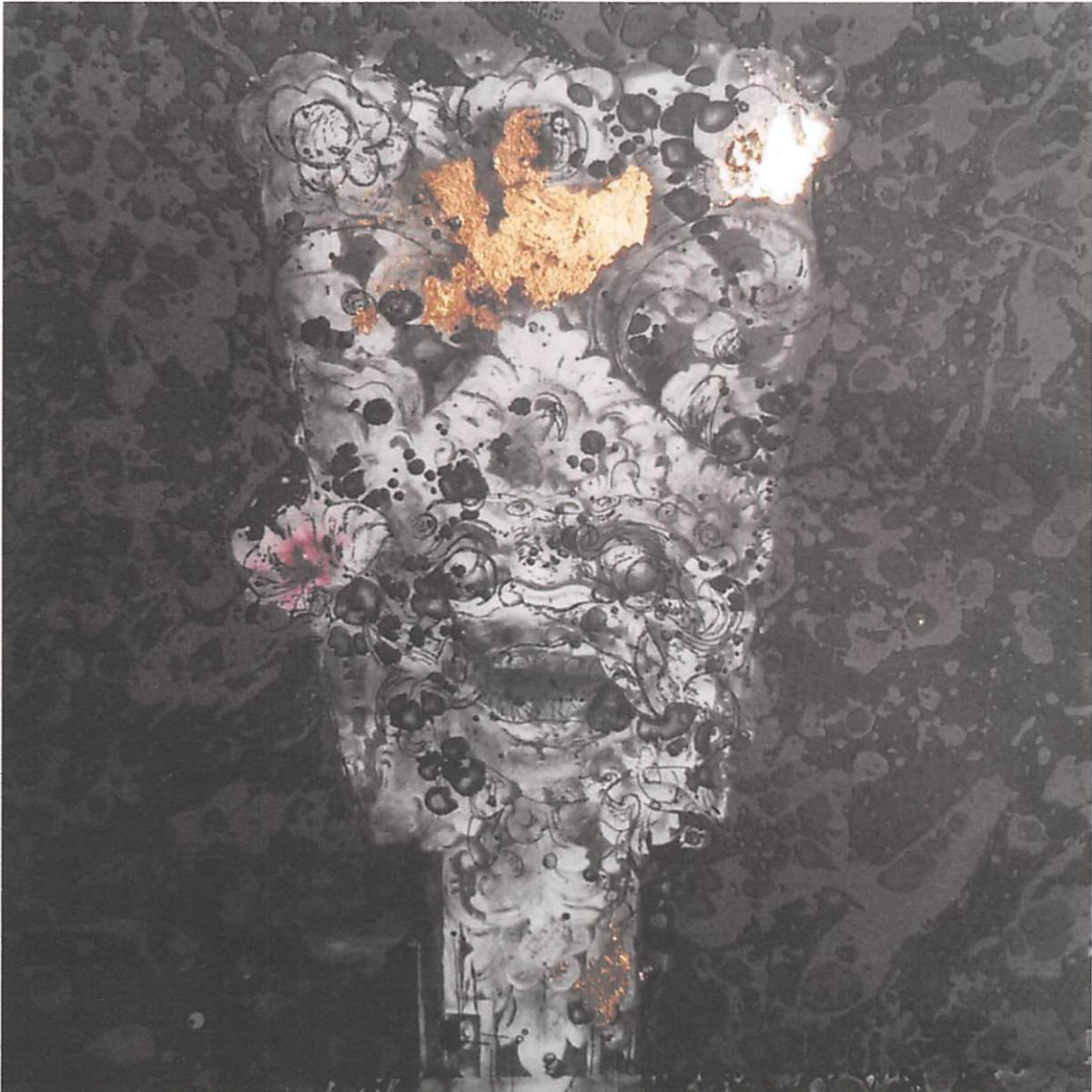
2559 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์อาเซียน 2nd ASEAN-Graphic-Arts-Competition-and-Exhibition Vietnam-2016 ณ The Department of Fine Arts, Photography, and Exhibition under the Ministry of Culture, ประเทศเวียดนาม

4.6 ภาระงานสอน

4.6.1 วิชาการพิมพ์ภาพ

4.6.2 วิชาการสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์

4.6.3 วิชาการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์



ชื่อผลงานสร้างสรรค์ : Culture missing

ขนาด : 13×13 cm

เทคนิค : Etching, Digital Print, Chine-colle

ปีที่สร้าง : 2016

แนวความคิด

การละเลยอนุรักษ์ศิลปะและรากเหง้าแห่งปัญญาที่เคยมีมาในอดีตนั้น ปัจจุบันถูกกลืนกินเลือนหายไปตามกาลเวลาสภาพแวดล้อม บริบทต่างๆในสังคม คงเหลือเพียงกายภาพที่ถูกกักตร้อนตามอายุ แต่ยังคงแสดงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ความเชื่อ แรงศรัทธาที่ไม่เคยจางหาย

Lu Boeykens
museum
03 778 34 61
lu.boeykens@sint-niklaas.be

To the selected participants in the Sint-Niklaas 2017 International Exlibris and Small Printmaking Competition

15-05-2017

uw kenmerk

ons kenmerk
MUS/-/0700/22

bijlagen

Communicating selection Exlibris- and Small printmaking competition

Dear

For the 21th 2017 Sint-Niklaas International Bookplates and Small printmaking competition 295 participants from 43 different countries sent in 798 bookplates and other small prints. The jury selected works of 116 artists for the competition exhibition in the Gerard Gaudaen hall at the municipal museum in Sint-Niklaas.

We like to thank you for your participation in this competition and we inform you with pleasure that submitted work of yours is in the exhibition from Saturday April 22 until Sunday September 3, 2017 at the Gerard Gaudaen hall, Museum, Zwijgershoek 14 at 9100 Sint-Niklaas Belgium. In the attachment you will find the details about the selected work together with your name as the creator. Your submissions are included in the collection of the International Exlibris Center Sint-Niklaas. Please accept our heartfelt congratulations for this recognition of your work.

In the visitors list you can find all the selected submissions in the exhibition. A work of each selected participant is included in the catalogue with a picture. The catalogue contains also the list of all participants and the submissions conform with the rules.

We hope that the exhibition and the catalogue will be a fruitful opportunity for you and your work and that you remain interested in the next Sint-Niklaas Exlibris and Small printmaking competition.

Sincerely yours

For the Board of Mayor and Aldermen:

By order:

For the Town Secretary

(delegation of September 01 2014)



Ward Bohé
museumcurator

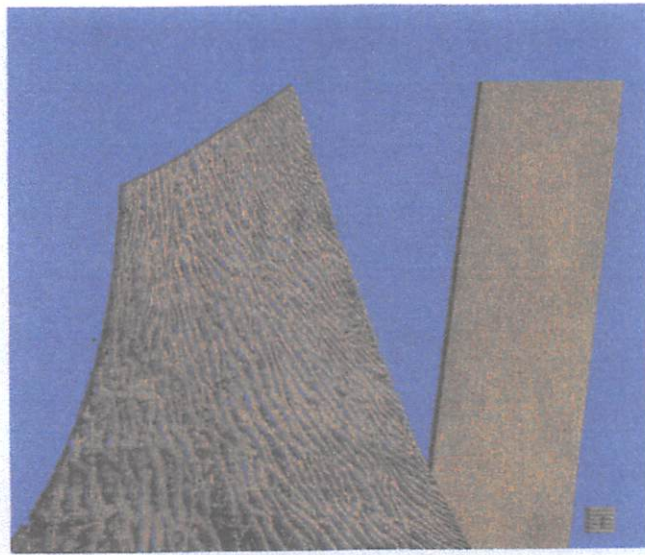


Annemie Charlier
alderman



Lieven Dehandschutter
mayor

STEDELIJKE MUSEA SINT-NIKLAAS
Internationaal Exlibriscentrum



Crafiekbiënnale "Stad in de toekomst"

INTERNATIONALE
EXLIBRIS- EN KLEINGRAFIEKWEDSTRIJD
DE BESTE KLEINGRAFIEK WERELDWIJD



Stedelijk Museum Sint-Niklaas
Internationaal Exlibriscentrum

21ste Internationale exlibris-
en kleingrafiekwedstrijd
Sint-Niklaas 2017

Stad in de toekomst

22 april ▶ 3 september 2017
Gerard Caudaenzaal
Zwijgershoek 14
9100 Sint-Niklaas



COLOFON ▶

Internationaal Exlibriscentrum Sint-Niklaas
Zwijgershoek 14 | B-9100 Sint-Niklaas | België
<http://musea.sint-niklaas.be/exlibris>

Organisatie wedstrijd

Stadsbestuur Sint-Niklaas
Stedelijke Musea | Internationaal Exlibriscentrum Sint-Niklaas

Verantwoordelijke uitgever

▶ Annemie Chartier, schepen van cultuur

Jury

Voorzitter

▶ Annemie Chartier, schepen van cultuur

Leden

- ▶ Ward Bohé, conservator Stedelijke Musea
- ▶ Els Baetens, collectiebeheerder Stedelijke Musea
- ▶ Lu Boeykens, verantwoordelijke Internationaal Exlibriscentrum
- ▶ Enk De Kramer, graficus
- ▶ Johan De Vos, voormalig academiedirecteur en recensent fotografie
- ▶ Emiel Hoorne, graficus en adviseur grafische kunsten
- ▶ Jack van Peer, voorzitter Graphia
- ▶ Karl Vissers, hoofdredacteur Boekmerk, Graphia



Registratie en voorbereiding wedstrijd

▶ Ward Bohé, Els Baetens, Lu Boeykens

Samenstelling en redactie catalogus

▶ Ward Bohé, Lu Boeykens, Marleen Foré, Greet Polfliet

Realisatie tentoonstelling

▶ Het team van de Stedelijke Musea – Internationaal Exlibriscentrum
Marc Belon, Franck Laceur

Vertalingen

▶ Ad Verbum

Vormgeving catalogus

▶ Christel Ysebaert

Druk catalogus

▶ Artoos

Met dank aan de vereniging Graphia voor haar gewaardeerde medewerking
D/2017/3026/1

© Stad Sint-Niklaas 2017. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

VOORWOORD ▶

De Grafiekiënnale zet in Sint-Niklaas om de twee jaar de grafische kunsten feestelijk in de kijker. Deze traditie vindt nu al voor de 28ste maal plaats als omkadering van de wedstrijd voor ex-libris en andere kleingrafiek met een internationale weerklank. Opnieuw stelt Sint-Niklaas de beste resultaten uit de Internationale Exlibris- en Kleingrafiekwedstrijd 2017 tentoon.

Tegenover het recordaantal deelnemers en inzendingen van de vorige editie lopen de cijfers in de huidige wedstrijdstatistiek in deze editie terug. Gelukkig blijft de kwaliteit van de inzendingen overeind en kon de jury er moeiteloos een tentoonstelling en een aantal verdiende laureaten uit selecteren.

Uiteindelijk ligt de focus vooral op kwalitatief hoogstaande en interessante prenten en valt een kleiner aantal met hoge kwaliteit te verkiezen boven een arbeidsintensieve, grote hoeveelheid waarin de kans op een gemiddeld lagere kwaliteit ook veel groter is. Het percentage van kunstenaars jonger dan 50 jaar overstijgt dat van de 50+ers, een hoopvol teken dat ook jongere kunstenaars hun weg vinden naar de wedstrijd.

Het was voor de jury bijzonder boeiend om veel prenten te herkennen van kunstenaars wiens eigen stijl reeds uit vorige wedstrijden in hun hoofd was blijven hangen, naast heel wat opmerkelijke nieuwelingen. Uit Japan en andere Aziatische landen, Zuid- en Noord-Amerika en verschillende landen in Europa kwamen enkele verrassende en opvallende inzendingen binnen. De jongere generaties confronteerden de jury met eigentijdse beelden aansluitend bij de hedendaagse subculturen; gevestigde waarden die voor het eerst deze wedstrijd ontdekten, lieten proeven van hun kunde.

Het resultaat mag er zijn, telkens opnieuw, en ook nu geeft de selectie uit de 21ste wedstrijd in de tentoonstelling een niet te missen overzicht van de rijke variatie die er leeft in de internationale kleingrafiekwereld.

Annemie Charlier
Schepen van cultuur van de stad Sint-Niklaas

PREFACE ▶

Every two years, Sint-Niklaas's Small Printmaking Biennial puts graphic arts extra in the spotlight. This year's 28th edition as always takes place against the backdrop of the city's internationally renowned competition for bookplates and other small prints. This catalogue once contains the best entries of the International Bookplates and Small Printmaking Competition 2017.

The record number of participating artists and entries of last edition was not repeated this time. The quality of the works was thankfully very high, enabling the jury to easily select this year's laureates and put together a pleasing exhibition.

The focus should remain however on quality and interesting prints, which means smaller numbers of high quality works are certainly to be preferred over very large quantities which always increases the possibility of only mediocrity. On the other hand the number of artists younger than 50 surpassing the number of artists above 50 seems to be an encouraging trend, showing young artists have found their way to the competition!

The jury has found it enchanting to come across prints by artists whose style they recognised from previous editions as well, though there were also many newcomers to be discovered from Japan and other countries in Asia, South and North America as well as various fellow European countries which saw some very surprising and striking entries. Younger artists tended to confront the jury with very modern images embedded in contemporary subculture while their established colleagues who had discovered the competition for the first time definitely showed their skill.

The result is an exhibition with a selection from this year's 21st competition: a delightful overview of all the very different styles and themes in the international world of small prints.

Annemie Charlier
Town of Sint-Niklaas Deputy Mayor for Cultural Affairs

INLEIDING ▶

In de deelnames valt het op dat hier en daar **geëxperimenteerd wordt met nieuwere technieken**. Aanvankelijk is het vaak nog wat zoeken naar de juiste vorm, het juiste resultaat, maar geleidelijk aan worden de kunstenaars er meer mee vertrouwd en bereiken ze fraaie resultaten. Deze manier van beeldvorming mag zeker niet afgewezen worden door de verzamelaars onder het mom van 'het is geen handwerk meer'.

Het werken met een ander soort gereedschap, zoals het digitale, vergt van de kunstenaar even goed inzicht en kundigheid om een artistiek hoogstaand product af te leveren als van een ambachtelijk werkende graficus, die intensief aan de slag gaat met een houtsnede.

De ene manier geeft meer mogelijkheden met een complexe geïllustreerde, met kleur en dieptewerking. De andere kan een zeer sterk beeld in wit-zwart opleveren. Beide zijn evenwaardig naar mijn gevoel; je moet ze enkel op een andere manier benaderen en bekijken.

Ook in de **beeldvorming worden grenzen overschreden** en verschijnen er verwijzingen naar de hedendaagse jongerencultuur, naar 'street art'. Het zijn samengebalde beelden met een betekenis, symbolen voor een gedachte. Eigenlijk is daar een link te leggen naar een authentiek exlibris, dat in se ook heel geconcentreerd in een kleine ruimte de boekeneigenaar wil typeren.

De grens van 2-dimensionaal naar 3-dimensionaal wordt afgetast. Een Indische kunstenaar voegt er zelfs 3-D-brilletjes bij om op de juiste manier naar zijn werken te kijken.

Een ander opmerkelijk kleinoord, Japans van oorsprong, is een voorstelling van een eenvoudige pindanoot, in reliëf diepgedrukt in een klein stuk zorgvuldig gekozen handgeschept papier met subtiel aangebrachte goudkleurige inkt. Het is meer een klein object dan een kleine ets. Enkel met de nodige aandacht en juiste lichtinval te bekijken, iets voor de fijnproevers.

Een Argentijnse kunstenaar werkt met lichtobjecten. Voor haar deelname heeft ze haar 3-dimensionale objecten omgewerkt naar 2-dimensionale digitale beelden. Het uiteindelijke resultaat springt onmiddellijk in het oog door de felle fluo kleuren en de opmerkelijke vormgeving - en voor of tegen - het laat niemand onbewogen.

Een Nederlandse illustrator kiest voor een geavanceerde manier van werken; hij tekent digitaal met een styluspen en produceert een exlibris met een vernieuwend digitaal beeld. Het resultaat is verrassend en verfrissend en legt duidelijk de link met strips en graphic novels.

Stad in de toekomst

De wedstrijd speelt in op de feestelijke viering van 800 jaar Sint-Niklaas door één van de hoofdprijzen voor te behouden aan een inzending met het voornoemde thema. Het thema wordt breed geïnterpreteerd: hier en daar is de toon wel ietwat pessimistisch: de opwarming van de aarde en een van de gevolgen daarvan, de stijging van de zeespiegel, spelen een rol in meerdere visies op een stad in de toekomst. Er worden naïeve, surrealistische, eenvoudige oplossingen aangereikt. Architecturale elementen in een andere context geplaatst, kunnen iets abstracts krijgen. Straten en pleinen zijn vaag herkenbaar of net niet; ze zijn leeg, er zijn geen files, de weinige mensen bewegen zich met andere transportmiddelen.

Ward Bohé
Conservator Stedelijke Musea Sint-Niklaas

De prijswinnaars uit de wedstrijd 2017

De **Prijs van de stad Sint-Niklaas voor hoogdruk** gaat naar de Nederlandse **Annerose Strijland** voor haar illustratie in lino-snede, genaamd 'Lutske'. Men ontwaart een vlekkenpatroon op de vacht van een bonte koe in de Twentse weilanden.

De kunstenaar stuurde nog twee gelijkaardige werkjes in: 'Bertha' en 'Hendrikje'. Op haar tochten te voet en per fiets door het Twentse land vormen de vlekkenpatronen op de koeien in de wei een eindeloze bron van inspiratie.

De kunstenaar brengt slechts een deel van de koe in beeld en laat aan de toeschouwer de vrijheid om het beeld naar eigen inzichten te interpreteren. Enkel de titel zou het oorspronkelijke model kunnen verraden. Het was het intrigerend beeld, samengesteld met eenvoudige middelen, de linodruk zwart-wit op papier gezet en het beeld, een *vermoeden van een koe*, dat de jury overtuigde om de prijs voor hoogdruk aan dit werk toe te kennen.

De *Prijs van de stad Sint-Niklaas voor diepdruk* wordt geschonken aan de Japanse *Kazuko Kido* voor een illustratie uitgevoerd in mezzotint: 'In old days'. Het werk brengt een typisch, herkenbaar beeld van deze kunstenaar: bloemen als herinnering aan een vroege zomer. De foutloos uitgevoerde techniek van de mezzotint, afgedrukt met een chine collé tussenlaag laat de witte bloementak gracieus in reliëf oplichten tegen de intens zwarte achtergrond. De hoge kwaliteit van techniek en compositie was voor de jury een overtuigend argument om deze prijs toe te kennen.

De *Prijs van de stad Sint-Niklaas voor digitale beeldverwerking* is deze editie voor een Belgische kunstenaar: *Chris Horions* met de illustratie 'Weemoed 2'. We zien een meisjesportret naast een uittreksel uit een brief uit 1915 van een vader aan zijn zoon. De oude portretfoto van een ernstig kijkend meisje naast het fragment van een handgeschreven brief uit een oorlogscorrespondentie, ver sluierd met doorzichtige lagen en omgezet in digitale bruine tinten, roepen overtuigend de weemoedige sfeer op uit de titel.

De *Prijs van de stad Sint-Niklaas voor het beste exlibris* gaat naar de Oekraïner *Konstantin Kalynovych* voor het geraffineerde Ex Libris Johann Peter Haas met titel 'Big Winter Performance in Old Delft' uitgevoerd in ets- en drogenaaldtechnieken. Het winters gezicht op Oud-Delft is in grote lijnen gebaseerd op het schilderij 'Gezicht op Delft' van Johannes Vermeer, uit ca. 1660 in het Mauritshuis in Den Haag. De kunstenaar heeft een hele reeks schilderijen en diepdrukken gemaakt die geïnspireerd zijn door de Hollandse meesters na zijn bezoek aan Nederland. Deze vakkundig gemaakte ets - drogenaald in de schitterende, typische dromerige stijl van de kunstenaar, sluit voortreffelijk aan bij de sfeer van de 17de-eeuwse schilderijen.

Door met zachte halftonen te drukken op licht getint kwaliteitspapier ontstaat het vermoeden van een oude prent. De uitzonderlijke, constante kwaliteit van deze inzending en van de drie andere ingezonden werken van deze kunstenaar overtuigde de jury om dit exlibris als beste te kiezen. Deze kunstenaar won in de Exlibriswedstrijd 2001 de Leo Winkelerprijs voor een exlibris met het thema 'Ballonvaart'.

De *Prijs van de stad Sint-Niklaas voor het beste blad met het thema 'Stad in de toekomst'* is voor een exlibris van de in de Verenigde Staten wonende *Marina Terauds*, getiteld 'Urban Oasis', een ets met de hand ingekleurd. Huizen zijn overgroeid met allerlei planten. De jury vond het in beeld gebrachte idee van de huizen van een stad waar tere planten doorheen groeien en de menselijke bewoning innemen en er zowaar een eenheid mee vormen, een interessante benadering van het thema: een menselijke woonplaats in de toekomst.

De *Victor Stuyvaertprijs voor een jonge kunstenaar* komt toe aan de Japanse *Ayano Hirata*. De kunstenaar stuurde een set van drie prenten met als titels 'Screen/daybreak', 'Screen/noon' en 'Screen/night'. Het zijn gezichten op een kruising van twee straten, gezien doorheen een vensterscherf, op verschillende tijdstippen van de dag en de nacht. De jury had een voorkeur voor 'Screen/noon' met de straathoek waar een eenzame vrouwenfiguur in het middaglicht staat. Het indirecte beeld doorheen het scherm is verwarrend en zet aan om meer naar de essentie te kijken. De andere prenten van de set versterken uiteraard het geheel: de straathoek in het ochtendschemer met een insect op het raamscherf en dezelfde hoek in het nachtelijke donker, schaars oplichtend in de koplampen van een auto. Alle drie zijn het Japanse kleurenhoutsnedden.

De vertegenwoordigers van de exlibrisvereniging kozen een exlibris van de Wit-Rus Ivan *Ivanovich Rusachek* als *Prijs Graphia*; een exlibris voor Cyriel Gladines met als titel 'The upper town', een ets. We onderscheiden een gezicht van bovenaf in een diepe ruimte waarvan de muren opgebouwd zijn met boeken, het papieren erfgoed van de mens. Op de wenteltrap die doet denken aan Escher, bevinden zich naakte mensen langsheen de muren. In de ruimte zweven papieren vogels.

▶ 10

Dezelfde vertegenwoordigers kenden, met duidelijke instemming van de jury, de **Graphia-prijs Marie-Rose Theunis**, toe aan het verdienstelijke exlibris van **Sonja Brys** voor echtgenoot **Freddy Van Gasse**, beiden uit Sint-Niklaas. Het feestelijke exlibris in de kleuren van de stad Sint-Niklaas verwijst naar de persoonlijke verbondenheid met de stad en de viering 800 jaar Sint-Niklaas. Deze speciale prijs, voorbehouden voor een titularis die lid is van Graphia, is bedoeld om te besteden aan een nieuwe opdracht.

Zeer terecht kende de jury een **Eervolle vermelding** toe aan de vervaardigers van enkele opmerkelijke prenten of exlibrisen. De Poolse **Alicja Snoch-Pawłowska** voor de illustratie 'The state of the balance 42K', een gemengde techniek met digitale beeldverwerking in kleurendruk en goudgestempeld. Het licht wordt in al zijn fysieke intensiteit weergegeven, hier als goud: een glanzend en tastbaar materiaal. Het krachtige beeld is geïnspireerd door hedendaagse architectuur van openbare gebouwen. Het goudpoeder op een zwarte beeldlaag knalt uit de egale, felblauwe achtergrond. Het zeer sterke beeld kwam ook naar voor als communicatiebeeld van de wedstrijd.

De Russische **Natalya Kuznetsova** krijgt een **Eervolle vermelding** voor het exlibris in lino-snede voor B(V)ladimir Kulak met titel 'Elephants in the city I'. De jury waardeerde het complexe beeld, zeer gedetailleerd uitgesneden in lino-snede met verwijzingen naar bouwfragmenten uit het historisch erfgoed van de mensheid en een olifant die als in een porseleinkast alles door elkaar gooit. Een exlibris van deze kunstenaar kreeg in de exlibris- en kleingrafiekwedstrijd in 2011 met 'Feest' als thema de Prijs van de stad Sint-Niklaas voor hoogdruk.

Een derde **Eervolle vermelding** is voor de Italiaanse **Marina Ziggotti** met de illustratie 'Dedalo urbano', 'het stedelijk labyrint', uitgevoerd in de diepdruktechnieken ets, aquatint en gravure. De stad wordt voorgesteld als metafoor voor de globalisering. Een bol is onderaan samengesteld uit verwarde draden en is bovenaan een complex labyrint van door elkaar zigzaggende weggetjes. In zo een wereld wordt de mens zich bewust van zijn kleinheid en eenzaamheid. Dat wordt voorgesteld door kleine koorddansende poppen onderaan. Het beeld vol symboliek uitgevoerd in ets- en graveertechnieken, maar met een halftoonschakering die aan de mezzotinttechniek doet denken, vond de jury zeer opmerkelijk.

11 ◀

INTRODUCTION ▶

Here and there, this year's entries show that artists have started **experimenting with newer techniques**. It is obvious that sometimes it is a matter of looking for the right form and result, but gradually they get more and more acquainted with them, with beautiful results to show for it. Collectors should certainly not forego these new prints because they are 'not made by the artist's hand anymore'.

If they want to produce quality, working with different tools, like computers, after all demands knowledge and skill from artists too, as is the case just as well with the creators of traditional prints who work with woodcuts. The only difference is that the one way offers more complex layered possibilities with lots of colour and depth, while the other can produce a strong image in black and white. So I consider both ways of equal value, they only need to be approached and looked at with different attitudes.

Imagery too has been exploring the boundaries of printmaking, with more and more references to contemporary youth culture and street art. Images like these tend to be complex and dense, carrying a particular message, symbols for a certain idea, much like traditional bookplates which in themselves are very much condensed into a small space as well and should reflect the book's owner.

The limits of the 2-dimensional towards the 3-dimensional are being explored. Indeed, one Indian artist even submitted 3D glasses to enable us to look at his work the right way.

Another remarkable intaglio in relief print from Japan represents a simple peanut in subtle gold ink on a small piece of carefully selected handmade paper, making it more of a small object rather than a print. It is obvious this gem should only be looked at with plenty of attention and in the right light.

One artist from Argentina works with objects of light, turning her 3-dimensional subjects into 2-dimensional striking digital images in bright fluorescent colours that leave no-one unmoved, for or against.

City in the future

For the 2017 competition, one of the prizes was reserved for entries that took up the theme of the 800-year anniversary of Sint-Niklaas as a city.

It goes without saying that the subject was rendered in lots of different guises, with here and there some pessimism, perhaps, referring to global warming and rising sea levels playing a role in very diverse visions of a city in the future. Naïve, surrealist and simple solutions were offered at the same time, architectural elements placed in a different context can acquire something abstract. Streets and squares are vaguely recognisable or not quite, empty with no traffic jams, and the few people who are out and about in them move around in different ways.

Ward Bohé
Curator at the Municipal Museums of Sint-Niklaas

Laureates of the 2017 competition

The **City of Sint-Niklaas's prize for best relief print** is awarded to Dutch artist **Annerose Strijland** for her linocut entitled *Lutske*, which shows the close-up black-and-white markings of a Friesian Holstein cow in the meadows of the Dutch province of Twente.

Strijland entered another two similar prints with the titles *Bertha* and *Hendrikje*. She gets her inspiration from the markings on real-life dairy cows she encounters on her long bike rides through the Twente countryside.

Her prints only feature part of a cow and leave us free to interpret them as we like. Only their title could betray the sitter, so to say. It was the intriguing yet straightforward image, made with a linocut on paper in black-and-white and the image itself, evoking the assumption of a cow which moved the jury to award the prize to her work.

The **City of Sint-Niklaas's prize for the best intaglio print** goes to **Kazuko Kido** from Japan for her illustration in mezzotint entitled *In old days*. The work features a decided motif in her work: flowers as reminiscences of early summer. Her faultless use of mezzotint, printed using chine-collé, allows the white flowers to light up graciously against the work's intense black background. The jury was moved to award the prize to this print because of its technical quality and pleasing composition.

The **City of Sint-Niklaas's prize for the best digitally processed image** this year goes to Belgian artist **Chris Horions** for *Weemoed 2 (Melancholy 2)*. The portrait of a sad-looking girl juxtaposed with the excerpt from a WWI letter from a father to his son in 1915, at times veiled with transparent sections and rendered in digital brown tints unmistakably evoke the melancholy atmosphere referred to in the work's title.

The **City of Sint-Niklaas's prize for the best bookplate** goes to **Konstantin Kalynovych** from Ukraine for his refined *Johann Peter Haas Bookplate Big Winter Performance in Old Delft* executed in etching and dry point techniques. The wintry view of Old Delft is largely based on the 1660 painting *View of Delft* by Vermeer, which can be admired in the Mauritshuis museum in The Hague. After his visit to The Netherlands, Kalynovych made a range of intaglio prints inspired by the Dutch masters. This very skillfully made print in etching and dry point technique faultlessly incorporates the magnificent dreamy style and recalls masterfully the atmosphere of 17th-century painting. The printing on lightly tinted quality paper in delicate halftones creates the impression of an old engraving, while the extraordinary and consistent quality of this entry and a further three works submitted by the artist convinced the jury to award the prize to this bookplate. It is not the first time Kalynovych claims a prize either, as he won the Leo Winkeler Prize with his bookplate *Balloon ride* in the 2001 International Exlibris Competition.

The **City of Sint-Niklaas's Prize for the best print** with the theme *City in the future* is awarded to the hand-coloured engraving entitled *Urban Oasis*, featuring houses overgrown with plants, by **Marina Terauds** who lives in the United States.

▶ 14

The jury was especially taken with the idea of delicate plants growing through the houses in the city, claiming spaces occupied by people and essentially becoming one with them. The jury considered the image of people's place in the future a captivating approach to the theme.

The **Victor Stuyvaert Prize** for young talent goes to **Ayano Hirata** from Japan who entered a set of three prints entitled *Screen/daybreak*, *Screen/noon* and *Screen/night*. The prints feature a view on the crossing of two roads at different times of day, seen through a screened window. The jury liked *Screen/noon* the best for its figure of a woman in the midday light on the corner.

The indirect view through the screen is confusing and induces us to look deeper for the essence of the image. All three are Japanese coloured woodcuts and enhance each other as a whole: the street corner in the gentle light of dawn with an insect on the screen and the same street corner in the dark of night, barely lit up by the headlights of a car.

The **Prize of Bookplate Association Graphia** goes to Belarussian artist **Ivan Ivanovich Rusachek** for his *Cyriel Gladines* bookplate *The upper town*. The engraving shows a high room from the top with walls built out of books, the paper heritage of man. Nude people climb the spiral staircase reminiscent of Escher along the inner walls while paper birds float in the air.

Bookplate Association Graphia also awarded its **Marie-Rose Theunis Prize**, in obvious agreement with the jury, to **Sonja Brys's** very deserving bookplate for husband **Freddy Van Gasse**, both from Sint-Niklaas.

This festive print in the colours of the city reflects the personal bond they have with Sint-Niklaas and its 800-year celebrations. The prize which is reserved for laureates who are members of Graphia themselves goes towards a new commission.

15 ◀

The jury also extends well-deserved **Honourable Mentions** to the artists behind a number of striking prints and bookplates:

To **Alicja Snoch-Pawlowska** from Poland for her illustration *The State of the balance 42K*, which uses a mix of digital image processing, colour printing and gold stamping.

The work renders the light in all its physical intensity, here as the shining and very tangible material gold. Snoch-Pawlowska's powerful image is inspired by the contemporary architecture of public buildings, while the gold powder on the black pops out of the smooth, electric blue background. Because of its power, the image was also used in the communication material for the competition.

Natalya Kuznetsova from Russia also receives an honourable mention for her linocut bookplate for *Vladimir Kulak* entitled *Elephants in the city I*. The jury especially admired the meticulously cut, complex image which incorporates references to architectural elements from historic heritage while an elephant causes disarray as if trampling through a china shop.

One of Kuznetsova's bookplates was already awarded the *City of Sint-Niklaas's Prize* for best relief print in the 2011 *International Bookplates and Small Printmaking Competition* which had the theme *Feast*.

A third honourable mention is extended to **Marina Ziggotti** for her illustration *Dedalo urbano* or *The urban labyrinth*, which combines etching, aquatint and engraving techniques.

The city becomes a metaphor for globalisation in the work which shows a ball made up of tangled threads topped by an intricate labyrinth of zig-zag roads. In this world, man becomes aware of how small and lonely he really is, an idea that is evoked in the small figures that seem to dance on tightropes at the bottom of the image. The jury was especially struck by this print replete with symbolism and executed in etching and engraving techniques reminiscent of mezzotint thanks to its halftones.

▶ 16

WEDSTRIJDSTATISTIEK ▶

Jaar	2017	2015	2013	2011	2009	2007
Aantal deelnemers	295	519	500	364	447	357
Aantal landen	43	51	50	48	47	40
Aantal inzendingen	798	1283	1270	790	1015	836

Aantal deelnemers per land van verblijfplaats of herkomst

Jaar	2017	2015	2013	2011	2009	2007
Argentinië	9	16	21	19	34	20
Armenië			1			
Australië	1	4	1	1	2	1
België	43	60	63	36	64	84
Bosnië-Herzegovina	1			1		2
Brazilië	2	3	4	3	5	1
Bulgarije	17	25	15	10	16	20
Canada	1	6	2	4	2	1
Chili	1	1	1			
China		1	5	17	1	1
Colombia		4			5	
Cyprus				1		
Denemarken	3			2		
Duitsland	11	53	21	21	22	12
Estland		4		4	2	3
Finland	2	5	5	7	4	3
Frankrijk	12	20	23	4	9	2
Ghana				1		
Griekenland	8	8	6	2	9	2
Hongarije	3	5	9		6	7
Hongkong		1	1	8		1
Ierland		1	1	1		
India	2	2	2	1		
Iran	4					
Israël		4	3	3	2	
Italië	16	32	33	12	27	25
Japan	14	14	15	8	12	9
Kazachstan						1
Kroatië	5	4	2	1	1	1

17 ◀

Jaar	2017	2015	2013	2011	2009	2007
Letland	4	6	3	2	2	1
Litouwen	5	1	13	4	4	7
Luxemburg					1	1
Macedonië		1		1	1	2
Maleisië			4			
Marokko		1				
Mexico	2	1	15	4	10	9
Moldavië			6	1	1	
Nederland	33	44	34	29	17	11
Nicaragua				1		
Nieuw-Zeeland				1		
Noorwegen	1	1	1		1	2
Oekraïne	9	15	20	14	11	13
Oostenrijk	1	5	11	13	1	9
Peru	1	2				
Polen	36	46	36	16	15	19
Portugal			2			
Porto Rico	1					
Roemenië	1	3	4	10	4	5
Rusland	10	6	13	28	21	17
Saedi-Arabië		28				
Servië	3	17	11	11	6	12
Singapore	1	1				
Slovakije	1	2	3	3	4	4
Slovenië	2	2	2	1	2	2
Spanje	1	2	4	2	6	3
Taiwan		1	2	1	4	
Thailand	4	5	2	1		
Tsjechië	4	11	24	13	10	12
Turkije	5	21	18	17	77	16
Uruguay			2			
Verenigd Koninkrijk	6	3	10	7	2	1
V. K. Schotland			2			
Verenigde Staten	2	10	10	7	8	1
Wit-Rusland	5	4	6	5	7	13
Zuid-Afrika					2	
Zuid-Korea		2	2	1	1	
Zweden	2	1	2	2	1	
Zwitserland		1	4	4	3	1
TOTAAL	295	519	500	364	447	357

▶ 18

WINNAARS & EERVOLLE VERMELDINGEN ▶

Prijs stad Sint-Niklaas voor het Beste Exlibris
 Kalynovych, Konstantin, °1959, Oekraïne
 Ex Libris Johann Peter Haas, 2016, ets - drogenaald

Prijs stad Sint-Niklaas voor het thema Stad in de toekomst
 Terauds, Marina, °1961, Verenigde Staten
 Lebadeva Tanja exlibris - Urban Oasis, 2016, ets, handgekleurd

Prijs stad Sint-Niklaas voor de beste hoogdruk
 Strijland, Annerose, °1944, Nederland
 Illustratie Lutske, 2016, linosnede

Prijs stad Sint-Niklaas voor de beste diepdruk
 Kido, Kazuko, °1952, Japan
 Illustratie In old days, 2016, mezzotint

Prijs stad Sint-Niklaas voor de beste digitale beeldverwerking
 Horions, Chris, °1948, België
 Illustratie Weemoed 2, 2015, digitale beeldverwerking

Prijs Victor Stuyvaert
 Hirata, Ayano, °1989, Japan
 Illustratie Noon uit drieluik Screen / Daybreak / Noon / Night, 2016,
 Japanse houtsnede

Prijs Graphia, uitgereikt door de exlibrisvereniging
 Rusachek, Ivan Ivanovich, °1976, Wit-Rusland
 Exlibris voor Cyriel Gladines - The upper town, 2016, ets

Prijs Marie-Rose Theunis voor de titularis van een exlibris, lid van
 Graphia. Ex Libris Freddy Van Gasse 800 jaar Stad Sint-Niklaas,
 kleurenlinosnede, vervaardiger: Sonja Brys, °1949, België

Eervolle vermeldingen:

Kuznetsova, Natalya, °1978, Rusland
 Exlibris Bladymir Kulak - Elephants in the city I, 2016, linosnede

Ziggiotti, Marina, °1945, Italië
 Illustratie Dedalo urbano, 2016, ets - aquatint - gravure

Snoch-Pawłowska, Alicja, °1969, Polen
 Illustratie The state of the Balance 42K, 2015, gemengde techniek



Tunvichrin, Piyangkoon, °1991, Thailand
Illustratie Culture missing, 2016,
digitale beeldverwerking - ets - chine collé



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 คณะ/วิทยาลัย : คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Science Program in Occupational Health and Safety

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : วิทยาศาสตรบัณฑิต (อาชีวอนามัยและความปลอดภัย)
 ชื่อย่อ : วท.บ. (อาชีวอนามัยและความปลอดภัย)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Science (Occupational Health and Safety)
 ชื่อย่อ : B.Sc. (Occupational Health and Safety)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 ฉบับเดิมได้รับทราบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2558
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2557
- สถานะการแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย

ปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2557	1/2557	9/2557 11 กันยายน 2557	11/2557 2 ตุลาคม 2557
2558	1/2558	10/2558 15 ตุลาคม 2557	12/2558 5 พฤศจิกายน 2558
2559	2/2558	5/2559 19 พฤษภาคม 2559	6/2559 2 มิถุนายน 2559
2559	1/2559	10/2559 19 สิงหาคม 2559	11/2559 3 พฤศจิกายน 2559
2559	1/2559	12/2559 21 ธันวาคม 2559	1/2560 5 มกราคม 2560

ปรับปรุงหลักสูตร เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2560	2/2559	4/2560 27 เมษายน 2560	5/2560 4 พฤษภาคม 2560
2560	2/2559	6/2560 15 มิถุนายน 2560	7/ 2560 6 กรกฎาคม 2560
2560	1/2560	8/2560 17 สิงหาคม 2560	9/2560 29 สิงหาคม 2560
2561	2/2560		

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

ปรับคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนี้

เดิม อาจารย์วศัญญา ตั้งตระกูล เป็น อาจารย์อรรวรรณ ชำนาญพุดชา

เดิม อาจารย์ธนภุต หนองศรีโกคิน เป็น อาจารย์ขวัญแข สัจดวงศ์

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 เปรียบเทียบคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (เดิม)			หลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (ใหม่)			เหตุผล
ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา ที่จบ/ปีการศึกษาที่จบ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา ที่จบ/ปีการศึกษาที่จบ	
1.อ.วัญญู * ตั้งตระกูล	วท.ม. (การจัดการสิ่งแวดล้อม) วท.บ. (อาชีวอนามัยและความปลอดภัย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2556. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี, 2549.	1.อ.อรรณ * ชำนาญพิเศษ	วท.ม. (สุขศาสตร์อุตสาหกรรมและความปลอดภัย) วท.บ. (อาชีวอนามัยและความปลอดภัย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2559. มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.	อ.วัญญู ลาออก
2. อ.ชลลดา พลระชา*	วท.ม. (สุขศาสตร์อุตสาหกรรมและความปลอดภัย) วท.บ. (ชีววิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557. มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554.	2. อ.ชลลดา พลระชา*	วท.ม. (สุขศาสตร์อุตสาหกรรมและความปลอดภัย) วท.บ. (ชีววิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557. มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554.	37
3. อ.พชรภม กลิ่นบุศย์*	M.P.H.M. (Primary Health Care Management) (International Program) วท.บ. (สุขศาสตร์อุตสาหกรรมและความปลอดภัย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2556.	3. อ.พชรภม กลิ่นบุศย์*	M.P.H.M. (Primary Health Care Management) (International Program) วท.บ. (สุขศาสตร์อุตสาหกรรมและความปลอดภัย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2556.	
4.อ.ธนกฤ ธนวนศ์โกคิน*	วท.ม. (อาชีวอนามัยและความปลอดภัย) ส.บ. (สาธารณสุขชุมชน)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2559. มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552.	4.อ.ขวัญ สงัดวงศ์*	วท.ม. (วิศวกรรมทางการแพทย์) วท.บ. (สาธารณสุขศาสตร์)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2560. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2557.	อ.ธนกฤ ลาออก

หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (เดิม)			หลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (ใหม่)			เหตุผล
ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา ที่จบ/ปีการศึกษาที่จบ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา ที่จบ/ปีการศึกษาที่จบ	
5.อ.อมตา อุตมะ*	วท.ม. (อาชีวเวชศาสตร์) วท.บ. (อาชีวอนามัยและ ความปลอดภัย) วท.บ. (วิทยาศาสตร์สุขภาพ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช, 2558. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549.	5.อ.อมตา อุตมะ*	วท.ม. (อาชีวเวชศาสตร์) วท.บ. (อาชีวอนามัยและ ความปลอดภัย) วท.บ. (วิทยาศาสตร์สุขภาพ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช, 2558. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549.	

หมายเหตุ * หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548	หลักสูตรปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2560 (ใหม่)
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-	8 หน่วยกิต	8 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	106 หน่วยกิต	106 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า	-	99 หน่วยกิต	99 หน่วยกิต
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	-	84 หน่วยกิต	84 หน่วยกิต
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	-	15 หน่วยกิต	15 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	142 หน่วยกิต	142 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล
(ลงชื่อ)

(อาจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

รักษาราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

วันที่ เดือน พ.ศ.