

(ร่าง)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
ปีพุทธศักราช 2549

1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม
Bachelor of Arts Program in Fine and Applied Arts

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Fine and Applied Arts)
ชื่อย่อภาษาไทย ศศ.บ. (ศิลปกรรม)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.A. (Fine and Applied Arts)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ ด้านศิลปกรรมนำไปพัฒนาตนและสังคม

4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์สามารถประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีคุณสมบัติดังนี้

4.2.1 มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมเป็นอย่างดี

4.2.2 มีเจตคติที่ดีต่องานด้านศิลปกรรมและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

4.2.3 มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพศิลปกรรม

4.2.4 มีความสามารถในการจัดระบบบริหารและสร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ

4.2.5 มีสำนึกในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ที่มีบทบาทต่อการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

5. กำหนดการเปิดสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2550

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

6.2 เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2548

7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

7.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

7.2 เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ

8. ระบบการศึกษา

8.1 ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติแต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลา 15 สัปดาห์

8.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

9. ระยะเวลาศึกษา

9.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

9.2 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ใช้เวลาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

10. การลงทะเบียนเรียน

10.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

10.2 กำหนดให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

12. อาจารย์ผู้สอน

12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
1.	ผศ.สมศิริ อรุโณทัย ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คุณวุฒิ/สาขา กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	ผลงานทางวิชาการ - หนังสือ “การประดิษฐ์และ สร้างสรรค์ช่อดอกไม้” บริษัทต้นอ้อ - หนังสือกิจกรรมและแบบฝึกหัด ศิลปศึกษารายวิชา ศ. 102 - เอกสารประกอบการสอนการ ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3 - ตำราการประดิษฐ์ดอกไม้ด้วย แป้งขนมปัง - บทความจากการวิจัย “กระเบื้องเคลือบเขียนสี วัดพระ ศรีรัตนศาสดาราม” ตีพิมพ์ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	- วาดเส้น 1 - การเขียนภาพประกอบ 1 - หุ่นนิ่ง - การออกแบบลวดลาย - ภาพทิวทัศน์ - สุนทรียภาพของชีวิต - ศิลปะไทย 1 - จิตวิทยาการออกแบบ - หลักการเขียนภาพ - ทฤษฎีสี 1 - เทคนิคการออกแบบลายผ้า - โครงการพิเศษออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ - ศิลปะและวัฒนธรรม ท้องถิ่น

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- บทความ “สก ลก ชั่ว บน แผ่นศิลาสลักวัดพระศรีรัตนศาสดาราม” ตีพิมพ์ในวารสารศิลปวัฒนธรรม - เอกสารคำสอน วาดเส้น 1 - วิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์กระเบื้องเคลือบเขียนสีที่ตกแต่งสถาปัตยกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม - บทความย่อและสรุปผลการวิจัย เรื่องการศึกษาวิเคราะห์กระเบื้องเคลือบเขียนสีที่ตกแต่งวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม ตีพิมพ์ในวารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - บทความ “ลวดลาย...คุณค่าในงานศิลปกรรม” ตีพิมพ์ในวารสารมนุษย์และสังคมวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ - บทความ “กระบวนแบบกระเบื้องตกแต่งพุทธสถาปัตยกรรม” ตีพิมพ์ในวารสารศิลปวัฒนธรรม - ตำราการออกแบบลวดลาย	- การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กประถมศึกษา - การระบายสีน้ำ

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		ประสบการณ์ - เขียนภาพประกอบเรื่อง นิตยสารหญิงไทย - เขียนภาพประกอบนิทานเรื่อง “เมืองจีโรค” สำนักพิมพ์ศิริสาส์น - เขียนภาพประกอบนิทานเรื่อง “ทางม้าลายกับสะพานลอย” สำนักพิมพ์ลูกหมี - วิทยากรการปั้นดอกไม้ด้วยแป้งขนมปังของเซนต์ลิวีร์คฮอฟ - วิทยากรการปั้นเซรามิกส์สำหรับเด็กของเซนต์ลิวีร์คฮอฟ - วิทยากรการปั้นเซรามิกส์ (การขึ้นรูปด้วยวิธีการต่างๆ) ของเซนต์ลิวีร์คฮอฟ - ร่วมแสดงนิทรรศการดอกไม้ไทย ณ หอศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต - หัวหน้าฝ่ายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ศูนย์กรุงเทพฯ - หัวหน้าโปรแกรมวิชา รัฐประศาสนศาสตร์ ศูนย์กรุงเทพฯ	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
2.	นายชยานันท์ อวระโต ตำแหน่ง อาจารย์ 2 ระดับ 7 คุณวุฒิ/สาขา ศม.(จิตรกรรม) ศบ.(จิตรกรรม)	ประสบการณ์ - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 และ 2 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 2 – 3 - ร่วมแสดงงาน Contemporary Realistic Art Masterpiece หอศิลป์ สีส้ม กรุงเทพฯ - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมไทยประเพณี Art of Art ศูนย์สังคีตศิลป์ - ร่วมแสดงนิทรรศการสุนทรียศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ร.9 เซ็นทรัลลาดพร้าว - Supervisor, Background ผลิตภาพยนตร์ Animation บริษัท Tace Coporation กรุงเทพฯ - อาจารย์พิเศษสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา - คณะกรรมการพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมกับจิตรกรรมสีน้ำ	- จิตรกรรมพื้นฐาน - จิตรกรรมสร้างสรรค์ - วาดเส้น 1 - หุ่นนิ่ง - ทิวทัศน์ - การระบายสีน้ำ - วัสดุและเทคนิคศิลปะ - กายวิภาค - เทคนิคการถ่ายภาพ 1 - ประติมากรรมพื้นฐาน - การเขียนภาพประกอบ 1 - สุนทรียภาพของชีวิต - คนเหมือน - ประติมากรรมประยุกต์

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		หอศิลป์ประเทศฝรั่งเศส - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมคนเหมือน Portrait สีส้มคอมเพล็กซ์ - Solo Exhibition บางกอกแกลอรี - ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม โรงแรมอิมพีเรียล ควีนสปาร์ค - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โครงการแลกเปลี่ยนสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ระหว่างศิลปิน อาจารย์สอนศิลปะและผู้ดู ครั้งที่ 1 ชั้น 5 อาคารสมเด็จพระศรีนครินทร์ สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ - ศึกษาผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยและคลาสสิก ประเทศในแถบยุโรปและญี่ปุ่น - รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 15 หอศิลป์แห่งชาติ - ศิลปินในโครงการ Fly Thai with Thai Artist เทคนิควาดเส้น มีนาคม – พฤษภาคม 2547	
3.	นายวินิจ จำปา ตำแหน่ง อาจารย์ 2 ระดับ 7 คุณวุฒิ/สาขา ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)	ประสบการณ์ - ออกแบบกราฟิก - ออกแบบโฆษณาซิลค์สกรีน - ภาพลายเส้นหนังสือสำหรับเด็ก (การ์ตูน)	- หลักการออกแบบศิลปกรรม - เขียนแบบพื้นฐาน - จิตวิทยาการออกแบบ - การออกแบบรูปแบบไทย

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			- การออกแบบการพิมพ์ - การออกแบบบรรจุภัณฑ์ - การออกแบบลวดลาย
4.	นายอมร พิณพิมาย ตำแหน่ง อาจารย์มหาวิทยาลัย คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (ประติมากรรม)	ประสบการณ์ - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม สถาบันราชภัฏนครราชสีมา - ร่วมแสดงนิทรรศการทิวทัศน์ ทะเลและภาพเหมือนที่สถาบันราชมนครนครราชสีมา - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณะจิตรศิลป์ครั้งที่ 1 – 8 - เข้าร่วมสร้างผลงานประติมากรรมติดตั้งสวนล้านนา ร.9 ครั้งที่ 1 ของ ศ.ย.ช. - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 38, 39, 40, 41, 42 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม SVOA ครั้งที่ 2 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 2, 4 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยของฟิลิปมอริส	- สุนทรียภาพของชีวิต - โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ - ประติมากรรมพื้นฐาน - ป ระ ตี มา ก ร ร ม สร้างสรรค์ - จิตรกรรมสร้างสรรค์ - จิตรกรรมพื้นฐาน - การนำเสนอผลงาน - ประวัติศาสตร์ศิลป์ - ทิวทัศน์ - หลักการเขียนภาพ - ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น - ศิลปะสำหรับครูประถม - การประดิษฐ์เศษวัสดุ - การเขียนภาพประกอบ 1 - การระบายสีน้ำ - ธุรกิจทางศิลป์

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- ร่วมแสดงประติมากรรม ต้นแบบของเซ็นทรัล บางนา - ร่วมแสดงประติมากรรมขนาด เล็กของภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 1 2535 – 2536 - ร่วมแสดงงานประกวค แบบจำลองติดตั้งอาคารเลศรีศา - ร่วมแสดงผลงานประกวค แบบจำลองประติมากรรมของ กระทรวงสาธารณสุข - ร่วมแสดงผลงานประกวค แบบจำลองประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2536, 2540, 2541, 2542 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม บัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 22, 23 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “กลุ่มฟ้าเหนือ” Siversis เชียงใหม่ - แสดงผลงานทิวทัศน์ใน มุมมองส่วนตัว ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ - แสดงผลงานศิลปกรรมคู่	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		“สลักแก่นขนุน” ณ บ้านบางกอกแกเลอรี่ กรุงเทพฯ - แสดงผลงานเดี่ยว “รูปทรงกับพื้นที่ว่าง” ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของ The 9 Th International Biennial Print & Drawing Exhibition 1999 R.O.C. - ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติเนื่องในวาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร - แสดงผลงานเดี่ยว “เงียบ” ที่ 55 แกเลอรี่ กรุงเทพฯ 2546 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อระลึกถึงวีระชน 14 ตุลา กรุงเทพฯ ปี 2546 - ร่วมแสดงผลงานร่วมสมัย “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยบริษัท โตชิบา ปี 2546 เกียรติประวัติ - ชนะเลิศออกแบบจำลองประติมากรรมติดตั้งอาคารภัทรเรียลเอสเตท ปี 2535 - ชนะเลิศศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39 เหรียญทองแดง ปี 2535	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- ชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2540 - รางวัลชมเชยประกวดแบบประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3 ปี 2539 - รางวัลชมเชยประกวดแบบประติมากรรมของกระทรวงสาธารณสุข ปี 2540 - รางวัลดีเด่น นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย ของ พานาโซนิค ครั้งที่ 5 ปี 2546	
5.	นายนเรศ ยะมะหาร ตำแหน่ง อาจารย์มหาวิทยาลัย คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (จิตรกรรม)	ประสบการณ์ - นิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ ตึก เลค รัชดา - นิทรรศการ ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ - นิทรรศการ จิตรกรรมทิวทัศน์ และ ดอกไม้ ณ หอศิลป์ ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษย - นิทรรศการ ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษย ของ บริษัทธิดาฯ ครั้งที่ 1 - นิทรรศการ ศิลปกรรมด้าน ภัยแอสค์ - นิทรรศการ ศิลปกรรมฟิลลิป	- สุนทรียภาพของชีวิต - ภาพพิมพ์พื้นฐาน - การออกแบบลวดลาย - โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ - หลักการออกแบบศิลปกรรม - เทคนิคการเขียนภาพประกอบ - การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ - ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น - คนเหมือน - ศิลปะสำหรับครู

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		มอริส ครั้งที่ 3 - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 42 - นิทรรศการ ภาพร่างศิลปกรรม ต้นแบบของนักศึกษา คณะ จิตรกรรม - นิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 20 - นิทรรศการ TOSHIBA นำสิ่ง ที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 8 - นิทรรศการ ศิลปกรรมร่วม สมัย SVOA ครั้งที่ 3 โดยบริษัท อิตาชิ ครั้งที่ 2 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ร่วมสมัย Panasonic ครั้งที่ 3 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ฟิลลิปมอริส ครั้งที่ 5 - นิทรรศการ ศิลปกรรม กลุ่ม นักศึกษาปริญญาโท ภาควิชา จิตรกรรม - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 44 - นิทรรศการ ศิลปกรรมศิลป์ ไทยและศิลป์ญี่ปุ่น ณ ศูนย์ ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์	ประถมศึกษา - การจัดกิจกรรมศิลปะ สำหรับครูประถมศึกษา - การออกแบบการพิมพ์ - การนำเสนอผลงาน

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 45 - นิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 23 - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 46 - นิทรรศการ 50 จิตรกร ณ เมืองทองธานี - นิทรรศการ จิตรกรรม ณ H Gallery - นิทรรศการ ศิลปะครบรอบ 1 ปี Atelier Art Gallery - นิทรรศการ ศิลปะ Unseen in Fame ณ หอศิลป์โอโยธยา นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว - นิทรรศการ ชุด Awim Awum ณ STITING CORNER สยามสแควร์ - นิทรรศการ ชุด FOCUS ณ DISPLAY ประชาชื่น - นิทรรศการ ชุด STRUGGLE ณ Le Bordeaux สุขุมวิท 39 - นิทรรศการ ชุด COLOR OF LIFE ณ Tree mango ถ.สาทร - นิทรรศการ ชุด STYLE OF BREATH ณ ROTUNDA Gallery	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- นิทรรศการชุด Dancing Tree ณ Hamlog ถ.พระอาทิตย์ - นิทรรศการชุด STRUGGLE ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ จ.สุพรรณบุรี เกียรติประวัติ - รางวัลที่ 3 ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษยครั้งที่ 3 โดยบริษัท ฮิตาชิ - รางวัลเข้ารอบ 18 ภาพ ศิลปกรรมเทคโนโลยีกับอนาคตของคนรุ่นใหม่ โดยบริษัท ฮิตาชิ ครั้งที่ 2 - รางวัลดีเด่น นิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12 หัวข้อ พลังไทยร่วมใจรักษ์สิ่งแวดล้อม - รางวัลประกาศนียบัตร ศิลปกรรมยอดเยี่ยมฟิลิปมอริส ครั้งที่ 5 - อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรี วิทยาเขต บางขุนเทียน	

12.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
1.	ผศ.สมศิริ อรุโณทัย ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คุณวุฒิ/สาขา กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	ผลงานทางวิชาการ - หนังสือ “การประดิษฐ์และ สร้างสรรค์ช่อดอกไม้” บริษัทต้นอ่อน - หนังสือ กิจกรรม และ แบบฝึกหัดศิลปศึกษารายวิชา ศ. 102 - เอกสารประกอบการสอน การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3 - ตำราการประดิษฐ์ดอกไม้ ด้วยแป้งขนมปัง - บทความจากการวิจัย “กระเบื้องเคลือบเขียนสี วัด พระศรีรัตนศาสดาราม” ตีพิมพ์ในวารสารศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ - บทความ “สก ลก ชั่ว บน แผ่นศิลาสลักวัดพระศรีรัตน ศาสดาราม” ตีพิมพ์ใน วารสารศิลปวัฒนธรรม - เอกสารคำสอน วาดเส้น 1 - วิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์ กระเบื้องเคลือบเขียนสีที่ ตกแต่งสถาปัตยกรรมวัดราช บพิธสถิตมหาสีมาราม	- วาดเส้น 1 - การเขียนภาพประกอบ 1 - หุ่นนิ่ง - การออกแบบลวดลาย - ภาพทิวทัศน์ - สุนทรียภาพของชีวิต - ศิลปะไทย 1 - จิตวิทยาการออกแบบ - หลักการเขียนภาพ - ทฤษฎีสี 1 - เทคนิคการออกแบบลายผ้า - โครงการพิเศษออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ - ศิลปะและวัฒนธรรม ท้องถิ่น - การจัดกิจกรรมศิลปะ สำหรับเด็กประถมศึกษา - การระบายสีน้ำ

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- บทคัดย่อ และ สรุปผลการวิจัยเรื่องการศึกษาวิเคราะห์กระเบื้องเคลือบเขียนสีที่ตกแต่ง วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม ตีพิมพ์ในวารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - บทความ “ลวดลาย...คุณค่าในงานศิลปกรรม” ตีพิมพ์ในวารสารมนุษย์และสังคม วิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ - บทความ “กระบวนการกระเบื้องตกแต่งพุทธสถาปัตยกรรม” ตีพิมพ์ในวารสารศิลปวัฒนธรรม - ตำราการออกแบบลวดลาย ประสบการณ์ - เขียนภาพประกอบเรื่อง นิตยสารหญิงไทย - เขียนภาพประกอบนิทานเรื่อง “เมืองจีโรค” สำนักพิมพ์ศิริสาส์น - เขียนภาพประกอบนิทาน	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		เรื่อง “ทางม้าลายกับสะพานลอย” สำนักพิมพ์ลูกหมี - วิทยากรการปั้นดอกไม้ด้วยแป้งขนมปังของเซ็นทรัลเวิร์คชอป - วิทยากรการปั้นเซรามิกส์สำหรับเด็กของเซ็นทรัลเวิร์คชอป - วิทยากรการปั้นเซรามิกส์ (การขึ้นรูปด้วยวิธีการต่างๆ) ของเซ็นทรัลเวิร์คชอป - ร่วมแสดงนิทรรศการดอกไม้ไทย ณ หอศิลป์สถาบันราชภัฏสวนดุสิต - หัวหน้าฝ่ายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ศูนย์กรุงเทพฯ - หัวหน้าโปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์ ศูนย์กรุงเทพฯ	
2.	นายชยานันท์ อาระโต ตำแหน่ง อาจารย์ 2 ระดับ 7 คุณวุฒิ/สาขา ศม.(จิตรกรรม) ศบ.(จิตรกรรม)	ประสบการณ์ - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 และ 2	- จิตรกรรมพื้นฐาน - จิตรกรรมสร้างสรรค์ - วาดเส้น 1 - หุ่นนิ่ง - ทิวทัศน์ - การระบายสีน้ำ

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยศิลป์ป็นรุ่นเยาว์ครั้งที่ 2 – 3 - ร่วมแสดงงาน Contemporary Realistic Art Masterpiece หอศิลป์ สีส้ม กรุงเทพฯ - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมไทยประเพณี Art of Art ศูนย์สังคีตศิลป์ - ร่วมแสดงนิทรรศการสุนทรียศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ร.9 เซ็นทรัลลาดพร้าว - Supervisor, Background ผลิตภาพยนตร์ Animation บริษัท Tace Coporation กรุงเทพฯ - อาจารย์พิเศษสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา - คณะกรรมการพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมกับจิตรกรรมสีน้ำ หอศิลป์ประเทศฝรั่งเศส - ร่วมแสดงนิทรรศการ	- วัสดุและเทคนิคศิลปะ - กายวิภาค - เทคนิคการถ่ายภาพ 1 - ประติมากรรมพื้นฐาน - การเขียนภาพประกอบ 1 - สุนทรียภาพของชีวิต - คนเหมือน - ประติมากรรมประยุกต์

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		จิตรกรรมคนเหมือน Portrait สีลมคอมเพล็กซ์ - Solo Exhibition บางกอก แกลอรี - ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม โรงแรมอิมพีเรียล ควีนสพาร์ค - ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรมร่วมสมัย โครงการ แลกเปลี่ยนสุนทรียภาพทาง ทัศนศิลป์ระหว่างศิลปิน อาจารย์สอนศิลปะและผู้ดูครั้งที่ ที่ 1 ชั้น 5 อาคารสมเด็จพระศรี นครินทร์ สถาบันราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ใน พระบรม ราชูปถัมภ์ - ศึกษาดูงานศิลปกรรมร่วม สมัยและคลาสสิก ประเทศใน แถบยุโรปและญี่ปุ่น - รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมนำสิ่ง ที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 15 หอศิลป์ แห่งชาติ - ศิลปินในโครงการ Fly Thai with Thai Artist เทคนิควาด เส้น มีนาคม – พฤษภาคม 2547	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
3.	นายวินิจ จำปา ตำแหน่ง อาจารย์ 2 ระดับ 7 คุณวุฒิ/สาขา ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)	ประสบการณ์ - ออกแบบกราฟิก - ออกแบบโฆษณาซิลค์ สกกรีน - ภาพลายเส้นหนังสือสำหรับเด็ก (การ์ตูน)	- หลักการออกแบบ ศิลปกรรม - เขียนแบบพื้นฐาน - จิตวิทยาการออกแบบ - การออกแบบรูปแบบไทย - การออกแบบการพิมพ์ - การออกแบบบรรจุภัณฑ์ - การออกแบบลวดลาย
4.	นายอมร พิณพิมาย ตำแหน่ง อาจารย์มหาวิทยาลัย คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (ประติมากรรม)	ประสบการณ์ - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม สถาบันราชภัฏนครราชสีมา - ร่วมแสดงนิทรรศการ ทิวทัศน์ทะเลและภาพเหมือน ที่สถาบันราชภัฏ นครราชสีมา - ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรมคณะจิตรศิลป์ครั้งที่ ที่ 1 – 8 - เข้าร่วมสร้างผลงาน ประติมากรรมติดตั้งสวน ถ้ำนาร.9 ครั้งที่ 1 ของ ศ.ย.ช. - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม แห่งชาติครั้งที่ 38, 39, 40, 41, 42 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม SVOA ครั้งที่ 2	- สุนทรียภาพของชีวิต - โครงการพิเศษออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ - ประติมากรรมพื้นฐาน - ประติมากรรม สร้างสรรค์ - จิตรกรรมสร้างสรรค์ - จิตรกรรมพื้นฐาน - การนำเสนอผลงาน - ประวัติศาสตร์ศิลป์ - ทิวทัศน์ - หลักการเขียนภาพ - ศิลปะและวัฒนธรรม ท้องถิ่น - ศิลปะสำหรับครูประถม - การประดิษฐ์เศษวัสดุ - การเขียนภาพประกอบ 1 - การระบายสีน้ำ

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- ร่วม แสดง ผลงาน นิทรรศการศิลปกรรมร่วม สมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 2, 4 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ของ ฟิลิปมอริส - ร่วมแสดงประติมากรรม ด้นแบบของเซ็นทรัล บางนา - ร่วมแสดงประติมากรรม ขนาดเล็กของภาควิชา ประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 1 2535 – 2536 - ร่วมแสดงงานประกวด แบบจำลอง ติดตั้งอาคาร เลคริชดา - ร่วมแสดงผลงานประกวด แบบจำลองประติมากรรมของ กระทรวงสาธารณสุข - ร่วมแสดงผลงานประกวด แบบจำลองประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ร่วมสมัยของธนาคารกสิกร ไทย ปี 2536, 2540, 2541, 2542 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม	- ธุรกิจทางศิลป์

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		บัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 22, 23 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “กลุ่มฟ้าเหนือ” Siversis เชียงใหม่ - แสดงผลงานทิวทัศน์ใน มุมมองส่วนตัว ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ - แสดงผลงานศิลปกรรมคู่ “สีลักแก่นขุน” ณ บ้าน บางกอกแกลอรี กรุงเทพฯ - แสดงผลงานเดี่ยว “รูปทรง กับพื้นที่ว่าง” ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ของ The 9 Th International Biennial Print & Drawing Exhibition 1999 R.O.C. - ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์และ วาดเส้นนานาชาติเนื่องใน วาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร - แสดงผลงานเดี่ยว “เงียบ” ที่ 55 แกลอรี กรุงเทพฯ 2546 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม เพื่อระลึกถึงวีระชน 14 ตุลา กรุงเทพฯ ปี 2546	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- ร่วมแสดงผลงานร่วมสมัย “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยบริษัท โตชิบา ปี 2546 - เกียรติประวัติ - ชนะเลิศออกแบบจำลอง ประติมากรรมติดตั้งอาคาร ภัทรเรียลเอสเตท ปี 2535 - ชนะเลิศศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39 เหรียญทองแดง ปี 2535 - ชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ปี 2540 - รางวัลชมเชยประกวดแบบ ประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3 ปี 2539 - รางวัลชมเชยประกวดแบบ ประติมากรรมของกระทรวง สาธารณสุข ปี 2540 - รางวัลดีเด่น นิทรรศการ จิตรกรรมร่วมสมัย ของ พานา โซนิค ครั้งที่ 5 ปี 2546	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
5.	นายเนเรศ ชะมะหาร ตำแหน่ง อาจารย์มหาวิทยาลัย คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (จิตรกรรม)	ประสบการณ์ - นิทรรศการ จิตรกรรม ทิวทัศน์ตึก เลิศ รัชดา - นิทรรศการ ของนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ - นิทรรศการ จิตรกรรมทิวทัศน์และดอกไม้ ๓ หอศิลป์ ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลชน - นิทรรศการ ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลชน ของบริษัทดาชิ ครั้งที่ 1 - นิทรรศการ ศิลปกรรมด้าน ภัยเอดส์ - นิทรรศการ ศิลปกรรม พิธีปมอริส ครั้งที่ 3 - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 42 - นิทรรศการ ภาพร่าง ศิลปกรรมต้นแบบของ นักศึกษาคณะ จิตรกรรม - นิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 20 - นิทรรศการ TOSHIBA นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 8 - นิทรรศการ ศิลปกรรมร่วม สมัย SVOA ครั้งที่ 3 โดย	- สุนทรียภาพของชีวิต - ภาพพิมพ์พื้นฐาน - การออกแบบลวดลาย - โครงการพิเศษออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ - หลักการออกแบบ ศิลปกรรม - เทคนิคการเขียน ภาพประกอบ - การออกแบบสร้างสรรค์ เศษวัสดุ - ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น - คนเหมือน - ศิลปะสำหรับครู ประถมศึกษา - การจัดกิจกรรมศิลปะ สำหรับครูประถมศึกษา - การออกแบบการพิมพ์ - การนำเสนอผลงาน

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		บริษัท อิตาชี ครั้งที่ 2 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ร่วมสมัย Panasonic ครั้งที่ 3 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ฟิลลิปมอริส ครั้งที่ 5 - นิทรรศการ ศิลปกรรม กลุ่ม นักศึกษาปริญญาโท ภาควิชา จิตรกรรม - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 44 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ศิลปินไทยและศิลปินญี่ปุ่น ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 45 - นิทรรศการ จิตรกรรม บัวหลวง ครั้งที่ 23 - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 46 - นิทรรศการ 50 จิตรกร ณ เมืองทองธานี - นิทรรศการจิตรกรรม ณ H Gallery - นิทรรศการศิลปะครบรอบ 1 ปี Atelier Art Gallery	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- นิทรรศการศิลปะ Unseen in Fame ณ หอศิลป์อโยธยา นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว - นิทรรศการชุด Awim Awum ณ STITING CORNER สยามสแควร์ - นิทรรศการชุด FOCUS ณ DISPLAY ประหาชื่น - นิทรรศการชุด STRUGGLE ณ Le Bordeaux สุขุมวิท 39 - นิทรรศการชุด COLOR OF LIFE ณ Tree mango ถ.สาริ - นิทรรศการชุด STYLE OF BREATH ณ ROTUNDA Gallery - นิทรรศการชุด Dancing Tree ณ Hamlog ถ.พระอาทิตย์ - นิทรรศการชุด STRUGGLE ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ จ.สุพรรณบุรี เกียรติประวัติ - รางวัลที่ 3 ศิลปกรรมเทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษย	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		ครั้งที่ 3 โดยบริษัท ฮิตาชิ - รางวัลเข้ารอบ 18 ภาพศิลปกรรมเทคโนโลยีกับอนาคตของคนรุ่นใหม่ โดยบริษัท ฮิตาชิ ครั้งที่ 2 - รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12 หัวข้อ พลังไทยร่วมใจรักษ์สิ่งแวดล้อม - รางวัลประกาศนียบัตรศิลปกรรมยอดเยี่ยมฟิลลิปมอริส ครั้งที่ 5 - อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรี วิทยาเขตบางขุนเทียน	
6.	นายศนันท์ เข้มเมือง คุณวุฒิ/สาขา กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ตำแหน่ง - รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา - ประธานหอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ	ประสบการณ์ - วิทยาการและกรรมการศิลปปะ ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ - กรรมการตัดสินภาพเขียนระดับท้องถิ่น ระดับเขต ระดับจังหวัด ระดับชาติ และระดับนานาชาติ - วิทยาการบรรยายความรู้ด้านศิลปะให้กับองค์กรของรัฐและเอกชน อาทิ	- สุนทรียภาพของชีวิต - วาดเส้นสร้างสรรค์ - ศิลปะไทย - หลักการออกแบบศิลปกรรม

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
	สวนสุนันทา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาเอกชน สมาคมครู โรงเรียนราษฎร์ ฯลฯ - กรรมการร่างหลักสูตร ศิลปะของกรมวิชาการ - ประธานจัดทำสื่อการสอน วิชาสุนทรียภาพของชีวิต - บรรณาธิการ นิตยสาร กระแสศิลป์ คณะศิลปกรรม ศาสตร์ สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา - บรรณาธิการฝ่ายศิลป์ นิตยสารการศึกษากระจกเงา	
7.	นายธานินทร์ ตันตระกูล คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (ภาพพิมพ์)	ประสบการณ์ - อาจารย์พิเศษวิทยาลัยครู อยุธยา - อาจารย์พิเศษวิทยาลัยช่าง ศิลป์ - อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนดุสิต - อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา ผลงานวิทยานิพนธ์ - มนุษย์ในสังคมวัตถุนิยม	- ภาพพิมพ์พื้นฐาน - สื่อประสบการณ์การ พิมพ์ - วัสดุและเทคนิคศิลปะ - ภาพพิมพ์ผิวฐาน - ภาพพิมพ์ร่องลึก

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
8.	นายไชยงค์ นุบผากลิ่น คุณวุฒิ/สาขา ศป.ม. (ทัศนศิลป์ – ศิลปะสายใหม่) ศษ.ม (ภาพพิมพ์)	ประสบการณ์ - ทำงานบริษัทโฆษณา 16 ปี - อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนดุสิต - อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา - แสดงนิทรรศการภายใน และภายนอกประเทศ - ศึกษาด้านภัณฑารักษ์ การ จัดหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ ณ ประเทศญี่ปุ่น - บรรยายศิลปะไทย ณ ประเทศญี่ปุ่น	- หลักการออกแบบ - ศิลปะไทย - ภาพพิมพ์หมึกโซฟิน
9.	ผศ.สัตยา สายเชื้อ คุณวุฒิ/สาขา กศ.ม. (โบราณคดี) กศ.บ. (ประวัติศาสตร์)	ประสบการณ์ - อาจารย์พิเศษ มสธ. - อบรมศึกษาดูงาน/บรรยาย/ ในประเทศและต่างประเทศ - ฝึกอบรม Curatorship and Exhibition Design ณ ประเทศ สิงคโปร์ ผลงานวิชาการ - เจดีย์ทรงกลมในการเมือง พระนครศรีอยุธยา - ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ปทุมธานี - การศึกษาเจดีย์มอญใน จังหวัดปทุมธานี	- สุนทรียภาพของชีวิต - วิถีไทย - วิถีโลก - ความจริงของชีวิต - ศิลปะและวัฒนธรรม ท้องถิ่น

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
10.	นายศุภชีพ จันทวงษ์ คุณวุฒิ/สาขา ศบ. (ประติมากรรม) เกียรติคุณอันดับ 2 ศ.ม. (ประติมากรรม)	ประสบการณ์ - ได้รับพระราชทานทุน ภูมิพล ประเททรางวัลเรียนดี ปี พ.ศ. 2533 - ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลปกรรมจากการแสดง ศิลปกรรมเพื่อสันติภาพปี พ.ศ. 2532 - ได้รับคัดเลือกตัวแทน เยาวชนไทยเข้าร่วมโครงการ มิตรภาพศตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น - ได้รับรางวัลการประกวด ประติมากรรม แห่ง กรุงเทพมหานคร ปี.พ.ศ. 2543 ความสามารถพิเศษ - การใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์กราฟิก 3D Studio - การใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ Autocad	- ประติมากรรม - สุนทรียภาพของชีวิต - วัสดุและเทคนิคศิลปะ - วาดเส้น
11.	ผศ.สกนธ์ ภู่งามดี คุณวุฒิ/สาขา ศปม. (ทัศนศิลป์ - ศิลปะสมัยใหม่)	ผลงานวิชาการ - วิทยานิพนธ์ กรณีศึกษา กระบวนการระบายสีของ ฉนวนมิโร	- สุนทรียภาพของชีวิต - ประวัติศาสตร์ศิลป์ - จิตรกรรม - ออกแบบสื่องานโฆษณา

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		- วิจัย กรณีศึกษา ภาพประกอบเรื่องของ รศ.เกริก ยืนพันธุ์ ตั้งแต่ ปีพ.ศ. 2520 – 2538 ประสบการณ์ - อาจารย์สอนมหาวิทยาลัย เซนต์จอห์น คณะนิเทศศาสตร์ - อาจารย์สอนมหาวิทยาลัยศรี นครินทร์ วิโรฒ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ - อาจารย์มหาวิทยาลัยศรีปทุม ชลบุรี คณะนิเทศศาสตร์ - อาจารย์พิเศษ ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร - อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยวัง ในชาย - อาจารย์พิเศษ โรงเรียนศรี สักวาลัย - อาจารย์พิเศษ โรงเรียนไทย วิจิตรศิลป์ - อาจารย์พิเศษ โรงเรียน นานาชาติเซนต์จอห์น - อาจารย์พิเศษ โรงเรียน เซนต์จอห์นคอมมิวนิก - อาจารย์พิเศษ สถาบันราช ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา - วิทยากรพิเศษ สถาบัน	- วาดเส้น - ออกแบบสิ่งพิมพ์ - ออกแบบแพ็คเกจและ เครื่องประดับ

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		บัณฑิตพัฒนศิลป์ - อาจารย์พิเศษ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลศูนย์การศึกษาปทุมธานี - อาจารย์พิเศษ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา - อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต - อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต ความสามารถพิเศษ - เขียนบทโทรทัศน์ - วางแผนในการโฆษณา	

13. จำนวนนักศึกษา

แผนรับนักศึกษาของหลักสูตรในระยะเวลา 5 ปี

จำนวนนักศึกษา ปริญญาตรี ชั้นปีที่	ปีการศึกษา					รวม
	2550	2551	2552	2553	2554	
1	45	45	45	45	45	225
2	-	45	45	45	45	180
3	-	-	45	45	45	135
4	-	-	-	45	45	90
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะ สำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	45	45

14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

14.1 สถานที่

ลำดับ	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวน
1	ห้องเรียนและปฏิบัติการวาดภาพระบายสี	2
2	ห้องเรียนและปฏิบัติการวาดภาพสีน้ำและวาดภาพสีน้ำมัน	1
3	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะ	1
4	โถงอาคารกิจกรรมนักศึกษาเก่าเป็นห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์และประติมากรรม	1

14.2 อุปกรณ์การสอน

ลำดับ	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวน
1	เครื่องเล่น D.V.D.	3 เครื่อง
2	โทรทัศน์สี	2 เครื่อง
3	เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	4 เครื่อง
4	จอภาพติดตั้งในห้องเรียน	2 ฟัน
5	เครื่องฉายสไลด์	2 เครื่อง
6	เครื่องคอมพิวเตอร์ (เครื่องเช่า 2, ครุภัณฑ์ 1)	3 เครื่อง
7	เครื่อง Print	2 เครื่อง
8	เครื่องตัดสตีกเกอร์	1 เครื่อง
9	หุ่นปูนปลาสเตอร์หลายแบบ	15 ตัว
10	ขาตั้งเฟรมเขียนสีน้ำมัน	10 ตัว
11	เครื่องสแกนเนอร์	1 เครื่อง
12	วิทยุเทป	3 เครื่อง

15. ห้องสมุดและแหล่งค้นคว้าทางวิชาการ

หนังสือ ตำราเรียน วารสาร และฐานข้อมูลออนไลน์ให้บริการของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

16. งบประมาณ

หมวดรายได้	ปีงบประมาณ พ.ศ.			
	2550	2551	2552	2553
หมวดค่าใช้จ่าย				
- ค่าตอบแทน	5,000	5,000	5,000	5,000
- ค่าใช้สอย	8,000	8,000	8,000	8,000
- ค่าวัสดุ	200,000	200,000	200,000	200,000
รวมงบดำเนินการ	213,000	213,000	213,000	213,000
หมวดค่าครุภัณฑ์	390,000	200,000	200,000	200,000
รวมงบลงทุน	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	603,000	413,000	413,000	413,000

หมายเหตุ : ประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 10,050 บาท/ คน/ ปี

17. หลักสูตร

17.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

17.2 โครงสร้างหลักสูตร

17.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
17.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	92 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	85 หน่วยกิต
- วิชาบังคับ	67 หน่วยกิต
- วิชาเลือก	18 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
17.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

17.3 รายวิชา

17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

17.3.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เรียน 9 หน่วยกิต รายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

English for Communication

9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for study Skills Development

17.3.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้เรียน 13 หน่วยกิต รายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

บังคับเรียน 11 หน่วยกิต

9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต 3(3-0-6)

Man and Livinghood

9000202 พลวัตทางสังคม 3(3-0-6)

Social Dynamics

9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 3(3-0-6)

To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King

9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย 2(2-0-4)

Foundamental Knowledge of Law

เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต 2(2-0-4)

Environment for Living

9000206 สุนทรียภาพของชีวิต 2(2-0-4)

Aesthetic for Life

17.3.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เรียน 8 หน่วยกิต
รายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

บังคับเรียน 6 หน่วยกิต
9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5)

Information Technology for Living

9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Science for Quality of Life

เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

9000303 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)

Thinking and Decision Making

9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 2(1-2-3)

Exercise for Quality of Life Development

17.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ 97 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 85 หน่วยกิต

วิชาบังคับ บังคับเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ 67 หน่วยกิต

2001103 ทฤษฎีสี 1 3(2-2-5)

Theory of Colour

2001104 ศิลปะไทย 1 3(2-2-5)

Thai Arts 1

2002903 การนำเสนอผลงาน 3(2-2-5)

Art Presentation

2004910 โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4(2-4-6)

Special Projection in Applied Arts

2011204 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 3(2-2-5)

History of Arts 1

2021101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5)

Principles of Drawing

2021105 วาดเส้น 1 3(2-2-5)

Drawing 1

2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน Basic Painting	3(2-2-5)
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print	3(2-2-5)
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture	3(2-2-5)
2022213	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ Multi-Media Print	3(2-2-5)
2022306	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3(2-2-5)
2031106	การออกแบบการพิมพ์ Printing Design	3(2-2-5)
2031114	การเขียนภาพประกอบ 1 Lllustration 1	3(2-2-5)
2031210	การออกแบบลวดลาย Decorative Design	3(2-2-5)
2031401	หลักการออกแบบศิลปกรรม Principles of Design	3(2-2-5)
2031402	เขียนแบบพื้นฐาน Drafting	3(2-2-5)
2032402	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Design by Computer	3(2-2-5)
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ 1 Photography 1	3(2-2-5)
2041101	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ Theory of Product Design	3(2-2-5)
2041104	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ Collage Desing	3(2-2-5)
3561203	ธุรกิจทางศิลปะ Business Arts	3(3-0-6)

วิชาเลือก ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า		18 หน่วยกิต
2013112	การออกแบบรูปแบบไทย Thaistyle for Design	3(2-2-5)
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
2021112	ภาพทัศนียภาพ Views	3(2-2-5)
2021114	หุ่นนิ่ง Still life	3(2-2-5)
2021116	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	3(2-2-5)
2021203	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น Principles of Silkscreen	3(2-2-5)
2022103	การระบายสีน้ำ Water Colour	3(2-2-5)
2022305	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	3(2-2-5)
2022308	เทคนิคการทำหุ่นจำลอง Technical method of Model	3(2-2-5)
2031109	ออกแบบโฆษณา 3 Advertising 3	3(2-2-5)
2031111	ออกแบบโฆษณา 5 Advertising 5	3(2-2-5)
2031202	บาติก 1 Batik 1	3(2-2-5)
2031404	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ 2 Dimensional Product Design	3(2-2-5)
2034411	โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก เพื่องานนิเทศศิลป์ Advanced Computer Graphic Design	3(2-2-5)

2041103	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ 3 Dimensional Product Design	3(2-2-5)
2041602	เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ Technical Design of Ornament	3(2-2-5)
2042104	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design	3(2-2-5)
2042111	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3 Pottery Design 3	3(2-2-5)
2042201	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Package Design	3(2-2-5)

กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ **7 หน่วยกิต**

2003802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปกรรม 3 Preparation for Professional Experience In Fine and Applied Arts 3	2(90)
2004802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3 Field Experience in Fine and Applied Arts 3	5(350)

17.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมา และไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่
นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จของหลักสูตร

17.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กลุ่มวิชาภาษา ฯ	9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
		9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
		กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ฯ	9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต
หมวดวิชาเฉพาะ	วิชาบังคับ	2021101 หลักการเขียนภาพ	3(2-2-5)
		2031401 หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2-5)
		2031402 เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2-5)
		รวม	18 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์	9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
		9000202 พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
		กลุ่มวิชาภาษา ฯ	9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้
หมวดวิชาเฉพาะ	วิชาบังคับ	2001104 ศิลปะไทย 1	3(2-2-5)
		2011204 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2-5)
		2032402 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
		2001103 ทฤษฎีสี 1	3(2-2-5)
		รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)
	9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)
	9000206 สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)
	9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-4)
	9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2021113 จิตกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
	2021201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)
	2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
	รวม	21 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2021105 วาดเส้น 1	3(2-2-5)
	2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์	3(2-2-5)
	2022306 ประติมากรรมประยุกต์	3(2-2-5)
	2031210 การออกแบบลวดลาย	3(2-2-5)
	2041104 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(3-0-6)
	2034411 โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์	3(3-0-6)
	รวม	18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2031106 การออกแบบการพิมพ์	3(2-2-5)
	2032404 เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2-5)
	2041104 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ	3(2-2-5)
วิชาเลือก	2021114 หุ่นนิ่ง	3(2-2-5)
	2022107 การระบายสีน้ำ	3(2-2-5)
	2042201 การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2004910 โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์	4(2-4-6)
	2031114 การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2-5)
	3561203 ธุรกิจทางศิลปะ	3(3-0-6)
วิชาเลือก	2013112 การออกแบบรูปแบบไทย	3(2-2-5)
	2021112 ภาพทิวทัศน์	3(2-2-5)
	รวม	16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาบังคับ	2002903 การนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	เลือกเสรี	3(2-2-5)
	เลือกเสรี	3(2-2-5)
กลุ่มวิชาปฏิบัติการฯ	2003802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปกรรม 3	2(90)
	รวม	11 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาปฏิบัติการฯ	2004802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3	5(350)
	รวม	5 หน่วยกิต

17.5 คำอธิบายวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชาวิชาบังคับ

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2001103	ทฤษฎีสี 1 Theory of Colour ศึกษาความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรมและงานช่าง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละทฤษฎี ประโยชน์ในการนำมาใช้ และฝึกปฏิบัติการใช้สีตาม หลักการใช้สีวิธีต่าง ๆ	3(2-2-5)
2001104	ศิลปะไทย 1 Thai Arts 1 ศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย สามารถจำแนกแบบ และชนิดของภาพไทยและลายไทยได้ ฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับลายไทยและภาพไทย อีกทั้งสามารถ ประยุกต์และสร้างสรรค์ เพื่อนำมาใช้ในแนวทางอนุรักษ์ในงานต่าง ๆ ได้	3(2-2-5)

2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน Basic Painting	3(2-2-5)
ศึกษาปฏิบัติงานทางด้านจิตรกรรมสากลในหลักการเขียนภาพ และทฤษฎีสีด้วยเทคนิควิธีการเนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม		
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print	3(2-2-5)
ศึกษาความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของการทำงาน การเก็บรักษาเน้นพื้นฐานของการพิมพ์ทั่วไปและปฏิบัติการพิมพ์เบื้องต้น เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไปของการพิมพ์ ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะการพิมพ์เบื้องต้น ประเภทต่าง ๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท		
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture	3(2-2-5)
ศึกษากรรมวิธีของงานประติมากรรม โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะและคุณค่าของวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจนการเตรียมการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม การออกแบบ ทางประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูง นูนต่ำ และลอยตัว		
2022213	การสร้างสื่อผสมทางการพิมพ์ Multi-Media Print	3(2-2-5)
ศึกษาและปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์ต่างๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ความซับซ้อนของเทคนิคเพื่อแสดงเรื่องราวและรูปทรงที่มีคุณค่าของศิลปกรรม		
2022306	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3(2-2-5)
ศึกษาวัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการทางประติมากรรม และปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมเพื่อประโยชน์ใช้สอยหรือเป็นเครื่องประดับตกแต่ง		

2031106	การออกแบบการพิมพ์ Printing Design ศึกษาการวางแผนงาน และกระบวนการดำเนินการสิ่งพิมพ์ ทุกชนิด อย่างมีระบบ ขั้นตอนสอดคล้องกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	3(2-2-5)
2031114	การเขียนภาพประกอบ 1 Illustration 1 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพในลักษณะเหมือนแบบจริง หรือจากจินตนาการเพื่อนำมาประกอบเรื่องประเภทต่างๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือ แบบเรียน และหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็กทุกชนิด ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงลักษณะและวิธีการแสดงออก เพื่อให้ผลงานสอดคล้องหรือส่งเสริมกันในเรื่องดังกล่าว	3(2-2-5)
2031210	การออกแบบลวดลาย Decorative Design ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายประเภทต่าง ๆ ตลอดจนการผูกลายเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายต่าง ๆ	3(2-2-5)
2031401	หลักการออกแบบศิลปกรรม Principles of Design ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ	3(2-2-5)
2031402	เขียนแบบพื้นฐาน Drafting ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบ โดยเน้นให้รู้จักการใช้เครื่องมือ สามารถเขียนแบบรูปพื้นฐานแสดงด้านต่างๆ ด้านขนาน และทัศนียภาพตลอดจนฝึกการเขียนแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ	3(2-2-5)

2032402	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Design by Computer ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนกราฟรูปเรขาคณิตและ โทโปโลยี แผนภูมิสถิติ รูปลายเส้น ภาพการ์ตูน และการฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้ โปรแกรมสำเร็จรูป	3(2-2-5)
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ 1 Photography 1 ศึกษาประวัติการถ่ายภาพ ประโยชน์ของการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้อง ถ่ายภาพ ชนิด ส่วนประกอบของกล้อง อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการรักษา ชนิดของฟิล์มเทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ เครื่องวัดแสง การปฏิบัติงานในห้องมืด กระบวนการล้างอัด ขยายรูป และฝึกปฏิบัติการ ถ่ายภาพเบื้องต้น	3(2-2-5)
2041101	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ Theory of Product Design ศึกษาทฤษฎีและวิธีการออกแบบเบื้องต้น โดยคำนึงถึงวิธีการผลิตที่มีความสัมพันธ์ กับโครงสร้างวัสดุ และสัดส่วนในการใช้งาน และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อให้เกิดความชำนาญ	3(2-2-5)
2041104	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ Collage Desing ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบประดิษฐ์เศษวัสดุเพื่อเป็นของใช้ของประดับ และฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ	3(2-2-5)
3561203	ธุรกิจทางศิลปะ Business Arts ลักษณะประเภท และการดำเนินธุรกิจทางศิลปะ ตลอดจนพระราชบัญญัติและ กฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง การจ้างแรงงาน การจ้างทำของ การขออนุญาตติดตั้ง และรื้อถอน สิ่งโฆษณา ศึกษารูปแบบรายการและการทำสัญญา ตลอดจนระเบียบการเงินและภาษีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ ทางศิลปะ	3(3-0-6)

ชื่อและคำอธิบายรายวิชาเลือก

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2013112	การออกแบบรูปแบบไทย Thaistyle for Design ศึกษาศิลปะไทย ทั้งในรูปแบบเนื้อหาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆตามความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้สาขานเทศศิลป์	3(2-2-5)
2021112	ภาพทิวทัศน์ Views ศึกษาปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การแก้ปัญหาทางด้านองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ โดยศึกษาทิวทัศน์หลายรูปแบบ เช่น ทิวทัศน์ป่า ทะเล สิ่งก่อสร้าง รวมไปถึงการผสมผสาน เช่น ดอกไม้ นก ฯลฯ ศึกษาส่วนประกอบ เช่น สี บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล ด้วยความคิด เทคนิค เนื้อหาด้วยวัสดุ เครื่องมือต่าง ๆ	3(2-2-5)
2021114	หุ่นนิ่ง Still life ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล ของวัตถุเน้นบรรยากาศการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบของหุ่นด้วยวัสดุอุปกรณ์แบบต่าง ๆ	3(2-2-5)
2021116	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting ศึกษารวบรวมพื้นฐานทางด้านการถ่ายทอดรูปแบบต่างๆจากวิชาพื้นฐานมาสร้างสรรค์ รูปแบบของศิลปกรรม เพื่อให้ได้รูปแบบของจิตรกรรมที่แปลกใหม่อย่างน่าทึ่ง มีความงามและเสถียรภาพ	3(2-2-5)

2021203	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น Principles of Silkscreen ศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ผ่านตะแกรงไหมเบื้องต้น	3(2-2-5)
2022107	การระบายสีน้ำ Water Colour ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือ สำหรับระบายสีน้ำ ตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการระบายสีน้ำ โดยฝึกปฏิบัติการระบายสีน้ำภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพสัตว์ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
2022305	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ประติมากรรมทั้งแบบที่เน้นโครงสร้างจากวัสดุลาดเหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม และแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุ ปูนพลาสติก ปูนซีเมนต์ ดิน จีเลื้อย ผ้า กระดาษ ฯลฯ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประติมากรรมพื้นบ้าน	3(2-2-5)
2022308	เทคนิคการทำหุ่นจำลอง Technica; method of Model ศึกษาวิธีการทำหุ่นจำลองด้วยวัสดุประเภทต่างๆ เช่น ทำจากปูนพลาสติก พลาสติก ไม้ ไฟเบอร์กลาส โลหะผสม กระดาษ ฯลฯ ตลอดจนการผลิตหุ่นจำลองชนิดสามารถถอดออกได้และประกอบได้ และฝึกปฏิบัติการออกแบบหุ่นจำลอง	3(2-2-5)
2031109	ออกแบบโฆษณา 3 Advertising 3 ศึกษาหาข้อมูลแล้วนำมาปฏิบัติ โดยนำเอาลักษณะงานทางด้านวิจิตรศิลป์มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับงานโฆษณา การออกแบบภาพประกอบเรื่อง การเขียนการ์ตูน การออกแบบปกหนังสือ การออกแบบสัญลักษณ์ การจัดรูปเล่ม ฯลฯ พร้อมทั้งการออกแบบตามแนวความคิดสร้างสรรค์ พร้อมทั้งการจัดนิทรรศการ	3(2-2-5)

2031111	ออกแบบโฆษณา 5 Advertising 5 ศึกษาประวัติความเป็นมาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องหมาย สัญลักษณ์ต่างๆ โดยเน้นรูปแบบที่เข้าใจได้ง่ายเพื่อนำไปใช้ เช่น เครื่องหมายจราจร เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในที่สาธารณะ เครื่องหมายการค้า	3(2-2-5)
2031202	บาติก 1 Batik 1 ศึกษาประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน ขบวนการและวัสดุ อุปกรณ์ในการทำบาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียม ผสมสี การพิมพ์ การย้อม และตกแต่งผิว	3(2-2-5)
2031404	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ 2 Dimensional Product Design ศึกษาวิธีออกแบบ 2 มิติ โดยเน้นเรื่องเส้น รูปทรง รูปร่าง สี โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น การออกแบบบัตร ปฏิทิน เป็นต้น	3(2-2-5)
2034411	โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์ Advanced Computer Graphic Design ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ที่ใช้ในการทำงานกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์ ฝึกปฏิบัติออกแบบและผลิตกราฟิกประเภทต่างๆ	3(2-2-5)
2041103	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ 3 Dimensional Product Design ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ เพื่อเป็นของใช้ประดับและฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ	3(2-2-5)
2041602	เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ Technical Design of Ornament ศึกษารูปแบบเครื่องประดับตกแต่งภายในแต่ละยุคสมัย ทั้งไทยและสากล เช่น หมวก แว่นตา ผ้าพันคอ สร้อยคอ กำไล แหวน เข็มขัด กระเป๋าถือ ฯลฯ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางใน	3(2-2-5)

2004802

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3

5(350)

Field Experience in Fine and Applied Art 3

นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษาที่มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้

ชื่อและคำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัส

คำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ศ)

9000101

ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

Thai for Communication

ความสำคัญของภาษาไทยกับการสื่อสาร การพัฒนาทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน

9000102

ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

English for Communication

ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทางและสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบายลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้

9000103

ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้

3(3-0-6)

English for Study Skills Development

ฝึกและพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเชิงบูรณาการ การพูด การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็น และประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 9000201 | มนุษย์กับการดำเนินชีวิต

Man and Livinghood | 3(3-0-6) |
| <p>การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบันพฤติกรรมมนุษย์ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น
คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับ
สังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญาก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ</p> | | |
| 9000202 | พลวัตทางสังคม

Social Dynamics | 3(3-0-6) |
| <p>พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง
กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม
เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย</p> | | |
| 9000203 | ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท

To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King | 3(3-0-6) |
| <p>พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญา
เศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพฤติ
ปฏิบัติตนตามพระบรมราโชวาท และพระราชดำรัส</p> | | |
| 9000204 | ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย

Foundamental Knowledge of Law | 2(2-0-4) |
| <p>สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตร
บุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก
กู้ยืมเงิน ค้ำประกัน การประกันภัย จ้างนอง จ้างนำ ซื้อมาขาย ขายฝาก เช่าทรัพย์ เช่าซื้อ กฎหมายแรงงาน
ยาเสพติดให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจากเจ้าหน้าที่ของ
รัฐ การฟ้องศาลปกครอง กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสาร</p> | | |

9000205 **สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต** **2(2-0-4)**

Environment and Living

ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง ของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหา ภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึก ให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน

9000206 **สุนทรียภาพของชีวิต** **2(2-0-4)**

Aesthetics for Life

การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิง การคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทัศนศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่ง ประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

9000301 **เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต** **3(2-2-5)**

Information Technology for Living

การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการจัดการ เอกสารการนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การ วิเคราะห์ การประเมินคุณค่าสารสนเทศ และการใช้อินเทอร์เน็ต

9000302 **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** **3(3-0-6)**

Science for Quality of Life

ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการส่งเสริมสุขภาพ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์

9000303 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)
Thinking and Decision Making
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา
 การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้

9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 2(1-2-4)
Exercise for Quality of Life Development
 ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมาย และประโยชน์ของการออกกำลังกาย
 หลักการและวิธีการออกกำลังกาย การจัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดี การ
 พัฒนาคุณภาพชีวิตโดยการเล่นกีฬาและการละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและ
 ประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน

18. การประกันคุณภาพของหลักสูตร ระบบการประกันคุณภาพ

18.1 การบริหารหลักสูตร

18.1.1 ตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรงและเกี่ยวข้องตามหลักสูตร

18.1.2 จัดผู้สอนที่มีคุณภาพ ความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ตรงเนื้อหาในหลักสูตร
 และมีประสบการณ์ในด้านศิลปกรรมและการวิจัย

18.1.3 มีคณะกรรมการบริหารระดับมหาวิทยาลัยเป็นผู้กำกับดูแลการทำงานของ
 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

18.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

มีทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและมีเอกสารตำราเพื่อศึกษาค้นคว้าอย่างเพียงพอ

18.3 การสนับสนุนและการให้คำปรึกษาแนะนำนักศึกษา

มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และจัดหาทุนการศึกษา
 ตลอดจนจัดหางานให้นักศึกษาเพื่อสนับสนุนนักศึกษา

18.4 ความต้องการของสถานประกอบการ สังคม และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต

19 การพัฒนาหลักสูตร

จัดให้มีการพัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี

ภาคผนวก ก

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549
การปรับปรุงจำนวนหน่วยกิต ของหมวดวิชา และกลุ่มวิชา	
1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต	1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 33 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต ใช้หลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์
3. หมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 73 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเลือก 34 หน่วยกิต - วิชาเลือกแขนง 15 หน่วยกิต กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ 15 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 85 หน่วยกิต - วิชาบังคับ 67 หน่วยกิต - วิชาเลือก 18 หน่วยกิต กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต -
4. หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต	4. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต
5. วิชาบังคับ 24 หน่วยกิต มี 8 รายวิชา	5. วิชาบังคับ 27 หน่วยกิต มี 9 รายวิชา เพิ่ม 1 รายวิชา 2032402 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)
6. วิชาเลือกแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เรียน 34 หน่วยกิต มี 11 รายวิชา	6. เปลี่ยนเป็น วิชาบังคับ 40 หน่วยกิต มี 13 รายวิชา ตัดรายวิชาเดิม 3 รายวิชาดังนี้ 2013112 การออกแบบรูปแบบไทย 3(2-2-5) 2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) 2031403 จิตวิทยาการออกแบบ 3(2-2-5) และเพิ่ม 5 รายวิชาดังนี้ 2001103 ทฤษฎีสี 1 3(2-2-5) 2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ 3(2-2-5)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549
	2031114 การเขียนภาพประกอบ 1 3(2-2-5) 2041104 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3(2-2-5) 3561203 ธุรกิจทางศิลปะ 3(3-0-6)
7. วิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ให้เลือกเรียนจากรายวิชาเลือกในกลุ่มวิชาจิตรกรรมกลุ่มวิชาประติมากรรม กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ กลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ กลุ่มวิชาออกแบบตกแต่ง กลุ่มวิชาออกแบบพาณิชย์ศิลป์ และกลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	7. วิชาเลือกให้เลือกรับเรียนจากรายวิชาเลือกโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ได้กำหนดรายวิชาเลือกจำนวน 19 รายวิชา ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 รายวิชา
8. หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต	8. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต
รายวิชาที่ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตเดิม 2 หน่วยกิตเป็น 3 หน่วยกิต และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมลึกซึ้งขึ้นมีดังนี้	
9. วิชาเลือกแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2001103 ทฤษฎีสี 1 2(1-2) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาและค้นคว้าความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปะจนถึงปัจจุบันเปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธีและประโยชน์ในการนำมาใช้ 2022306 ประติมากรรมประยุกต์ 2(1-2) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการทางประติมากรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้เป็นเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้	9. วิชาแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2001103 ทฤษฎีสี 1 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม และงานช่างตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละทฤษฎี ประโยชน์ในการนำมาใช้สีตามหลักการใช้สีวิธีต่างๆ 2022306 ประติมากรรมประยุกต์ 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาวัสดุและคุณสมบัติของวัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการทางประติมากรรมและปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมเพื่อประโยชน์ใช้สอย หรือเป็นเครื่องประดับตกแต่ง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549
2041101 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาวิธีการออกแบบเบื้องต้นเพื่อปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ โดยคำนึงถึงโครงสร้างวัสดุ วิธีการผลิตที่มีความสัมพันธ์กับสัดส่วนของผู้ใช้	2041101 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาทฤษฎีและวิธีการออกแบบเบื้องต้น โดยคำนึงถึงวิธีการผลิตที่มีความสัมพันธ์กับโครงสร้างวัสดุ และสัดส่วนในการใช้งาน และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อให้เกิดความชำนาญ
10. วิชาเลือก 2022107 การระบายสีน้ำ 2(1-2) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาวัสดุเครื่องมือและการเตรียมอุปกรณ์ สำหรับเขียนสีน้ำตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนสีน้ำ โดยผ่านสื่อถ่ายทอดที่เป็นสิ่งของ คน สัตว์ และธรรมชาติ แวดล้อม	10. วิชาเลือก 2022107 การระบายสีน้ำ 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือสำหรับระบายสีน้ำ ตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการระบายสีน้ำ โดยฝึกปฏิบัติการระบายสีน้ำ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพสัตว์ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
รายวิชาที่ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาดังนี้	
11. วิชาบังคับ 2001104 ศิลปะไทย 1 3(2-2) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทยสามารถประยุกต์และสร้างสรรค์เพื่อนำมาใช้ในแนวทางอนุรักษ์ อีกทั้งจำแนกแบบและชนิดของภาพไทย และลายไทยได้ ฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย 2021101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาการปฏิบัติการเขียนภาพโดยให้มี	11. วิชาบังคับ 2001104 ศิลปะไทย 1 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย สามารถจำแนกแบบและชนิดของลายไทยและภาพไทยได้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับลายไทยและภาพไทย อีกทั้งสามารถประยุกต์และสร้างสรรค์ เพื่อนำมาใช้ในแนวทางอนุรักษ์ในงานต่างๆ ได้ 2021101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติงานเขียนภาพ โดยใช้หลัก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549
ประสบการณ์ในการใช้วัสดุเครื่องมือ และเทคนิควิธีการต่างๆเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานวิชาชีพศิลปะต่อไป 2031402 เขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบ โดยเน้นให้รู้จักวิธีการใช้เครื่องมือ เพื่อเขียนแบบรูปพื้นฐานต่างๆตลอดจนฝึกการเขียนแบบ	ทฤษฎีเกี่ยวกับการเขียนภาพหลักการจัดภาพด้วยการใช้วัสดุเครื่องมือและเทคนิควิธีการต่างๆเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานวิชาชีพทางศิลปะ 2031402 เขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบ โดยเน้นให้รู้จักวิธีการใช้เครื่องมือ สามารถเขียนแบบรูปพื้นฐานแสดงรูปด้านต่างๆด้านขนานและทัศนียภาพตลอดจนฝึกการเขียนแบบงานผลิตภัณฑ์ต่างๆ
12. วิชาเลือกแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2002903 การนำเสนอผลงาน 3(2-2) คำอธิบายรายวิชา เมื่อนักศึกษาได้เลื่อนชั้นศึกษาในเทอมสุดท้ายของการเรียน จะได้มีการวิเคราะห์สัมมนาและประเมินผลสะสมของแต่ละบุคคล หลังจากนั้นจึงทำการแก้ไขปรับปรุงหรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ	12. วิชาแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2002903 การนำเสนอผลงาน 3(2-2-5) คำอธิบายรายวิชา เมื่อนักศึกษาได้ศึกษาเทอมสุดท้ายของการเรียนให้มีการวิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลงานสะสมของแต่ละบุคคลหลังจากนั้นจึงทำการแก้ไขปรับปรุงหรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในเกณฑ์ผ่านการประเมิน

ภาคผนวก ข

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม
ครั้งที่ 1/2549
วันที่ 11 ตุลาคม 2549
ห้องพักอาจารย์หลักสูตรศิลปกรรม (ห้อง 4303)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผศ.สมศิริ อรุโณทัย
2. นายวินิจ จำปา
3. นายชยานันท์ อาวะโต
4. นายอมร พิณพิมาย
5. นายนเรศ ยะมะหาร

เริ่มประชุมเวลา 10.00 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่แจ้งให้ที่ประชุมทราบ

มหาวิทยาลัย กำหนดให้หลักสูตรทุกหลักสูตรปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรใหม่เพื่อ
เปิดรับนักศึกษาภาคปกติในภาคเรียนที่ 1/50 หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นปริญญาตรี 4 ปี และ
ใช้เปิดรับทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ และต้องส่งหลักสูตรที่ปรับปรุงเพื่อขออนุมัติภายในเดือน
มกราคม 2550

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา

2.1 การปรับปรุงหลักสูตรจะปรับปรุงเล็กน้อย โดยยังคงโครงสร้างหลักสูตรเดิม
ปรับเปลี่ยนหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

เพิ่มหน่วยกิตเดิมที่มี 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต และปรับคำอธิบายรายวิชา
ให้ครอบคลุมกว้างขึ้นหรือลึกซึ้งขึ้น

ลดหน่วยกิตหมวดวิชาเลือกเสรีเดิม 10 หน่วยกิต เปลี่ยนเป็น 6 หน่วยกิต ตาม
เกณฑ์ของ สกอ.

2.2 คณะกรรมการร่วมกันพิจารณารายวิชาที่จะจัดอยู่ในโครงสร้างหมวดต่างๆ สรุปได้ดังนี้

วิชาบังคับ ยังคงรายวิชาเหมือนเดิม

วิชาเลือกแขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์ รายวิชายังคงเดิมแต่ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตที่มี 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต มี 2 รายวิชาคือ

2022306 ประติมากรรมประยุกต์ 2(1-2) เป็น 3(2-2-5)

2041101 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2) เป็น 3(2-2-5)

วิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาจำนวน 2 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิตคือ

2001103 ทฤษฎีสี 1 2(1-2) เป็น 3(2-2-5)

2022107 การระบายสีน้ำ 2(1-2) เป็น 3(2-2-5)

วิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชามีดังนี้

2001103 ทฤษฎีสี 1 3(2-2-5)

2021107 กายวิภาค 3(2-2-5)

2021114 หุ่นนิ่ง 3(2-2-5)

2022107 การระบายสีน้ำ 3(2-2-5)

2032402 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)

กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการและกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ยังคงเหมือนเดิม

2.3 จะดำเนินการจัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตรและตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

ผศ.สมศิริ อรุโณทัย ประธาน

นายวินิจ จำปา กรรมการ

นายชยานันท์ อาวะโต กรรมการ

นายอมร พิณพิมาย กรรมการ

นายณเรศ ยะมะหาร กรรมการและเลขานุการ

2.4 ขอให้คณะกรรมการ เสนอชื่อผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร 2 ท่าน

ผศ.สมศิริ อรุโณทัย เสนอชื่อ รศ.ผดุง ศิริรัตน์ และ ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ

กำหนดการประชุมครั้งต่อไปจะแจ้งให้ทราบหลังจากขออนุมัติโครงการ และร่าง
หลักสูตรปรับปรุงแล้ว

ปิดประชุมเวลา 11.40 น.

นายณเรศ ยะมะหาร

ผู้จัดบันทึกการประชุม

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม
ครั้งที่ 2/2549
วันที่ 8 พฤศจิกายน 2549
ณ ห้องประชุมสำนักงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผศ.สมศิริ อรุโณทัย
2. นายวินิจ จำปา
3. นายชยานันท์ อาวะโต
4. นายอมร พิณพิมาย
5. นายนเรศ ยะมะหาร

เริ่มประชุมเวลา 10.00 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่แจ้งให้ที่ประชุมทราบ

- 1.1 โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมเสนอขออนุมัติแล้ว
- 1.2 ร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุง จัดพิมพ์แล้วขอให้คณะกรรมการช่วยอ่านและพิจารณา เพื่อร่วมเสนอแนะในวันประชุมวิพากษ์หลักสูตร ประมาณปลายเดือนพฤศจิกายน 2549 ซึ่งจะแจ้งให้ทราบภายหลังจากเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและกำหนดวัน เวลา ได้แล้ว
- 1.3 รายการปรับปรุง ได้ปรับปรุงตามที่ยร่วมกันพิจารณาในการประชุมครั้งก่อน
- 1.4 รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิถ้าไม่มีผู้เสนอของสรุปว่า เชิญ รศ.ผดุง ศิริรัตน์ และ

ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องอื่นๆ ไม่มี

ปิดประชุมเวลา 11.30 น.

นายนเรศ ยะมะหาร
ผู้จัดบันทึกการประชุม

วิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรม

ครั้งที่ 3/2549

วันที่ 29 พฤศจิกายน 2549 เวลา 9.00น. – 16.00น.

ณ ห้องประชุมสำนักงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

ผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รศ.ผดุง ศิริรัตน์
2. ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล

คณะกรรมการหลักสูตร

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. ผศ.สมศิริ อรุโณทัย | ประธาน |
| 2. นายวินิจ จำปา | กรรมการ |
| 3. นายชยานันท์ อาวะโต | กรรมการ |
| 4. นายอมร พิณพิมาย | กรรมการ |
| 5. นายนเรศ ยะมะหาร | กรรมการและเลขานุการ |

เริ่มประชุมเวลา 10.00น.

ผศ.สมศิริ เป็นประธานเปิดการประชุม แนะนำผู้ทรงคุณวุฒิและคณะกรรมการหลักสูตร

อธิบายการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมแขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์ เป็นการปรับปรุงเล็กน้อย ยังคงโครงสร้างเดิมแต่เปลี่ยนวิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรใหม่ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ เรียน 30 หน่วยกิต เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตวิชาเลือกเสรีเป็น 6 หน่วยกิตตามเกณฑ์ของ สกอ. ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่มี 2 หน่วยกิตเป็น 3 หน่วยกิต ในรายวิชาที่มีในหลักสูตร และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมและลึกซึ้งขึ้น

รศ.ผดุง ศิริรัตน์ เสนอแนะให้เพิ่มรายวิชาด้านเทคโนโลยีที่จำเป็นในการประกอบอาชีพด้านศิลปะ

ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล ถามถึงปัญหาการบริหารการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา การดำเนินงานของนักศึกษาที่จบแล้ว ลักษณะงานหรือหน่วยงานที่บัณฑิตทำ

ผศ.ดร.ผดุง ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า

1. การจัดทำหลักสูตรควรยึดผู้เรียนเป็นหลัก เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพในสังคมปัจจุบัน ถ้าวิชาที่ไม่สามารถสอนได้ ต้องจัดหาผู้สอนหรือเชิญวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถในวิชานั้นมาสอน
2. ควรมีรายวิชาด้านวิทยาการจัดการ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถจัดการทางธุรกิจ สามารถตั้งราคา/ประเมินราคาผลงานหรือผลผลิตทางศิลปะได้
3. การเรียนการสอนควรเน้นการปฏิบัติเพื่อให้ นักศึกษามีทักษะ

ให้คณะกรรมการหลักสูตรเขียนคุณลักษณะและคุณสมบัติของบัณฑิตศิลปกรรมที่หลักสูตร และสถานประกอบการต้องการ สรุปได้ดังนี้

 1. มีความรู้และความสามารถทางศิลปะและเทคโนโลยีทางศิลปะ
 2. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 3. มีความสามารถในการอยู่ร่วมกับบุคคลอื่น
 4. มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม
 5. มีความสามารถในการบริหารจัดการทางธุรกิจศิลปะ
 6. มีความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและการประกอบอาชีพ

จากวัตถุประสงค์ดังกล่าวนำไปสู่การปรับเปลี่ยนรายวิชาของหลักสูตรศิลปกรรม เพื่อให้เป็นตามวัตถุประสงค์ คณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิได้ร่วมกันเสนอรายวิชาและแสดงความคิดเห็น

สรุปการวิพากษ์หลักสูตร

ปรับรายวิชาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ดังนี้

- หมวดวิชาเฉพาะมี วิชาบังคับ วิชาแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ วิชาเลือก
- วิชาบังคับ ให้เพิ่มรายวิชา 2032402 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)
- วิชาแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ตัดรายวิชา

2013112 การออกแบบรูปแบบไทย 3(2-2-5)

2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5)

2031403 จิตวิทยาการออกแบบ 3(2-2-5)

เพิ่มรายวิชา

- 2001103 ทฤษฎีสี 1 3(2-2-5) (ปรับเพิ่มหน่วยกิต)
- 2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ 3(2-2-5)

2031114 การเขียนภาพประกอบ 1 3(2-2-5)

2041104 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3(2-2-5)

3561203 ธุรกิจทางศิลปะ 3(3-0-6)

- วิชาเลือกให้กำหนดรายวิชาหลายวิชา เพื่อให้เลือกเรียน
- ให้ปรับแก้ไขตามที่ประชุมตกลง แล้วเสนอพิจารณาตามขั้นตอน

ปิดประชุมเวลา 13.00น.

นายณรงค์ ยะมะหาร

ผู้จัดบันทึกการประชุม

✓ คืนเงิน ๑๗,๗๖๖.๖๖
✓ ๒๖๖.๖๖/๖๖๖.๖๖



บันทึกข้อความ

ฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
วันที่รับ 19 ต.ค. 2549
ผู้รับ พช. ยางรถ

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ 333 /2549

วันที่ 30 กันยายน 2549

เรื่อง ขออนุมัติโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

เลขที่รับ 2668

ที่ 20 ต.ค. 2549

เวลา 11.40 น.

เรียน อธิการบดี

สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อ
เปิดสอนในปีการศึกษา 2550 ดังโครงการที่แนบ โดยขออนุมัติงบประมาณ 15,500 บาท (หนึ่งหมื่นห้าพัน
ห้าร้อยบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย)

ประธานหลักสูตรศิลปกรรม

1. นายวิชาพร พลธนาพงษ์

รับ 19 ต.ค. 49

1. วิชาพร พลธนาพงษ์

นักศึกษาศิลปกรรม 15,500 บาท

เพื่อปรับปรุงหลักสูตรที่ไม่ได้เรียนอยู่ ตามแผน

15,500 บาท เป็นค่าตอบแทนวิทยากร

1. วิชาพร พลธนาพงษ์ 15,500 บาท (เพื่อปรับปรุงหลักสูตรที่ไม่ได้เรียนอยู่ ตามแผน)

1. วิชาพร พลธนาพงษ์

19 ต.ค. 49

๒๐๓๑๔๔

วิชาพร

27 ต.ค. 2549

20 ต.ค. 2549

โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

หลักการและเหตุผล

การเปลี่ยนแปลงของสังคมและเทคโนโลยี ที่มีผลกระทบต่อกระบวนการทำงานของหน่วยงานรัฐ หน่วยงานเอกชน และการประกอบอาชีพอิสระ ทำให้ความต้องการบุคลากรของหน่วยงานรัฐ หน่วยงานเอกชน และการประกอบอาชีพอิสระเปลี่ยนแปลงไป หลักสูตรศิลปกรรมจึงจะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะและคุณภาพ สอดคล้อง ตรงตามความต้องการของหน่วยงานตลอดจนมีความสามารถในการประกอบอาชีพอิสระ

วัตถุประสงค์

เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม แผนกออกแบบประยุกต์ศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ข้อ 2.1 หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย

เป้าหมาย

หลักสูตรศิลปกรรม แผนกออกแบบประยุกต์ศิลป์ ฉบับปรับปรุง ได้รับการอนุมัติให้เปิดสอน

ขั้นตอนการดำเนินงาน

30 ก.ย. 2549	ขออนุมัติโครงการ
1 – 5 ต.ต. 2549	ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร
6 ต.ค. – 30 พ.ย. 2549	จัดทำหลักสูตร (ปรับปรุง)
1 – 15 ธ.ค. 2549	เชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
16 – 30 ธ.ค. 2549	ปรับปรุงแก้ไข
10 – 30 ม.ค. 2550	จัดพิมพ์ ถ่ายเอกสาร เข้าเล่ม
1 – 15 ก.พ. 2550	ส่งหลักสูตรปรับปรุง

งบประมาณ

งบประมาณเป็นเงิน 15,500 บาท

- | | |
|---|------------|
| 1. ค่าเอกสารวัสดุและการจัดทำรูปเล่มหลักสูตร | 10,000 บาท |
| 2. ค่าอาหารกลางวันและอาหารว่าง 10 x 150 | 1,500 บาท |
| 3. ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ 2 x 2,000 | 4,000 บาท |

หมายเหตุ : ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

สถานที่ดำเนินการ

ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ติดห้องสำนักงาน)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รศ.ผดุง ศิริรัตน์
อาจารย์คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2. ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล
ผู้ช่วยอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. ผศ.สมศิริ อรุโณทัย | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์วินิจ จำปา | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ชยานันท์ อวະโต | กรรมการ |
| 4. อาจารย์อมร พิณพิมาย | กรรมการ |
| 5. อาจารย์นเรศ ยะมะหาร | กรรมการเลขานุการ |

ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิ

ประวัติและผลงานผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผดุง พรหมมูล

ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายโครงการพิเศษ 1

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา :

ปริญญาเอก	กศ.ด. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ปริญญาโท	กศ.ม. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ปริญญาตรี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ปม.ช. (จิตรกรรม)	วิทยาลัยเพาะช่าง

ด้านงานวิชาการ/วิจัย

ผลงานวิชาการ

- Art for all, 2548
- การสร้างภาพประกอบหนังสือ, 2547
- เด็กวาดรู้อย่างไร, นิตยสารรักลูก, 2542
- การศึกษาระบบทางไกลผ่านระบบ VDO Conference, วารสารนิเทศว่าไรดี, 2541
- มุมสถาปัตยกรรม วารสารแม่เฒ่า, 2540 – 2541
- ไอเดียศิลป์ วารสารแม่เฒ่า, 2540 – 2541
- วาดๆเขียนๆ, 2540
- จินตนาการกับความคิดสร้างสรรค์ บทความประกอบหนังสือนิทรรศการศิลปะของธนาคารนครธน, 2538
- การเรียนศิลปะแบบเซน วารสารสังคมมนุษย์, 2538
- นักวิชาการในทศวรรษหน้า บทความประกอบการประชุมสัมมนาของคณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 2538
- แนวคิดเกี่ยวกับการบริหารวิชาการในสถาบันศิลปะ วารสารสมาคมศิษย์เก่า

เพาะช่าง, 2533

- การสอนศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน วารสารครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2539
- เทคนิคการสอนศิลปะสำหรับประถมศึกษา วารสารฟิลิ่ง, 2530
- ความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก สู่จิตปฏินิเทศการศิลปะการประถมศึกษา
แห่งชาติ ครั้งที่ 6, 2535
- มงย่อนหลังการแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 วารสารโลกศิลปะ, 2543
- เพื่อนครู เพื่อนคิด วารสารครูปริทัศน์, 2522 – 2530
- สุนทรียศาสตร์, 2520, (ตำราประกอบการสอน)
- ศิลปะพื้นบ้าน, 2520, (ตำราประกอบการสอน)
- ความเข้าใจในศิลปะ, 2519, (ตำราประกอบการสอน)

ผลงานวิจัย

- การสร้างชุดพัฒนาด้วยตนเองเรื่อง มนุษย์สัมพันธ์สำหรับหัวหน้าภาควิชาใน
สถาบันราชภัฏ (2536)
- สภาพแวดล้อมทางวิชาการของบัณฑิตศึกษา สาขาศึกษาศาสตร์ในทัศนะ
ของนิสิต (2525)

ประสบการณ์ :

ด้านการงาน/บริหารจัดการ

- ปัจจุบัน
- ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายโครงการพิเศษ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
 - ผู้อำนวยการสำนักงานกลาง ศูนย์การศึกษานอกสถาบัน
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
 - กรรมการสภาประจำสถาบันราชภัฏ
 - หัวหน้าคณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
 - หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
 - รับราชการครูที่วิทยาลัยครูสวนดุสิต

ด้านการศึกษาดูงาน – การฝึกอบรม

- ศึกษาดูงานวิทยาลัยชุมชน ณ ประเทศออสเตรเลีย
- ศึกษาดูงานด้านศิลปวัฒนธรรม ประเทศออสเตรีย ฮังการี และ สวิตเซอร์แลนด์
- ศึกษาดูงานการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา
- ศึกษาดูงานประเทศออสเตรเลีย
- ศึกษาดูงานประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษ และฝรั่งเศส
- ศึกษาดูงานประเทศนิวซีแลนด์
- ศึกษาดูงานประเทศอินเดีย
- ศึกษาดูงานสหรัฐอเมริกา
- ศึกษาดูงานประเทศสหรัฐอเมริกาและแคนาดา
- ศึกษาดูงานด้านการศึกษา ศาสนาและศิลปวัฒนธรรมประเทศศรีลังกา
- ศึกษาดูงานการศึกษาระบบทางไกล ประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษ
- ศึกษาดูงานการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม ประเทศรัสเซีย
- ศึกษาดูงาน ณ ประเทศเยอรมัน สวีเดน ฟินแลนด์ ฟิลิปปินส์
- ศึกษาดูงานประเทศสหรัฐอเมริกาและแคนาดา
- วิทยากรอบรมครู อาจารย์ด้านศิลปะ และด้านการศึกษา
- ประธานโครงการแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 5
- บรรณาธิการวารสาร “โลกศิลปะ”
- บรรณาธิการบริหารวารสารศิลปะ “ฟิลิ่ง”
- กรรมการตัดสินผลงานศิลปะในประเทศไทย และอาเซียน
- ที่ปรึกษาโครงการศิลปะของเซ็นทรัล
- ที่ปรึกษาโครงการจัดกิจกรรมศิลปะบริษัทสยามวาตา
- ที่ปรึกษาและวิทยากร โครงการค่ายศิลปะมูลนิธิเด็ก
- ที่ปรึกษาฝ่ายวิชาการสำนักพิมพ์แม็ค
- ศึกษาดูงานประเทศฟิลิปปินส์ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- โครงการแลกเปลี่ยนอาจารย์ ประเทศออสเตรเลีย
- โครงการแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

ด้านงานโครงการพิเศษ/ผู้บรรยายพิเศษ

- กรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินงานจัดการศึกษาวิทยาลัยชุมชน
- กรรมการอำนวยการ โครงการความร่วมมือพัฒนาบุคลากรการศึกษา
ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิตกับกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
- วิทยากรอบรมผู้บริหารและครูเรื่อง Brain Based Learning
- ประธานกรรมการดำเนินงาน โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากร
วิทยาลัยชุมชน
- ประธานกรรมการดำเนินงาน โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพ
ของเด็กปฐมวัย
- ประธานกรรมการดำเนินงาน โครงการบริหารจัดการจังหวัดแบบบูรณา
การจังหวัดหนองบัวลำภู
- ประธานกรรมการดำเนินงาน โครงการบริหารจัดการจังหวัดแบบบูรณา
การจังหวัดศรีสะเกษ
- ประธานกรรมการ โครงการฝึกอบรมวิทยากรหลักกระบวนการแปลง
สินทรัพย์เป็นทุน
- กรรมการและวิทยากรในโครงการหนึ่งอำเภอหนึ่งโรงเรียนในฝัน
- กรรมการยกร่างโครงการพัฒนาสถานับราชภัฏเพื่อส่งเสริมความ
เข้มแข็งของชุมชนท้องถิ่นตามแนวพระราชดำริน
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- กรรมการคัดเลือกหนังสือเข้าห้องสมุดโรงเรียนของสำนักงานการ
ประถมศึกษาแห่งชาติ
- กรรมการบริหารโครงการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนศิลปะ
ระดับมัธยมศึกษาในกลุ่มประเทศอาเซียน จัดโดย SPAFA
- กรรมการวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบัน
เทคโนโลยีพระนครเหนือ
- ประธานกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย
- กรรมการวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
- กรรมการตรวจตำราวิชาศิลปะระดับมัธยมศึกษาของกรมวิชาการ

- กรรมการคัดเลือกผู้เชี่ยวชาญประจำประเทศลาว กรรมการฝึกหัดครู
- กรรมการร่างหลักสูตรศิลปะระดับปริญญาตรี, ปริญญาโท โครงการความร่วมมือระหว่างกรรมการฝึกหัดครูกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- อนุกรรมการคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม (สาขาทัศนศิลป์) สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (พ.ศ. 2538 – พ.ศ. 2540)
- อนุกรรมการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สาขาศิลปะเด็กและศิลปะในบ้าน

ชื่อ นายผดุง ศิริรัตน์
เกิดวันที่ 7 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2486

ที่อยู่ เลขที่ 36/11 (ซอย, ถนน) เรวดี 21 ตำบล ตลาดขวัญ
อำเภอ เมือง จังหวัด นนทบุรี โทรศัพท์ 09-8349689

ที่ทำงาน กอง..... กรม..... กระทรวง.....

หรืออื่นๆ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โทรศัพท์ 02 — 2432240 ต่อ 114

การศึกษา สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเพาะช่าง พ.ศ. 2507
ปริญญาตรีทางศิลปศึกษา จากมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ประเทศ ไทย พ.ศ. 2513
ปริญญาโททาง..... จากมหาวิทยาลัย.....
ประเทศ..... พ.ศ.....
ปริญญาเอกทาง..... จากมหาวิทยาลัย.....
ประเทศ..... พ.ศ.....
วุฒิอื่นๆ (ถ้ามี) ป.ชั้นสูงวิชาเฉพาะสถาปัตยกรรมไทย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร

ตำแหน่งทางวิชาการ
รองศาสตราจารย์

หน้าที่การงาน (อดีต) - คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
(ปัจจุบัน) - ประธานกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
และศิลปประดิษฐ์บัณฑิต สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

งานพิเศษ (เช่น เป็นกรรมการของสมาคม ฯลฯ)
คณะกรรมการพิจารณาการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

ผลงาน (เช่น เคยเขียนเรื่อง ตำรา บทความ หรือออกรายการวิทยุ โทรทัศน์ ฯลฯ เคยผ่านการดูงาน ณ ต่างประเทศ ฯลฯ)

- การระบายสีน้ำ
- จิตรกรรมฝาผนังสมัยรัตนโกสินทร์
- สุนทรียศิลป์ 1 — 6 ศิลปะกับชีวิต 1 — 6
- ศิลปะแนวใหม่ ป.1 — ป.6 ม.1 — ม.6
- ทศนศิลป์ ป.1 — ป.6 ม.1 — ม.6



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ ๑๓๑๐ / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ดังมีรายนามต่อไปนี้

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายวินิจ จำปา | กรรมการ |
| ๓. นายชยพันธ์ อวະโต | กรรมการ |
| ๔. นายอมร พิณพิมาย | กรรมการ |
| ๕. นายนเรศ ยะมะหาร | กรรมการและเลขานุการ |

ตั้ง ณ วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

(รองศาสตราจารย์ ดร. ทองหล่อ วงษ์อินทร์)

อธิการบดี

ที่ ศธ ๐๕๕๑.๐๖/๖๗๘



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ปณจ. ประตุน้ำพระอินทร์ ปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

เรียน รองศาสตราจารย์ผดุง ศิริรัตน์

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อให้
เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ คุณภาพ สอดคล้อง
ตรงตามความต้องการของหน่วยงานรัฐและเอกชน ตลอดจนมีความสามารถในการประกอบอาชีพอิสระ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และ
เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรศิลปกรรมเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรม
แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ในวันพุธที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ณ ห้อง
ประชุมสำนักงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุริย์พร ไชยเดช)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๕๒๕ ๓๕๑๔, ๕๒๕ ๐๖๗๔ ต่อ ๑๓๕

โทรสาร ๐ ๒๕๒๕ ๓๕๑๔

ที่ ศธ ๐๕๕๑.๐๖/๖๗๕



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ปณจ. ประตูน้าพระอินทร์ ปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ผดุง พรหมมูล

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม แผนกวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อให้
เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ คุณภาพ สอดคล้อง
ตรงตามความต้องการของหน่วยงานรัฐและเอกชน ตลอดจนมีความสามารถในการประกอบอาชีพอิสระ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และ
เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรศิลปกรรมเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรม
แผนกวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ในวันพุธที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๕ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ณ ห้อง
ประชุมสำนักงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุริย์พร ไชยเดช)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๕๒๕ ๓๕๑๔, ๕๒๕ ๐๖๗๔ ต่อ ๑๓๕

โทรสาร ๐ ๒๕๒๕ ๓๕๑๔

รายชื่อหนังสือ ตำราเรียน

- กมลพัฒน์ ศักดาพิทักษ์. (2543). ไอเดียแคนดู. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.
- _____. (2544). **Idea can do 2**. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.
- กนิษฐา ดีสุวรรณวัฒนา. (2546). การประดิษฐ์ดอกไม้ประดับจากผ้าขนานชนิด. กรุงเทพฯ : เพชรกระรัต สตูดิโอ.
- กนิษฐา ดีสุวรรณวัฒนา. (ม.ป.ป.). คู่มือประดิษฐ์ดอกไม้จากผ้าและริบบิ้น : งานฝีมือ สร้างงาน สร้างรายได้. นนทบุรี : ซี.อาร์.เอส. ยูนิเวอร์แซล (1986).
- _____. (ม.ป.ป.). ประดิษฐ์ประดอย ดอกไม้ชุบเทียน. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- กมล กงทอง. (2543). ศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- กรกิจ ดิษฐาน. (2541). การทำดอกไม้จากกระดาษสา. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- _____. (2546). เทคนิคกระดาษสา. นนทบุรี : หจก. ซี อาร์ เอส ยูนิเวอร์แซล.
- กฤตย์ เวียงอำพล. (2540). การออกแบบเขียนแบบ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- กวิน วารีกิจพันธุ์. (2544). เทคนิคการถ่ายภาพดิจิทัลฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ : อิมเมจ โฟกัส.
- _____. (2545). เสน่ห์กล้องดิจิทัล. กรุงเทพฯ : สวีตตี้ ไอที.
- _____. (ม.ป.ป.). คู่มือการใช้กล้อง. กรุงเทพฯ : Phototech.
- กัณหา อัมพวัน. (2542). สร้างสรรค์งานดอกไม้อัดแห้ง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- กัณยา ศรีสามารถ. (ม.ป.ป.). สุนทรียภาพ. กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์.
- _____. เอกสารประกอบการสอนวิชาสุนทรียภาพของชีวิต 200102. ปทุมธานี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขตกรณ.
- _____. (2543). เอกสารประกอบการสอนวิชาสุนทรียภาพของชีวิต 2000102. ปทุมธานี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขตกรณ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- กาญจนา ทุนเจริญ. (2532). ลายพื้นที่สี ปัก-ประดิษฐ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2542). ความรู้คู่บ้าน หัดทำไว้ใช้เอง. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน .
- _____. งานศิลปะจากดอกไม้แห้งและวัสดุเหลือใช้. กรุงเทพฯ : เพชรกระรัต.
- การต้องดอกไม้. (2541). กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- การประดิษฐ์ดอกไม้จากมะลิจากแป้งขนมปัง. (2540). กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- กรอบ ลายเส้น. (ม.ป.ป.). กรุงเทพฯ : เดอะ คัลเลอร์ บุ๊คส์.
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2528). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2 เล่ม.

- _____. เอกสารประกอบการสัมมนาโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปศึกษา 30 กรกฎาคม.
กรุงเทพฯ : สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรม.
- _____. (2523). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2528). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (ม.ป.ป.). ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : สารมวชน.
- กิตติพงษ์ วิโรจน์ธรรมากูร. (2543). ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ ร. 5 ในงานวัดเบญจมบพิตร ร.ศ. 123.
กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- กุลนิษฐ์ สอนวิทย์. (2542). การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์. กรุงเทพฯ : โปรแกรมวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- เกศริน วิโรจน์ชูมิตร. (2539). ของขวัญ-ของข้าวสวย. กรุงเทพฯ : บริษัทบวรสารเทรคดิง จำกัด.
- _____. (2546). งานประดิษฐ์ของจิ๋ว : ชุดเย็นตาโฟ. กรุงเทพฯ : ส่งเสริมอาชีพธุรกิจเพชร
กะรัต.
- เกษร ชิตะจारी. (2541). การประดิษฐ์เศษวัสดุ. กรุงเทพฯ : ยูแพค.
- _____. (2543). การออกแบบเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เกษิไซ โน, เจ. ดับบลิว. (2533). เขียนแบบเทคนิค : พื้นฐานสำหรับช่างอุตสาหกรรมทุกสาขา.
กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- เกื้อกูล คูปรัดน์. (2540). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- โกวิท จิตบรรจง. (2542). การถ่ายภาพเพื่อการสื่อสาร. สงขลา : คณะวิทยาการจัดการ
สถาบันราชภัฏสงขลา.
- _____. (2542). ศิลปะกับงานกราฟิก. สงขลา : คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏสงขลา.
- โกศล พิณกุล. (2003). **The big book of drawing & painting** : drawing, oill, pastel. Watercolo.
New York, NY : Harper Design International.
- _____. (2541). เทคนิคการระบายสีน้ำ. กรุงเทพฯ : ดีแอลเอส.
- _____. (2542). การระบายสีน้ำภาพทิวทัศน์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2543). แสงเงา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2545). เทคนิคการทำผ้าบาติก. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง.
- _____. (2545). รูปแบบและเทคนิคการระบายสีน้ำ. กรุงเทพฯ : ลีปประภา.
- โกศล มารมย์. (2531). การจัดสวนบ้าน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เพื่ออักษร .
- โกสุม สายใจ. (2528). การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติและศิลปกรรมในส่วนของการ
การพัฒนาการอนุรักษ์. กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.

- _____. ศิลปกรรมสมัยบาโรก. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏ.
- _____. (2530). วาดเส้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2540). สีและการใช้สี. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พรินติง แอนด์ พับลิชชิง.
- _____. (2542). ศิลปกรรมสมัยบาโรก. การศึกษาและพัฒนา. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- _____. (2544). เอกสารประกอบการสอนวิชาจิตรกรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วน จำกัดสารพันธ์ศึกษา.
- ไกรศรี นิมมานเหมินท์. (2526). เครื่องถ้วยสันกำแพง. เชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่.
- ขวัญชัย จิตสำรวย. (2538). สวนหย่อม ทำได้ด้วยมือคุณ. กรุงเทพฯ : มติชน.
- _____. (2541). สวนหย่อม ทำได้ด้วยมือคุณ. กรุงเทพฯ : มติชน.
- เข้มทอง. (2539). สนุกกับการประดิษฐ์ดอกไม้. กรุงเทพฯ : บริษัทเจนเอร์ลบีคส์.
- ไขแสง สุขะวัฒนะ. (2526). วัดพุทธศาสนาที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีนในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2526). วัดพุทธศาสนาที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีนในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2539). สวนไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2540). คู่มือแต่งสวนสวยด้วยไม้ดอก. กรุงเทพฯ : กุ๊กคิด.
- คณิง จันทรศิริ. (2526). คู่มือการสอนกลุ่มการทำงานและพื้นฐานอาชีพ (งานประดิษฐ์). กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2527). เทคนิคการอาชีพศิลปประดิษฐ์ ทอ.ศป.105 (การประดิษฐ์ดอกไม้). กรุงเทพฯ : O.S.Printing House.
- _____. (ม.ป.ป.). ขานเรือน หนังสือคู่มือประดิษฐ์สารพัดสิ่งและหลากหลายเคล็ดความรู้ใกล้ตัว. กรุงเทพฯ : นวสาส์น.
- คินสท์เลอร์, เอฟเวอร์เรต เรย์มอนด์. (2535). การเขียนภาพคนเหมือน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- คูมบส์, เอมี. (2521). ช่วยกันคิดประดิษฐ์ของเล่น 1 ของ Ernie Coombs และ Shelley Tanaka. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเกชั่น.
- คู่มือตกแต่ง. (2534). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- เคอร์รี่ ลินคอล์น, ไค. (2531). 9 อุทยานประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- เครื่องถมและเครื่องเงินไทย. (2508). กรุงเทพฯ : ธีระการพิมพ์.

เครื่องปั้นดินเผา : ภูมิปัญญาไทย ตำบลเกาะเกร็ด อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี. (2546). นนทบุรี : ศูนย์ช่วยเหลือทางวิชาการพัฒนาชุมชน.

จดหมายเหตุพระราชวังบางปะอินและวัดนิเวศธรรมประวัติ. (2537). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช และหม่อมเจ้าจงจิตรถนอม ดิศกุล พระธิดาร่วมกับกองจดหมายเหตุแห่งชาติ.

จรัส คำภีร์รัตน์. (2539). เทคนิคการสอนศิลปะเด็กอนุบาล. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

จรัส จันทน์สุคนธ์. (2525). คู่มือการเขียนภาพกระดานดำ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

_____. (2526). คู่มือครูสอนกิจกรรมภาคปฏิบัติงานพับกระดาษชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2, 3-4. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

จรรยา โกมุทร์ตานนท์. (2539). ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพฯ : ดันฮอว์ แกรมมี่.

_____. (2539). ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพฯ : ดันฮอว์ แกรมมี่.

_____. (2539). สารานุกรม เครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : ดันฮอว์ แกรมมี่.

จักรพันธ์ อักกพันธ์านนท์. (2529). หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

_____. (2542). หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง. (2542). จิตรกรรมกับผู้อยู่สูงอายุ. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

จ่านง วันวิชัย. (2546). การเขียนการ์ตูนประกอบสื่อการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : บิ๊กบุ๊กเซนเตอร์.

จิตร บัวนุศย์. (1987). *The Quest for eternity : Chinese ceramic sculptures from the People's Republic of China* organized by Los Angeles County Museum of Art Overseas Archaeological Exhibitions Corporation, the People's Republic of China. Los Angeles, Calif. : The Museum, c1987

_____. (2503). สกุลศิลปะพระพุทธรูปในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อำพลพิทยา.

_____. (ม.ป.ป.). วัฒนธรรมเครื่องปั้นดินเผาในหมู่ประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียตะวันออก. กรุงเทพฯ : พิษณุการพิมพ์.

จิตรี. (2532). วิถีประติมากรรมเสวตฤ-กุลสตรี. กรุงเทพฯ : อำนวยสาส์น.

จินตนา ศิริอาชาวัฒนา. (2530). เพื่อนนักประติมากรรม. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.

จิรศักดิ์ เดชวงศ์ญา. (2539). หอพระไตรวัดพระสิงห์ : ประวัติลักษณะศิลปกรรมและแนวทางการอนุรักษ์. กรุงเทพฯ : ชนบรรณการพิมพ์.

จิรพันธ์ สมประสงค์. (2532). การสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

_____. (2541). ศิลปะกับชีวิต 5 – 6. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- _____. (ม.ป.ป.). เทคนิคการประดิษฐ์และสร้างสรรค์สมุดทำมือ. กรุงเทพฯ : เพชรกะรัต.
- จุฑารัตน์ (โคโซริค) ผูกพานิช. (2544). โฟล์คอาร์ตพื้นถิ่น. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.
- จุลศักดิ์ อมรเวช. (2544). ตำนานการ์ตูน. กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- เจริญศรี เบญจมาลา. (2543). ปั่นแต่งแป้งขนมปัง. กรุงเทพฯ : ศรีสยามการพิมพ์.
- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. (2535). การเขียนปากกาสปีดบอล. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เจลิยว ปิยะชน. (2532). เรือนกาแล. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- ชไมพร พรเพ็ญพัฒน์. (2545). สังคโลก-สุขโขทัย-อยุธยา-เอเชีย. สมุทรปราการ : มุลนิธิ
โตโยต้าประเทศไทย; กรุงเทพฯ : มุลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- _____. (2546). สังคโลก : มรดกศิลป์ดินสุโขทัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ที เจ.
- ชลอ พงษ์สามารถ. (2524). ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์.
- ชลูด นิมเสมอ. (2534). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2538). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ชวลิต ดาบแก้ว. (2525). งานพลาสติก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2527). การเขียนทัศนียภาพ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2532). การเขียนแบบตกแต่งภายใน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (ม.ป.ป.). แนวคิดการจัดสวนไม้ประดับ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ของ บวสเชอติเย. (2515). ประติมากรรมขอม. กรุงเทพฯ : กรุงสยามการพิมพ์.
- ชะลูด นิมเสมอ. (2534). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2 เล่ม.
- ชัยภูมิ อัครนาคร. (2544). วาดเส้นมัณฑนศิลป์ : ออกแบบภายใน, ออกแบบนิเทศศิลป์.
กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. (2532). กิจกรรมศิลปะเด็กอนุบาล. กรุงเทพฯ : แปลน พับลิชชิง.
- _____. (2533). กิจกรรมศิลปะเด็กอนุบาล. กรุงเทพฯ : แปลน พับลิชชิง.
- _____. (2533). พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ. กรุงเทพฯ : แปลน พับลิชชิง.
- ชาติ ตระการกุล. (2536). การออกแบบแม่พิมพ์ชนิด 1. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี
(ไทย-ญี่ปุ่น).
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. (ม.ป.ป.). ผลการประกวดภาพเขียน ภาพถ่าย วรรณกรรมเนื่องในงาน 100 ปี
การฝึกหัดครูไทย. กรุงเทพฯ : กรุงสยามการพิมพ์.
- ชินรัตน์ ม่วงงาม. (2542). งานใบตองและต้นกล้วยในวิถีคนล้านนา. เชียงใหม่ :
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.

- ชุตินันท์ ฝอยหิรัญ. (2535). **หัตถกรรมงานหนัง**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- _____. (2537). **หัตถกรรมงานหนัง**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- _____. (2537). **หัตถกรรมงานหนัง**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- ชุมศรี ศิวะศรียานนท์. (2541). **สถาปัตยกรรมไทยพื้นฐานสำหรับช่างเทคนิค**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- ชลรัตน์ เลื่อนน้ำชล. (2545). **การเขียนภาพด้วยสีไม้**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ชูใจ ประสาทเสรี. (2526). **แบบฝึกหัดเรียนด้วยตนเองการเขียนภาพและการเขียนกระดานดำทางช่าง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ชลิน ศิลปอนันต์. (2533). **วาดดอกไม้**. กรุงเทพฯ : เสริมวิทย์บรรณ.
- _____. (ม.ป.ป.). **การวาดภาพสัตว์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เชาว์ จงมั่งคง. (ม.ป.ป.). **เทคนิคการถ่ายภาพ**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- เชาวนิ์ วัลยะเพ็ชร. (2522). **ศิลปะประดิษฐ์**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- เชิดชัย เพชรพันธ์. (2529). **ลายไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (ม.ป.ป.). **แต่งแต้มสีสันให้กับเครื่องเซรามิค**. กรุงเทพฯ : ซี.อาร์.เอส. ยูนิเวอร์แซล (1986)
- โชติ กลัษณมิตร. (2539). **สถาปัตยกรรมแบบไทยเดิม**. กรุงเทพฯ : สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- ฐานิสร์ เจริญพงศ์. (2545). **สรรพสาระจากทฤษฎีสถาปัตยกรรมตะวันตก**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐาพร. (2525). **ศิลปะกรรมหลัง พ.ศ. 2475 : Art since 1932**. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- _____. (2541). **ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย.
- _____. (2545). **ตำราวิชาการ : รวบรวมบทความทางวิชาการคณะโบราณคดี**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย.
- ณรงค์ สมพงษ์. (2531). **หลักการถ่ายรูป**. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- _____. (2536). **หลักการถ่ายรูป**. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

- _____. (2539). **หลักการถ่ายรูป**. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ณรงค์ฤทธิ์ ศรีสยาม. (2540). **ปลาตะเพียนโบราณ :งานเครื่องจักรสานวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : ดันฮ้อแกรมมี.
- ณัฐวุฒิ. (2541). **อารามหลวงแห่งราชวงศ์จักรี**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย.
- _____. (2545). **วัดไทย**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยประกันชีวิต.
- ดวงจันทร์ อาภาวัชรุตม์ เจริญเมือง. (2539). **การผังเมือง :การปกครองท้องถิ่น**. เชียงใหม่ : โครงการศึกษาการปกครองท้องถิ่น คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- _____. (2541). **เมืองและการผังเมืองในประเทศไทย**. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์มิ่งเมือง.
- ดอกรูป พุททมงคล. (2545). **Design education 1 : รวมบทความและรายงานการวิจัย ศาสตร์แห่งการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดัมบลิท, เฮท. (2533). **ประวัติจิตรกรรม (จากถ้ำถึงสมัยปัจจุบัน)**. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- ดำรง ไชยธรรมาวัณศิริ. (2537). **การขึ้นรูปโลหะ**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- _____. (2543). **ช่างทองนครสวรรค์**. นครสวรรค์ : หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม ท้องถิ่นจังหวัดนครสวรรค์ สถาบันราชภัฏนครสวรรค์.
- ดำรงศักดิ์ นรินทร์. (2545). **ศิลปะการแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน (แม่แบบโบราณ)**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- คุณฤๅ บริพัตร ณ อุทยาน, หม่อม. (2534). **คู่มือพับผ้าเช็ดหน้า**. กรุงเทพฯ : ดันฮ้อแกรมมี.
- _____. (2546). **เทคนิคการร้อยลูกปัด : สร้างสรรค์จินตนาการเครื่องประดับด้วยวิธีง่ายๆที่ไม่ธรรมดา**. กรุงเทพฯ : เพชรกะรัต.
- _____. (2546). **งานประดิษฐ์เครื่องประดับลูกปัด 5 ทวีป**. กรุงเทพฯ : นานาสาส์น.
- แดงด้อย มาลี. (2536). **ครกหินไทย**. กรุงเทพฯ : ดันฮ้อ.
- ถ้วน ถี เชิง. (2526). **ตำนานพระธาตุแช่แห้ง : ฉบับพระสมุหพรหมและวรรณกรรมคำสอนคร่าว้า**. เชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่.
- _____. (2540). **หลากหลายวัฒนธรรม นวัตกรรมอีสาน : สถาปัตยกรรมอีสาน**. ขอนแก่น : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- _____. (2543). **ความเป็นมาของวัดจีนและศาลเจ้าจีนในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการศาสนาเพื่อการพัฒนา.
- ต่อวงศ์ ชาลวาลา. (2545). **กล้องดิจิทัล 2002**. กรุงเทพฯ : อีเมจ โฟกัส.

- _____. (2546). **Digital camera in action**. กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์.
- ตราออกแบบเครื่องหมายการค้า : ตราโลโก้ สัญลักษณ์และงานออกแบบตราต่างๆ 732 แบบ.
(2545). ม.ป.พ. : ม.ป.ท.
- ถาวร จารุทิศชัย. (2541). สะพานในกรุงเทพมหานครและสะพานในรัชกาลที่ 5. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี.เวิลด์มีเดีย.
- ทน เขตกัน. (2545). คู่มือการเขียนภาพการ์ตูนเพื่อปฏิรูปการเรียนรู้และเพื่ออาชีพ. กรุงเทพฯ : ธารอักษร.
- ทวีเกียรติ ไชยงยศ. (2538). สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะศิลปศาสตร์
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ทวีเดช จีวบาง. (2537). ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ทองเจือ เพ็ชดทอง. (2542). การออกแบบสัญลักษณ์. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏธนบุรี.
- _____. (2542). การออกแบบสัญลักษณ์. กรุงเทพฯ : สิปประภา.
- ทองใบ หงษ์เวียงจันทร์. (2538). วิธีทำธุรกิจค้าของเก่า. กรุงเทพฯ : ลานอโศก เพรสกรุ๊ป.
- ทอม เชื้อวิวัฒน์. (ม.ป.ป.). เทคนิคการถ่ายภาพขาว-ดำ. ทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์ภาพนิตยสาร
FACE กรุงเทพฯ : บริษัท เฟื่องอำพร.
- _____. (ม.ป.ป.). เปิดกล้องส่องโลก ฉบับที่ 1. ถ่ายภาพผู้หญิงให้สวยด้วยแสงธรรมชาติ.
กรุงเทพฯ : ชมรมเปิดกล้องส่องโลก.
- _____. (ม.ป.ป.). เปิดกล้องส่องโลก ฉบับที่ 3 : ปฏิทิน 2527 ภาพชุดนางแบบที่เขาใหญ่
วิธีถ่ายภาพเปลี่ยนแต่ไม่ไป. กรุงเทพฯ : ชมรมเปิดกล้องส่องโลก.
- _____. (ม.ป.ป.). เปิดกล้องส่องโลก ฉบับที่ 2. วิธีจัดไฟให้แสง ถ่ายภาพผู้หญิงให้สวย.
กรุงเทพฯ : ชมรมเปิดกล้องส่องโลก.
- ทอมสัน, รอส. (2539). เทคนิคการวาดและการขายการ์ตูนอย่างมืออาชีพ. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- _____. (2545). เทคนิคการเขียนการ์ตูน. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- ทำนอง จันทิมา. (2532). การออกแบบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2540). การออกแบบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. (2535). การจัดองค์ประกอบและที่ว่างในงานออกแบบพื้นฐาน :
Composition & space. กรุงเทพฯ : กราฟฟิค แอนด์ พับบลิชชั่นส์.
- _____. (2540). ภาษาภาพ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2542). เส้นสายลายเส้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เท็ดดี. (ม.ป.ป.). คู่มือประดิษฐ์การ์ดของขวัญ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.

- _____. (ม.ป.ป.). **คู่มือประดิษฐ์การ์ดสร้างสรรค์**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- _____. (ม.ป.ป.). **คู่มือประดิษฐ์การ์ดอวยพร**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- เทพศิริ สุขโสภา. (2518). **ความเอาใจใส่เกี่ยวกับศิลปะ**. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- _____. (2518). **ความเอาใจใส่เกี่ยวกับศิลปะ**. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2538). **องค์ประกอบศิลป์ 1 ขศป. 2004**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- _____. **นาฏศิลปะและดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- _____. (2531). **การ์ตูนคน**. กรุงเทพฯ : ศรีวิทย์.
- _____. (2538). **องค์ประกอบศิลป์ 1 ขศป. 2004**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- _____. (2542). **องค์ประกอบศิลป์ 1 ขศป. 2004**. กรุงเทพฯ : เฟื่องฟ้า พรินติ้ง.
- _____. (2544). **ทฤษฎีวาดเขียน**. กรุงเทพฯ : เฟื่องฟ้า พรินติ้ง.
- แทนไท อ.ตระกูล. (1972). **Things to make for children : toys,togs,party fun**. Menlopark : Calif: Lane Books .
- _____. (2541). **ตุ๊กตาผ้าขนหนู**. กรุงเทพฯ : พารากอน.
- _____. (ม.ป.ป.). **ตุ๊กตาผ้า**. กรุงเทพฯ : บวรสารการพิมพ์.
- ธัชชา ชื่นศิริ. (2544). **สร้อยลูกปัดและคริสตัล**. กรุงเทพฯ : ชีเอ็ดยูเคชั่น.
- _____. (ม.ป.ป.). **การร้อยลูกปัด 2**. ม.ป.ท. : สอบบีเมคเกอร์.
- _____. (ม.ป.ป.). **การร้อยลูกปัด**. ม.ป.ท. : สอบบีเมคเกอร์.
- รัชชัย คุ้มท่าไม้. (2536). **เทคนิคการจัดสวนและตกแต่งบริเวณอาคารสถานที่ : แนวทางเพื่อการนิเทศและพัฒนางานการศึกษานอกโรงเรียน**. กรุงเทพฯ : เซซฐ สติอุโอ แอนด์กราฟิค ดีไซน์ .
- ธีรศักดิ์ อัครบวร. (2537). **นิทรรศการและการจัดการแสดง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2539). **นิทรรศการและการจัดการแสดง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2543). **นิทรรศการและการจัดงานแสดง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ธีระ กิจบุรี. (2521). **ศิลปพื้นบ้านของดีในบ้านเราจังหวัดปทุมธานี-ปราจีนบุรี**. นนทบุรี : โรงพิมพ์สถานสงเคราะห์ห้วยปากเกร็ด.
- น. ณ ปากน้ำ. (2518). **หลักการใช้สี**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2523). **สังสรรค์ศิลป์**. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- นงคินุช ไพโรพินุลยกิจ. (2541). **พระราชวังโบราณ**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี. เวิลด์มีเดีย.
- นงนารถ เมินทุกข์. (2534). **วาดเขียน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

นงลักษณ์ ศรีเพ็ญ. (2544). *สุนทรียภาพของชีวิต : นาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ*. ปทุมธานี :

โครงการส่งเสริมการผลิตผลงานทางวิชาการ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาตงกรณ์.
นพคุณ สุขสถาน. (ม.ป.ป.). *ออกแบบเครื่องเรือน*. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
พระนครเหนือ.

นพดล อาชาสันติสุข. (ม.ป.ป.). *เทคนิคการถ่ายภาพ*. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์.
_____. (ม.ป.ป.). *เทคนิคการถ่ายภาพ*. นพดล อาชาสันติสุข กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด
ภาพพิมพ์.

_____. (ม.ป.ป.). *เรียนถ่ายภาพอย่างมีระดับกับคาเมร่าเรต*. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด
ภาพพิมพ์.

_____. (ม.ป.ป.). *เรียนถ่ายภาพอย่างมีระดับกับคาเมร่าเรต เล่ม 2*. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด
ภาพพิมพ์.

นพวัฒน์ สมพันธ์. (2540). *ลายปูนปั้น : งานช่างประณีตศิลป์ของไทย*. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
_____. (2541). *งานช่างแกะสลักในท้องถิ่น*. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

นพสร ณ นครพนม. (ม.ป.ป.). *ภาพทิวทัศน์*. นครปฐม : สถาบันราชภัฏนครปฐม.

นภาพร หัสติน ณ อยู่ธยา. (ม.ป.ป.). *หัตถกรรมพื้นบ้านของไทย*. กรุงเทพฯ : กรมการพัฒนาชุมชน.

นภาพรณ สุทธะพินทุ. (2545). *ออกแบบตกแต่งภายใน*. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี
(ไทย-ญี่ปุ่น).

นวลจันทร์ เถระพัฒน์. (2541). *คู่มือปฏิบัติการถ่ายภาพขาวดำ*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

นวลน้อย บุญวงษ์. (2539). *หลักการออกแบบ*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นันทา โรจนอุดมศาสตร์. (2526). *ลวดลายตกแต่งบ้าน ของชาวไทยมุสลิมในสามจังหวัดภาคใต้*.
ยะลา : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดยะลา.

นายเปรี๊ยะหวาน. (2541). *พับหัวใจมาใส่ขวดโหล*. กรุงเทพฯ : พารากอน.

_____. (2541). *ร้อยแปดกรรมวิธีห่อของขวัญ*. กรุงเทพฯ : พารากอน.

_____. (ม.ป.ป.). *ประติมากรรมกระดาษ*. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.

นิกร นุชเจริญผล. (2525). *ลายสาน*. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.

นิคม กิตติกุล. (ม.ป.ป.). *ตำราถ่ายรูป-ทำบล็อก : การถ่ายรูปทางการพิมพ์ การทำบล็อกด้วยกระจก
เปียก การถ่ายรูปทั่วไป-ล้างฟิล์ม-อัดขยายรูป*. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.

นิติพงศ์ ใจประสาท. (2540). *การเขียนสีน้ำ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

นิพนธ์ ทวีกาญจน์. (2544). *ย้อนรอยศิลปสมัยใหม่ในประเทศไทยก่อน ค.ศ.2000*. ออยุธยา :

โรงพิมพ์เทียนวัฒนา.

_____. (2523). *สี . ออยุธยา :ภาควิชาศิลปศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัย
ครูพระนครศรีอยุธยา.*

_____. (2529). *ประวัติศาสตร์ศิลป์ :/ สมัยก่อนประวัติศาสตร์อียิปต์โบราณ เมโสโปเตเมีย
กรีก โรมัน . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.*

_____. (2544). *ย้อนรอยศิลปสมัยใหม่ในประเทศไทยก่อน ค.ศ. 2000*. ออยุธยา :

โรงพิมพ์เทียนวัฒนา.

นิพนธ์ เสงสมบูรณ์. (2542). *การถ่ายภาพเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ :โปรแกรมวิชาเทคโนโลยีและ
นวัตกรรมการศึกษา คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

นิรมล ธีรณสาร สวัสดิบุตร. (2525). *ศิลปศึกษากับครูประถม*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ธีรณสาร.

นิวัติ กองเพียร. (2537). *ของขึ้นเอก*. กรุงเทพฯ : มติชน.

นิวัต หนนนท์. (2527). *กายวิภาคปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

_____. (2528). *มือ :กายวิภาคและการสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

นุกูล ชมภูนิช. (2530). *บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

เนตรนภิส นาวัชร. (ม.ป.ป.). *วัดในกรุงเทพฯ : การเปลี่ยนแปลงในรอบ 200 ปี*. กรุงเทพฯ :
จุฬาลงกรณ์

แน่นน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว., 2476. (2539). *สถาปัตยกรรมไทย*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

_____. (2527). *การศึกษาวิวัฒนาการทางสถาปัตยกรรมเขตพระราชฐานชั้นในของ
พระบรมมหาราชวัง*. กรุงเทพฯ : วัฒนธรรมการพิมพ์.

บวร งามศิริอุดม. (2536). *เครื่องศิราภรณ์ (ศึกษาเฉพาะกรณีหัวโขน)*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
การศาสนา กรมการศาสนา.

_____. (2544). *ของเล่นเด็กพื้นบ้าน ภาคกลาง เพื่อการพัฒนาเด็ก*. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริม
สุขภาพ เขต 1 กรมอนามัย.

บัณฑิต จุลาสัย. (2001). *Asian architects 2*. Singapore : Select Pub. .

_____. (2541). *จุด เส้น ระนาบ ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม 1*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .

บัณฑิต จุลาสัย. (2541). *จุด เส้น ระนาบ ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม 2*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- บัว ศจิเสวี. (2002). **A compendium of illustrations = Compendio de ilustraciones = Recueil d'illustrations = Compendio di illustrazioni.** Amsterdam ; Singapore : Pepin Press-Agile Rabbit.
- _____. (2524). **วังบางขุนพรหม.** กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- บาร์ทเล็ด, แนนซี หลุยส์. (2538). **คู่มือสอนศิลปะเด็ก.** กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- บุญช่วย จินดาประพันธ์. (2536). **การบริหารอาคารสถานที่และสิ่งแวดล้อม.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- บุญทอง อิมลาภผล. (2544). **ศิลปะไทย ชุด ภาพเทพเจ้า.** กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- บุญมา แฉ่งฉายา. (2542). **จิตรกรรมพื้นบ้าน.** เพชรบุรี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรี.
- บุญยัง หนันดี. (ม.ป.ป.). **ความเข้าใจในศิลปะ 101.** สุรินทร์ : ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสุรินทร์.
- บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). **สุนทรียะทางทัศนศิลป์.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- บุญเรือน แก้วฟุ้งรังษี. (2543). **การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมการผลิต.** พิษณุโลก : เอกสารตำรา สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม.
- บุญย์ นิลเกษ. (2523). **สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น.** เชียงใหม่ : โครงการตำรา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บุปผา แสงผล. (2544). **หลักการถ่ายภาพ.** พระนครศรีอยุธยา : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- บุษรัตน์ ดันกิตติกร. (2545). **เทียนเจล.** กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ป. มหาจันทร์. (2540). **ศิลปะการฉลุสลักหยวก.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประกฤต ไชยไธ้พรหม. (2537). **แบบรูปยอดนิยมในการปักกระดานรูปสัตว์แบบคลาสสิก.** กรุงเทพฯ : เคลพี.
- ประจวบ เอี่ยมผู้ช่วย. (2537). **ศิลปะโบราณคดีของไทย.** กรุงเทพฯ : ฝ่ายเอกสารตำรา สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- _____. (2542). **ศิลปกรรมและวัฒนธรรมท้องถิ่น.** กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ประชิด ทิณบุตร. (2530). **การออกแบบกราฟฟิค.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประทีป มาลากุล. (2530). **พัฒนาการบ้านของคนไทยในภาคกลาง.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- _____. (2539). ประวัติสถาปัตยกรรมสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2542). ประวัติสถาปัตยกรรมสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประภัศร นิยมธรรม. (2522). ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ประมาณ ะกิมิ. (2519). โปรแกรมการสอนวาดรูป. กรุงเทพฯ : สารศึกษากาพิมพ์.
- ประยูร อุดชาฎะ. (2542). วิวัฒนาการของศิลปะ. กรุงเทพฯ : เวิลด์ มีเดีย.
- _____. (2543). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ. 2 เล่ม.
- _____. 2471-2543. (2520). ศิลปะกับโบราณคดีในสยาม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. 2471-2543. (2530). ศิลปะจีนและคนจีนในไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. 2471-2543. (2532). ลายปูนปั้นมณฑลศิลปอันเลิศแห่งสยาม. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- _____. 2471-2543. (2540). ถาม-ตอบ ศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : สารคดี.
- _____. 2471-2543. (2540). ประติมากรรมลาวา. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- _____. 2471-2543. (2540). หลักการวาด. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. 2471-2543. (2543). ธรรมเนียม : ศักดิ์และศรีแห่งศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. 2471-2543. (2543). ลายปูนปั้นมณฑลศิลปอันเลิศแห่งสยาม. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. 2471-2543. (2543). หนังสือน : เอกลักษณ์ศิลปะสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. 2471-2543. (ม.ป.ป.). ศิลปะบนใบเสมา น.ณ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2522). ภาพเขียนสีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- _____. (2531). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2536). จิตรกรรมเล่าเรื่อง : สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช พระผู้กู้ชาติ ณ ท้องพระโรงกรุงธนบุรี เมืองโบราณ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2541). แหล่งศิลปกรรมจังหวัดนครสวรรค์. นครสวรรค์ : หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น.
- _____. (2542). เลียบวัดไถ่ล้าง : หนังสือนอ่านเพิ่มเติมกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตระดับประถมศึกษาและวิชาสังคมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ.
- _____. (2542). วิวัฒนาการของศิลปะ. กรุงเทพฯ : 2020 เวิลด์ มีเดีย.
- _____. (2543). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.

- ประวิทย์ จำปาทอง. (2531). ศิลปะและศิลปะหัตถกรรม. กรุงเทพฯ : รุ่งแสงการพิมพ์.
- ประเวศ ไชยวงศ์. (2538). การจัดสวนประดับ. กรุงเทพฯ : 9119 เทคนิคพรินต์.
- _____. (ม.ป.ป.). Landscape วิชาความสมดุลของมนุษย์กับธรรมชาติ. กรุงเทพฯ : เมจิกโปรดัก.
- ประสพ ลิ้มหมื่นภัย. (2541). ทฤษฎีวาดเขียน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2543). ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2544). เครื่องหนังพื้นฐาน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประสิทธิ์ จันเสรีกร. (2546). คู่มือการใช้กล้องดิจิตอลแบบสมบูรณ์. กรุงเทพฯ -อิมเมจ ไฟกัส.
- _____. (ม.ป.ป.). คู่มือการใช้กล้อง 35 มม. กรุงเทพฯ :บริษัท เฟื่องอำพร.
- _____. (ม.ป.ป.). รวมกล้อง 1994. ม.ป.ท : Shutter photography & Shutter Pro Center.
- ประสิทธิ์ ศรีเชิดชู. (ม.ป.ป.). คู่มือพินอาร์ : เทคนิคการถ่ายภาพประชาสัมพันธ์. กรุงเทพฯ :
สายส่งสุขภาพใจ.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. (2527). การออกแบบแมลง. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2528). จิตรกรรม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2530). เทคนิคการสร้างภาพ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2530). เทคนิคการสร้างภาพ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2536). ศิลปะการจัดผ้า. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2538). การออกแบบลวดลาย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ปราณี เชิงทอง. (2522). คู่มือจัดนิทรรศการอย่างรวดเร็วและง่าย. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก.
- ปราโมทย์ รัตนวงศ์ชัย. (2545). ไม้ดอกไม้ประดับกับแนวคิดการจัดสวนด้วยตนเอง. นนทบุรี :
ซี.อาร์. เอส. ยูนิเวอร์แซล (1986).
- _____. (ม.ป.ป.). คู่มือจัดบ้าน & ตกแต่งสวนอย่างมืออาชีพ. กรุงเทพฯ : แสงสาร.
- ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์. (2540). การออกแบบนิเทศศิลป์ 1. กรุงเทพฯ : ศูนย์เอกสารตำรา
สำนักงานกิจการพิเศษ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ปรีชา นุ่มสุข. (2541). ศิลปะศรีลังกา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- ปัญญา ทรงเสรีชัย. (2546). หนังสือประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เส้นทางสู่
สร้างสรรค์ 1 ช่วง. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2546). หนังสือประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เส้นทางสู่สร้างสรรค์
1 ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช 2544 . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช..

- ปัทมรัตน์ อุปติ. (2546). เรซิน. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- ปิยกุล เลาว์ชัยศิริ. (2529). การวางมุมกล้อง. กรุงเทพฯ : บริษัทการพิมพ์.
- ปิยะพงศ์ อุปติ. สบู่หอมแฟนซี. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- ปิยานันต์ ประสารราชกิจ. (2542). ทฤษฎีสีและการออกแบบตกแต่งภายใน. กรุงเทพฯ : บริษัท พรทิหวาน กราฟฟิค จำกัด.
- เป็รื่อง กุมุท. (2526). เทคนิคนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก.
- ผดุง พรหมมูล. (2542). นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ 72 พรรษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2545). กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 (ม.4-6). กรุงเทพฯ : ประสานมิตร.
- _____. (2546). ความว่าง. กรุงเทพฯ : กู้ดวิล เพรส.
- _____. (2541). กล้องสวดยกระดาศา. กรุงเทพฯ : ไทน์วัฒนาพานิช.
- _____. (2542). กล้องสวดยกระดาศา. กรุงเทพฯ : ไทน์วัฒนาพานิช.
- _____. (2542). การสร้างภาพประกอบหนังสือ. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- _____. (2545). กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 (ม.4-6). กรุงเทพฯ : ประสานมิตร.
- _____. (ม.ป.ป.). ศิลปพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : วค. สวนดุสิต, วค. สวนสุนันทา.
- ผุสดี นิทศ. (2545). นิทรรศการจิตรกรรม ศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ผุสดี ทิพทัส. (2541). ช่างฝรั่งในกรุงสยาม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2545). บ้านในกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พงษ์ศักดิ์ ไชยทิพย์. (2544). เทคนิคการออกแบบงานกราฟิก. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- _____. (ม.ป.ป.). โลโก้. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- พญศักดิ์ ประจุศิลป์. (2531). การออกแบบสำหรับนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์.
- _____. (2535). การออกแบบสำหรับนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์.
- _____. (2539). การออกแบบสำหรับนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์.
- พยุร โมลิกรัตน์. (2527). นิทรรศการมณฑลศิลป์ 27. กรุงเทพฯ : พลพันธ์การพิมพ์.
- _____. (2527). มณฑลศิลป์ 27. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พลพันธ์การพิมพ์.
- พรจันทร์ จันทวิมล. (2532). อุปกรณ์สร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : แพลน พับลิชชิง.

- พรทิพย์ วินโกมินทร์. (2539). การประดิษฐ์ของเล่นเด็ก. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์.
- _____. (2539). ของเล่นทำด้วยมือ. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์.
- _____. (2542). นิทานและหุ่นสำหรับเด็กปฐมวัย 1071401. ปทุมธานี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- พรมุขพรณ พรสุขสวัสดิ์. (2543). การประดิษฐ์งานกระดาษ. กรุงเทพฯ : องค์การคำครุสภา.
- พรรณพิไล กวีวัฒนา. (2537). มหัศจรรย์ประโยชน์จากใบไม้. กรุงเทพฯ : ดันธรรม สำนักพิมพ์.
- พรรณี ตั้งสัตยาชีพ. (2536). เทคนิคการถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.
- พรศรี ภิญะพันธ์. (2542). งานลูกปัดสารพัดประโยชน์. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2545). วิธีวิทยาการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรานนกวิทยา. ศิลปเขียนภาพและฝึกเขียนทั่วไป. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- พลาดิษฐ์ สิทธิธัญกิจ. (2541). ปัญญาชาวสยาม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- พวงเพชร มงคลวิทย์. (ม.ป.ป.). คู่มือรวมลายสาน. กรุงเทพฯ : เลิฟแอนด์ลิฟเพรส.
- พาศนา ดัฒนลักษณ์. (2526). หลักการออกแบบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิทักษ์อักษร.
- พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. (2535). เทคนิคการทำหุ่นหัวสัตว์ประดับ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- _____. (2540). เครื่องประดับ. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- พิทยา เวียงแก้ว. (2542). หลักการออกแบบศิลปกรรม. อุตรธานี : โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุตรธานี.
- พิทักษ์ สายัณห์. (2521). ประวัติวิวัฒนาการและศิลปะไทยโบราณ. กรุงเทพฯ : สาขาการพิมพ์.
- _____. (2529). การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย เล่ม 2 : ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- _____. (ม.ป.ป.). ศิลปะประจำชาติ ชาติไทย สมบูรณ์. กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา.
- _____. (ม.ป.ป.). หลักการศึกษาลายไทย. กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา.
- พิพัฒน์ กิระติจิระนันท์. (ม.ป.ป.). พื้นฐานงานออกแบบ. ปทุมธานี : ภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- พิมพ์ชนก เพียรประดิษฐ์. (2541). สร้างสรรค์การ์ดสวยด้วยตนเอง. กรุงเทพฯ : ไพลิน.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. (2544). อารยธรรมไทย : พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- พิษณุ ชีระกนก. (2529). สะเลเต. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.

- พินาลิน สาริยา. (2535). **จิตรกรรมประยุกต์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- พระพงษ์ กุลพิศาล. (2531). **มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- _____. (2533). **3 มิติ : ทักษะทางศิลปะและศิลปะศึกษา**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา
กรมการศาสนา.
- พูน เกษจำรัส. (2541). **ถ่ายภาพเรียนเร็ว**. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง.
- เพ็ญศรี คุ้ม. (2536). **วัฒนธรรมพื้นบ้าน ศิลปกรรม**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2542). **เอกสารการสอนชุดวิชาศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่วย
ที่ 9-15**. นนทบุรี : สาขาวิชาศิลปะศาสตร์.
- _____. (2542). **เอกสารการสอนชุดวิชาศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่วย
ที่ 1-8**. นนทบุรี : สาขาวิชาศิลปะศาสตร์.
- ไพฑูรย์ ทองทรัพย์. (2542). **หลักการออกแบบ (5513201)**. นครสวรรค์ : โปรแกรมวิชาออกแบบ
ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถาบันราชภัฏนครสวรรค์.
- ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. (2541). **สุนทรียศาสตร์ : แนวความคิด ทฤษฎี และการพัฒนา**. กรุงเทพฯ :
เสมาธรรม.
- ไพบุลย์ ฉัตรชมชื่น. (ม.ป.ป.). **พับกระดาษสนุกกับเจ้าเวหา เครื่องบิน-เครื่องบินร้อน**. กรุงเทพฯ :
อักษรวัฒนา.
- ไพรัช ยี่ประชา. (2537). **100 ไอเดียห่อของขวัญแบบญี่ปุ่น**. กรุงเทพฯ : สกายบุ๊กส์.
- _____. (2544). **อัครรยงานกระดาษ**. กรุงเทพฯ : มติชน
- ฟ้า พูลวรลักษณ์. (1999). **Art at the turn of the millennium**. New York : Taschen, c1999.
- _____. (2546). **งานคอนเซ็ปชวลการแสดงผลงานเขียนของศิลปินคนนั้น**. กรุงเทพฯ : ไปไม่มีสีเขียว.
- ภรณ์ พันธุมภกร. (2544). **การวิจัยทางศิลปะและศิลปะประยุกต์**. ชลบุรี : คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ภานพษ์ เลหาสม. (2541). **จิตรกรรมฝาผนังล้านนา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2541). **ลายไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภิญโญ สุวรรณคีรี. (2546). **ลวดลายองค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย**. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์ดอกเบญ.
- มณฑล จันทร์แจ่มใส. (2524). **การวางผังบริเวณ**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบ - เขียนแบบ
สถาปัตย์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏพระนคร.
- มณฑน ดันบุญต่อ. (2540). **หลักการออกแบบ**. มหาสารคาม : ภาควิชาหัตถศึกษาและ
อุตสาหกรรมศิลป์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถาบันราชภัฏมหาสารคาม.

- _____. (2542). ประวัติเครื่องปั้นดินเผาไทย. มหาสารคาม : ภาควิชาหัตถศึกษาและ
อุตสาหกรรมศิลป์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสถาบันราชภัฏมหาสารคาม.
- มโน พิสุทธิรัตนานนท์. (2539). เอกสารประกอบการสอน วิชา ศิลปะพื้นบ้าน. สงขลา : ภาควิชา
ทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา
มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2543). การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและ
ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มณฑนศิลป์. (ม.ป.ป.). ลายอัลลอย. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- มัทนี รัตนา. (2513). ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- _____. (ม.ป.ป.). วิชาศิลปะในอดีตและปัจจุบันศิลปะตะวันตก. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- มานพ ถนอมศรี. (2536). รูปศิลปะจีนสมัยรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : เลิฟแอนด์ลิฟ.
- _____. (2546). ศิลปะสำหรับครู. กรุงเทพฯ : สิปประภา.
- มานพ สุวรรณปิณฑะ. (2531). สนุกกับการปั้น. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- _____. (2546). รูปคนในภูมิทัศน์. กรุงเทพฯ : แปลนพรีนติ้ง.
- มานะ ทองสอดแสง. (2545). หนังสือตำราศึกษาศิลปไทย. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น (1977).
- มาลัย สิริสุทธิ. (2536). ตำราประดิษฐ์ดอกไม้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อมรรณการพิมพ์.
- ขยุมท ตั้งจิตปิยะนันท์. (2536). เทคนิคการพิมพ์สกรีน. กรุงเทพฯ : เอส.วี. พรีนติ้ง.
- ยืม ปิ่นทวยากร. (2546). ภาพศิลปะค้ำฟ้าที่การเมืองเดือนตุลา. กรุงเทพฯ : สถาบันปรีดี พนมยงค์.
- _____. (2525). ภาพสัตว์หิมพานต์ : จากสมุดไทยดำ ของหอสมุดแห่งชาติ. กรุงเทพฯ :
คณะกรรมการพิจารณาและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์. สำนักนายกรัฐมนตรี.
- ยุพพงษ์ สุทธิธรรม. (2542). การทำดอกไม้จากต้นโสน. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮาส์.
- เย็นจิตร วงษาลังการ. (2545). ศิลปะการตกแต่งป้ายนิเทศ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ระวี โอภิชากร. (2542). ศิลปะการวาดภาพ. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา.
- รังษี นันทสาร. (2528). การออกแบบโครงสร้าง. ขอนแก่น : คณะวิศวกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- รังสรรค์ ศิริชู. (2530). เรียนรู้เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บางกอกสาส์น.
- รังสรรค์ หัตถวิทยา. (ม.ป.ป.). ประดิษฐ์งานสวยช่วยเสริมรายได้. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- รัชณี จิตวานิช. (2532). เครื่องใช้จากมะพร้าว. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- รัฐ จันทร์เดช. (2522). ประวัติศาสตร์ศิลป์. กรุงเทพฯ : บพิการพิมพ์.

- รัฐไท พรเจริญ. (2545). เส้นและแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- รัตนะ อุทัยผล. (2523). หัตถกรรมประจำถิ่น. กรุงเทพฯ : บพิธการพิมพ์.
- ราชาวดี งามสง่า. (2535). อาชีพช่างจักสานงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่พัฒนาเป็นอาชีพ. กรุงเทพฯ : บริษัท ดันอ้อ จำกัด.
- _____. (2540). อาชีพช่างจักสานงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่พัฒนาเป็นอาชีพ. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี.
- ริด, เซอร์เบิร์ท. (2530). คู่มือศิลปศึกษา เรื่อง ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ลักษณะยู่ท ตรีชัย. (2533). การเขียนอักษรด้วยปากกาสปีดบอล เล่ม 2 เทคนิคการเขียนพยัญชนะประกอบสระ. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- _____. (2536). การเขียนอักษรด้วยปากกาสปีดบอล เล่ม 1. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- ลัดดา สุขปรีดี. (2526). เทคโนโลยีการถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา.
- _____. **Crative darkroom techniques**. New York : Eastman Kodak company 1975.
- ลาวัลย์ ภักดีลิขิต. (2545). ไอเดียใสจากใบบาง. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ลำเพา มะนะ. (2534). ผักตบชวา : ศิลปะประดิษฐ์ทั้งแนวคิดและรูปแบบ . กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.
- _____. กระเป๋าสีเหลืองฟอก. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- ลิป, เอวีลีน. (2543). ความหลากหลายของเรือนพื้นถิ่นไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เลอสม สถาปิตานนท์. (2537). การออกแบบคืออะไร. กรุงเทพฯ : 49 กราฟฟิค & พับบลิชันส์.
- _____. (2537). การออกแบบคืออะไร. กรุงเทพฯ : 49 กราฟฟิค & พับบลิชันส์.
- _____. (2539). เทคนิคในการออกแบบ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2540). การออกแบบเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เลิศ อานันทนนะ. (2523). ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต .
- _____. (ม.ป.ป.). ศิลปะกับเด็ก. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- วนิดา จำเริญ. **สุนทรียศาสตร์**.
- _____. (2543). ประวัติศาสตร์ศิลป์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พรานนกการพิมพ์.
- วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์. (2531). ออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ : บุรพาสาน์.
- _____. (2535). บทความรู้ทางออกแบบพาณิชย์ศิลป์ออกแบบกราฟิค. กรุงเทพฯ : ศิลปบรรณาการ.

- _____. (2535). ออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ.
- _____. (2537). สไตส์การตกแต่งภายใน. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. (2545). การออกแบบเครื่องประดับสมัยกรุงศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : อีเอนด์ไอคิว.
- _____. (2546). สีสันสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : อีเอนด์ไอคิว.
- วรรณรัตน์ อินทร์อำ. (2536). ศิลปะเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- วรรณรินทร์ พัฒนะเนก. (2543). วิวัฒนาการชุมชนและการผังเมือง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต.
- วรรณภา ณ สงขลา. (2533). จิตรกรรมฝาผนังในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- _____. (2533). จิตรกรรมฝาผนังในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- _____. (2535). จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ฝ่ายอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังและประติมากรรมติดที่ กองโบราณคดี กรมศิลปากร.
- _____. (2541). จิตรกรรมฝาผนังจังหวัดปทุมธานี. ปทุมธานี : โรงพิมพ์ พี. พรินต์กรุป.
- วรรณิ เพชรรัตน์. (2538). เทคนิคการกริดและพับประดิษฐ์กระดาษ เล่ม 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2538). เทคนิคการกริดและพับประดิษฐ์กระดาษ เล่ม 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2538). เทคนิคการกริดและพับประดิษฐ์กระดาษ เล่ม 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (ม.ป.ป.). ศาสตร์และศิลป์แห่งการพับกระดาษแบบคลาสสิก. กรุงเทพฯ : เดลฟี.
- วรรณิ วงศ์พานิชย์. (2546). สื่อการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานพื้นฐานอาชีพและเทคโนโลยี : การงานพื้นฐานอาชีพและเทคโนโลยี งานประดิษฐ์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์..
- วรวิฑูรี วีระชิงไชย. (2538). ทฤษฎีถ่ายภาพ : พื้นฐานการถ่ายภาพและการจัดองค์ประกอบภาพ. กรุงเทพฯ : Photo&life.
- _____. (2541). คู่มือท่องเที่ยวถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : Phototech.
- วลัยลักษณ์ ทรงศิริ. (2536). ตุ๊กตาชาววัง. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- วัฒนะ จูฑะวิภาต. (2545). ศิลปะพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : ศิลปประภา.
- _____. (2526). การจัดนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : กลิ่นแก้ว.

- _____. (2527). **หัตถกรรมพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- _____. (2531). **การออกแบบตกแต่งภายในและเทคนิคในการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : ปรรณนา.
- _____. (2535). **ศิลปหัตถกรรมของช่างทองเมืองเพชร : ความเป็นมาและสภาพปัจจุบัน**.
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2535). **ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิก.
- _____. (2536). **ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิก.
- _____. (2537). **ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิก.
- _____. (2542). **ศิลปะการจัดนิทรรศการ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2543). **ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์.
- วัฒนา พุทธางกูรานนท์. (2535). **ศิลปวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วันเพ็ญ พงษ์เก่า. (ม.ป.ป.). **ประดิษฐ์ประดอย เทียนหอมจากภูมิปัญญาไทย**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- _____. **งานผ้าพฤษศาสตร์**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- วาดศิลป์. (ม.ป.ป.). **วิจิตรศิลป์ 2**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- วาสนา กังวาลเลิศ. (2530). **คู่มือปฏิบัติการของหน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น**.
กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ .
- _____. (2536). **สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมจังหวัดนครราชสีมา**. นครราชสีมา : หน่วยอนุรักษ์
สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม จังหวัดนครราชสีมา วิทยาลัยครูนครราชสีมา.
- วิจิตร เจริญภักตร์. (2526). **ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตกคริสเตียนตอนต้น-สมัยใหม่**.
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2538). **สถาปัตยกรรมตะวันตก**. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- _____. (2542). **สถาปัตยกรรมตะวันตก**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2515). **ศิลปเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บูรพาศิลป์.
- วิชิต สุวรรณปรีชา. (ม.ป.ป.). **อนุสาวรีย์ของไทย เล่ม 1**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- _____. (ม.ป.ป.). **อนุสาวรีย์ของไทย เล่ม 2**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- _____. (ม.ป.ป.). **อนุสาวรีย์ของไทย เล่ม 3**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- วิบูล จันทรเข้ม. (2542). **หลักการออกแบบศิลปกรรม**. ลพบุรี : โปรแกรมวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเทพสตรี.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2542). **โลกศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2536). **มรดกพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- _____. **ทัศนศิลป์คู่ชีวิต.** (2522). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- _____. (2526). **คู่มือครู ศิลปะการตกแต่ง 1 ศ 0116 ศิลปะการตกแต่ง 2 ศ 0117.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- _____. (2529). **ศิลปะไทยที่น่ารู้.** กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ .
- _____. (2531). **สารานุกรมในศิลปะ.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2532). **เครื่องจักสานในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2539). **ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.** กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี.
- _____. (2542). **โลกศิลปะ .** กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2544). **บันทึกการแสดงนิทรรศการศิลปะกับสังคม 2544 รางวัลนันทน์ เติร์ดสิงห์ "แดง"**
การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลางแจ้งเดือนตุลา 29 กันยายน จนถึง 19 ตุลาคม
2544 ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ 5 จนถึง 15 ตุลาคม 2544 ณ ลานกำแพงประวัติศาสตร์
หน้าหอประชุมใหญ่ ทางท่าเรือรั้ว ด้านหน้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : สถาบันฯ คณะกรรมการฯ.
- _____. (2546). **หอศิลป์ปิ่น : แหล่งการเรียนรู้และชุมชนทรัพยากรทางปัญญา.** กรุงเทพฯ : สำนักงาน.
- _____. (ม.ป.ป.). **สนุกกับการประดิษฐ์.** กรุงเทพฯ : ปาณยา.
- วิพุธ วิวัฒนวรรณ. (2543). **สถาปัตยกรรมห้วยหมอนทองกับภูมิปัญญาชาวนครปฐม.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช..
- วิมลพรรณ ปิตรวัชชัย. (2519). **ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านของภาคใต้.** กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. (2530). **พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม : มุขฐานทางพฤติกรรมเพื่อการ**
ออกแบบและวางแผน. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิยะดา ทองมิตร. (2540). **มณฑลพระพุทธรูปพระนครศรีอยุธยา : สารานุกรมเมืองโบราณ.** กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2541). **สารานุกรมเมืองโบราณ : ศาลา.** กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. (2524). **ความเข้าใจศิลปะ .** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2524). **ความเข้าใจศิลปะ.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2529). **ศิลปะในโรงเรียนประถม.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- วิรัตน์ ไม้เจริญ. (2542). **กระหนกนารี กระบี่คช. อุดรธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**
สถาบันราชภัฏอุดรธานี.

- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2526). **คู่มือครูศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว .
- _____. (2539). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2524). **ศิลปะปริทัศน์ 81**. (ม.ป.ท.) : (ม.ป.ท.).
- _____. (2526). **ศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร .
- _____. (2527). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร .
- _____. (2527). **ศิลปะร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร .
- _____. (2531). **ออกแบบกราฟิค**. กรุงเทพฯ : วัฒนา สาร .
- _____. (2532). **ทัศนศิลปศึกษาไทย**. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2532). **ศิลปะภาพพิมพ์**. กรุงเทพฯ : ประจักษ์การพิมพ์.
- _____. (2534). **ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2536). **ทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2537). **มนุษย์กับความงาม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2537). **ออกแบบ 2 มิติ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2539). **ศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2540). **ศิลปะพินิจ**. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- _____. (2543). **ศิลปะสองทางให้ศิลปะ**. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์.
- _____. (2545). **ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : อีแอนด์ไอคิว.
- _____. (2545). **ออกแบบกราฟิค**. กรุงเทพฯ : อีแอนด์ไอคิว.
- วิรุฬ ไทรทอง. (2542). **ประติมากรรม**. บุรีรัมย์ : สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์.
- วิสุวรรณ พิชร์วิชัย. (2544). **ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม**. ปทุมธานี : โครงการส่งเสริม
การผลิตผลงานทางวิชาการ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขต
_____. (ม.ป.ป.). **หลักการออกแบบ**. ปทุมธานี : โครงการส่งเสริมการผลิตผลงานทาง
วิชาการ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขต .
- _____. (ม.ป.ป.). **ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม**. ปทุมธานี : โครงการส่งเสริมการผลิต
ผลงานทางวิชาการ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขต .
- วิศิษฐ์ พิมพ์ม. (2529). **ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์
- _____. (2542). **การวาดเส้น**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- _____. (2544). **การวาดเส้น**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.

- วิสุทธิ ภัฏญะ. (2542). **พจนานุกรมศิลปไทย : ฉบับคู่มือนักศึกษา**. บุรีรัมย์ : สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์.
- วีรณิจ ทรรทรานนท์. (2546). **เทคนิคการเลือกซื้อและถ่ายภาพกล้องดิจิตอล**. กรุงเทพฯ : ชัคเชสมิเดีย.
- _____. (2546). **เทคนิคการเลือกซื้อและถ่ายภาพกล้องดิจิตอล**. กรุงเทพฯ : ชัคเชสมิเดีย.
- วุฒิ วัฒนสิน. (2541). **ศิลปะระดับมัธยมศึกษา**. ปัตตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักงานวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี.
- ศรันยู เอี่ยมแสน. (2542). **ความรู้ทั่วไปการออกแบบเครื่องเรือน**. กรุงเทพฯ : โปรแกรมวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏพระนคร.
- ศรนิवासัน, จี. (2534). **สุนทรียศาสตร์ : ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา ภาควิชาปรัชญาและศาสนา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศักดิ์ ศิริพันธุ์. (2522). **การผลิตภาพถ่ายเส้นและภาพสกรีน**. กรุงเทพฯ : แสงการพิมพ์.
- _____. (2524). **เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2527). **การถ่ายภาพสี**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2530). **การถ่ายภาพงานพิมพ์**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์.
- _____. (2537). **เทคนิคการถ่ายภาพ**. กรุงเทพฯ : บริษัท ด่านสุทธาการพิมพ์.
- _____. (ม.ป.ป.). **การถ่ายภาพและการพิมพ์**. กรุงเทพฯ : กราฟิเคอาร์ท.
- ศิริกร อินคำ. (2542). **หัตถาเดเส้น**. ลำปาง : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏลำปาง.
- ศิริชัย นฤมิตรเรขการ. (2520). **สะพานเก่ากรุงเทพฯ**. กรุงเทพฯ : สยามสมาคม.
- ศิริบุญ หาญไชยชนะ. (2545). **เส้นสายลายใหม่**. กรุงเทพฯ : ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ.
- ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. (2537). **เทคนิคงานกราฟิก**. กรุงเทพฯ : เอเดียนสโตร.
- ศิริลักษณ์ สาทันไตรภพ. (2534). **เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ**. กรุงเทพฯ : สารมวลชน.
- _____. (2539). **เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิลป์ พีรศรี. (2515). **ศิลปะสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก)**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศูนย์การทหารบก.

- _____. (2541). ศิลปะและวิวัฒนาการของศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2537). ทศนศิลป์เพื่อชีวิตในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ศุภพงศ์ ยืนยง. (2542). หลักการเขียนภาพ. กำแพงเพชร : โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร.
- เสริมฐมนันต์ กาญจนกุล. (2538). แสง-เงา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ดีแอลเอส.
- _____. (2541). การทำลวดลายบนกระจก. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- _____. (2542). เส้นสายลายไทย ชุดพื้นฐานเบื้องต้นการเขียนลาย. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- _____. (2545). เทคนิคการพิมพ์แก้ว. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- ส. ศิษย์เอกเศ. (2522). ศิลปะเข้าใจง่าย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เศ.
- สกนธ์ ภู่งามดี. (2545). ศิลปะเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- สงกรานต์ แหม่มแก้ว. เครื่องประดับCrystalsร้อยลูกปัดนำสมัยใส่จินตนาการ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- _____. (2539). เคลือบรูปสวยด้วยเรซิน. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2539). แต่งสวยด้วยสติ๊กเกอร์. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2539). ทำอมสินแสนสวยด้วยตนเอง. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2539). เทคนิคการประดิษฐ์ตัวอักษร. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2539). เทคนิคฝึกขยายภาพ. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2541). การทำลวดลายและสีบนกระดาษสา. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- _____. เครื่องประดับจากหินนำโชค. กรุงเทพฯ : เพชรกระรัต.
- สงวน รอดบุญ. (2521). พุทธศิลปะสุโขทัย. กรุงเทพฯ : อักษรสมัย.
- _____. (2522). ลัทธิและการช่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา
- _____. (2526). พุทธศิลปะลาว. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- _____. (ม.ป.ป.). ประวัติพระแก้วมรกตและพระสยามเทวาธิราช มุลนิธินามราชานุสรณ์ วัดเทพศิรินทราวาส. กรุงเทพฯ : ภาพประกอบ.
- สดชื่น ชัยประสาธน์. (2532). การตีความเป็นจริงในกวีนิพนธ์ และ จิตรกรรม เซอร์เรียลิสต์ในฝรั่งเศส ค.ศ. 1919 – 1969. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พรินติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
- _____. (2536). จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลิสต์ในประเทศไทย พ.ศ. 2507- 2527 . กรุงเทพฯ : สยามสมาคม.
- สภา ลิมาณิชัยการ. (2534). การถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : เวชนิทัศน์สมาคม (ประเทศไทย).
- สมเกียรติ ตั้งนโม. (2536). ทฤษฎีสี. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- สมคิด จีรศิลป์. (2540). การผลิตภาพถ่ายเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ :มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สมจิต โยธะคง. (2535). การวางผังตกแต่งบริเวณ : Landscape gardening. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- สมจินต์ มนุษยศิลป์. (2538). วัสดุเหลือใช้ได้ประโยชน์. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- สมใจ นิ่มเล็ก. (2536). เครื่องบนและงานประดับบางประการของสถาปัตยกรรมไทย. นครปฐม : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2542). องค์ประกอบศิลป์และการออกแบบ. กรุงเทพฯ : โปรแกรมิวิชา ศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- สมทรง เวียงอำพล. (2529). การออกแบบ เขียนแบบ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2543). สร้างทักษะสู่อัจฉริยะ. กรุงเทพฯ : ดันธรรม สำนักพิมพ์.
- สมบัติ พลายน้อย. (2472). พระราชวัง. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- สมบูรณ์ ธรรมศิลป์. (2542). ออกแบบอักษรไทย. นครสวรรค์ : ภาควิชาเทคโนโลยีและ นวัตกรรมทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครสวรรค์.
- สมประสงค์ พระสุจันทร์ทิพย์. (2543). เจาะเส้นทางขบวนการค้าโบราณวัตถุ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- สมพร พรหมพิทาหาร. (2526). คู่มือครูโลหะรูปพรรณ. กรุงเทพฯ : ครูสภาคลาดพร้าว.
- สมศิริ อรุโณทัย. (2538). การประดิษฐ์ดอกไม้ด้วยแป้งขนมปัง. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- _____. (2547). เอกสารคำสอนรายวิชาวาดเส้น 1. ปทุมธานี : คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- สมสิทธิ์ นิตยะ. (2541). การออกแบบอาคารสำหรับภูมิอากาศเขตร้อนชื้น. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2541). การออกแบบอาคารสำหรับภูมิอากาศร้อนชื้น. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมาน เจริญการ. (2528). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรม การศึกษา คณะวิชาครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- _____. (2537). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา คณะวิชาครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- _____. (2538). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา คณะวิชาครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- _____. (2541). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- สว่าง เลิศฤทธิ์. (2525). ศิลปะประดิษฐ์ 1. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา.

- _____. (2531). สารคดีจากหมู่บ้าน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2532). เรื่องครั้งเก่าก่อน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- สัทยา สายเชื้อ. (2541). กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน. ปทุมธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.
- _____. (2541). กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2542). กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน. ปทุมธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขตกรณ.
- สันติ เล็กสุขุม. (2524). จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- _____. (2538). เจดีย์ : ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : มติชน.
- _____. (2539). ปรากฏและลายปูนปั้นประดับ วัดจุฬามณี พินิจโลก. นครปฐม : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- _____. (2540). ศิลปะสุโขทัย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2541). เจดีย์ราย "ทรงปราสาทยอด" วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์วิชาการ.
- _____. (2542). ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2544). ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ) : การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- สันติพงษ์ คงรักษ์. (2543). 101 ไอเดีย. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.
- สนั่น สมพิน. (2541). งานช่างแกะสลักในท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- _____. (2542). งานช่างศิลปกรรมในท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- สัมพันธ์ เอี่ยมปิ่น. (2545). ศิลปะการกัศลายบนกระจก. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเกชั่น.
- สาคร คันทโชติ. (2528). การออกแบบเครื่องเรือน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2528). การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2529). การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2531). การเขียนแบบเทคนิค 1 และ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สามารถ มณีศิริ. (2528). ศิลปะ : ท่านมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะแค่ไหน. กรุงเทพฯ : นิตนารการพิมพ์.

- ลำลี รักสุทธิ. (2546). ตารางวิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544
 กลุ่มการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา.
- _____. (2546). ตารางวิเคราะห์หลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระ
 การเรียนรู้ศิลปะ ผู้จัดทำหลักสูตรสถานศึกษา ช่วงชั้นที่ 3 (ม.1-ม.3). กรุงเทพฯ :
 พัฒนาศึกษา.
- สิทธิชัย แสงกระจ่าง. (2538). ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพฯ : คมบาง.
- ลีปปร. (ม.ป.ป.). ศิลปทัศน์. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา.
- สิริพรรณ ดันดิรัตน์ไพศาล. (2545). ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- _____. (2545). สื่อการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ :
 อักษรเจริญทัศน์
- สิริพรรณ ดันดิรัตน์ไพศาล. (2545). ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.,
- สุพมณ เล็กสวัสดิ์. (2542). การออกแบบและการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : อักษรโสภณ.
- สุจิตร์ อธิพิล. (ม.ป.ป.). เส้นสายลายศิลป์. ม.ป.ท. : เอสเจนิวค.
- สุชาติ เกาทอง. (2536). การเขียนภาพสีน้ำ. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา.
- _____. (2536). วาดเส้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2536). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิค.
- _____. (2537). ศิลปวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2539). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : วิทย์พัฒน์.
- _____. (2545). ทัศนศิลป์กับมนุษย์ : การสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ. กรุงเทพฯ :
 อักษรเจริญทัศน์ อจท.
- สุชาติ สุทธิ. (2534). คู่มือการสอน : สุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้ง
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี.
- _____. (2544). สุนทรียภาพของชีวิต.. กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์
 สถาบันราชภัฏสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี.
- สุทธิลักษณ์ ไชยสุต. (2524). ศิลปโรมัน. นครปฐม : แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดี
 มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุพร ชัยเดชสุริยะ. (2538). ความรู้เกี่ยวกับการผลิตวัสดุกราฟิก. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย.
- สุพร ประเสริฐราชกิจ. (2526). รวมประวัติสัญลักษณ์จังหวัดต่าง ๆ. กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. (1998). **Myanmar style : art, architecture and design of burma //**

editor Kim Inglis ; authors, John Falconer. Bangkok : Asia Books, c1998.

_____. (2515). **ประติมากรรมขอม.** (ม.ป.ท.) : (ม.ป.พ.).

_____. (2545). **ประติมากรรมเขาวชนเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา มหาวชิราลงกรณ์.** กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ.

_____. (2515). **ประวิทย์ศิลป์ปลั่งกา ขวาม.** กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์.

_____. (2540). **ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง อินเดีย, ลังกา, ขวา, จาม, ขอม, พม่า, ลาว.** กรุงเทพฯ : มติชน.

_____. (2518). **ศิลปะในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์.

_____. (2538). **ศิลปวัฒนธรรม ฉบับพิเศษ ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง อินเดีย, ลังกา, ขวา, จัมปา, ขอม, พม่า, ลาว.** กรุงเทพฯ : มติชน.

_____. (2545). **สารบรรยายการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง ทิศทางศิลปกรรมไทย.** กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

_____. (2547). **ศิลปกรรมสมัยอยุธยา.** กรุงเทพฯ : กรม.

สุภาณี กอสุวรรณศิริ. (2531). **จากอดีต...ถึงปัจจุบันการถ่ายภาพ.** กรุงเทพฯ : บริษัทสารมวลชน จำกัด.

สุมาลี วัฒนศิริพร. (2535). **อุทยานนครแห่งอนาคต.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว .

สุมาลี เอกชนนิคม. (2546). **รู้จักสีน้ำ.** กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.

สุมิตรา ชันตยาภรณ์. (2534). **ทฤษฎีถ่ายภาพ.** กรุงเทพฯ :บริษัท สารมวลชน.

_____. (2539). **เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุเมธ กัลสุมาโส. (2546). **เทคนิคสีน้ำและธรรมชาติ.** กรุงเทพฯ : หจก.เอมี่เทรดดิ้ง.

สุรเกียรติ์ ยอดวิเศษ. (2538). **งานปั้นเซรามิค.** กรุงเทพฯ : สกายบุ๊กส์.

สุรเดช วงศ์สินหลั่ง. (2538). **10 เทคนิคการถ่ายภาพ.** กรุงเทพฯ :บริษัท ศรีเอทคอม.

_____. (2538). **100 เทคนิคสร้างสรรค์ภาพ : รวบรวมเทคนิคความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพและการถ่ายภาพหลังการถ่ายภาพ .** กรุงเทพฯ : Photo & Life House.

_____. (2541). **เทคนิคการวัดแสง.** กรุงเทพฯ : ศรีเอทคอม.

สุรสิทธิ์ นิ่งถิ่น. (2535). **กล้องสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์. (2535). **ปราสาทเขาพนมรุ้ง :ศาสนบรรพตที่งดงามที่สุดในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : มติชน.

- เสน่ห์ ฐนารัตน์สกุล. (2002). **Communication Arts**. Boulder, CO : Communication Arts.
- _____. (2516). **อักษรศิลป์ : อักษรลายศิลป์**. กรุงเทพฯ : พินาศการ.
- _____. (2536). **ประดิษฐ์อักษรชุดพิเศษ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทิพย์วิสุทธิ.
- _____. (2537). **โปสเตอร์และกราฟิกอาร์ต**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2539). **Study & drawing**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- _____. (2541). **ทฤษฎีศิลป์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- _____. (2542). **ทฤษฎีศิลป์สถาปัตย์**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น(1977).
- _____. (ม.ป.ป.). **ศิลปะลายไทย**. กรุงเทพฯ : เฉลิมชัยการพิมพ์.
- _____. (ม.ป.ป.). **อักษรวิจิตร ศิลปะการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- เสนอ นิลเดช. (2526). **ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2541). **เรือนเครื่องผูก**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- _____. (2544). **ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เสริมศักดิ์ นาคบัว. (2536). **เคลือบขี้เถ้าพิช**. กรุงเทพฯ : เจ.ฟิล์ม โปรเซส.
- เสวานิตย์ กาญจนรัตน์. (2542). **หลักการเขียนภาพ**. นครศรีธรรมราช : สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช.
- เสวานิตย์ แสงวิเชียร. (2529). **ออกแบบมณฑลศิลป์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2535). **การออกแบบตกแต่ง**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2539). **อนุรักษ์มรดกไทย**. กรุงเทพฯ : ประชาชน.
- แสงอรุณ เชื้อวงษ์บุญ. (2524). **การแกะสลัก**. กรุงเทพฯ : คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- _____. (2545). **การปักดอกไม้จากกระดาษ**. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา.
- _____. (2546). **พื้นฐานการแกะสลัก : แนวการสอน**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- โสภณาจ. (2526). **ภาพสัญลักษณ์สากล**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- โสภาคย์ ภาณุรัตน์. (2537). **การออกแบบสภาพแวดล้อมในชุมชน**. กรุงเทพฯ : ประกายพรัก .
- โสภณพรณ นามวงศ์. (2539). **การผลิตวัสดุกราฟิค**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- โสรัจช์ นันทวัชรวิบูลย์. (2542). **วาดเส้นแรงเงา**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- _____. (2545). **สู่เส้นทางกราฟิกดีไซน์เนอร์**. กรุงเทพฯ : เอ.อาร์. อินฟอเมชัน แอนด์ พับลิเคชัน.
- _____. (ม.ป.ป.). **ออกแบบสัญลักษณ์ : โลโก้ : เครื่องหมายการค้า**. กรุงเทพฯ : เดอะ คัลเลอร์ บุ๊คส์.

อดิศักดิ์ นิธิเมธาโชค. (2545). **ระทึก...มันส์กับชีวิตด้วยกล้อง Digital**. กรุงเทพฯ : เฟสบุ๊ก แปซิฟิค (ดอกหญ้า).

อดิพร แสงสุข. (2546). **เทคนิคการเลือกซื้อถ่ายภาพและตัดต่อกล้องดิจิทัลวีดีโอ**. กรุงเทพฯ : ชัคเชส มีเดีย.

อนันต์ ประภาโส. (2544). **ศิลปะและการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : สิปปประชา.

_____. (2542). **วาดเส้น (ฉบับปรับปรุง)**. กรุงเทพฯ : สิปปประชา.

_____. (2544). **ศิลปะและการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : สิปปประชา.

อนุমানราชชน, พระยา. (2517). **การศึกษาศิลปะและประเพณี**. กรุงเทพฯ : บรรณาการ.

_____. **รวมเรื่องศิลปะการบันเทิง**. กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการจัดพิมพ์เอกสาร.

_____. (2517). **การศึกษาศิลปะและประเพณี**. กรุงเทพฯ : บรรณาการ.

_____. (2533). **รวมเรื่องศิลปะการบันเทิง**. กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการจัดพิมพ์เอกสาร
เนื่องในวาระครบ 100 ปี พระยาอนุমানราชชน.

อภิชา ภาอารยพัฒน์. (2540). **บ้านไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2542). **ปฐมพีระมิดแห่งอียิปต์พีระมิดชั้นบันไดของฟาโรห์ไซเซอร์**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.

_____. (ม.ป.ป.). **สถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าในเขตชุมชนเมืองจังหวัดลพบุรี**. ลพบุรี :
หัตถโกศลการพิมพ์.

อดิศักดิ์ บุญเลิศ. (2541). **วาดเขียน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

อมรา ศรีสุชาติ. (2534). **ศิลปะอัสสัมัยประวัติศาสตร์ : ภาคกลาง ภาคใต้**. กรุงเทพฯ :
กรมศิลปากร.

อมราภรณ์ วงษ์ฟัก. (ม.ป.ป.). **งานประดิษฐ์จากเศษวัสดุ**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.

อรศิริ ปาณินท์. (2538). **ที่ว่างทางสถาปัตยกรรม**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.

อรอัน เลาสัตย์. (2527). **ศิลปะปฏิบัติเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์นันทิการพิมพ์.

อ้อยทิพย์ พลศรี. (2542). **การออกแบบลอยลาย**. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา.

ออสวน. (2540). **นี้ไง การออกแบบผลิตภัณฑ์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อะโลน, ซแท้นด. (2545). **เรียนรู้สู่โลกของกล้องดิจิทัล**. กรุงเทพฯ : Soft Express & Publishing
(SE&P).

อัศนีย์ ชูอรุณ. (2535). **ศิลปะสมัยใหม่ยุคบุกเบิก**. กรุงเทพฯ : 2535.

_____. (2002). **A history of Italian art in the 20th century**. Luciano Chianese Milano :
Skira Editore.

_____. (2524). **ความเข้าใจศิลปะภาพพิมพ์**. กรุงเทพฯ : ชูอรุณ.

- _____. (2528). แบบอย่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2530). จิตรกรรมร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2530). ประวัติศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2532). ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2533). การวาดรูปวิธีง่าย ๆ. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮาส์.
- _____. (2535). ภาพวาดรูปเปลือย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2535). ศิลปะสมัยใหม่ยุคบุกเบิก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- _____. (2536). เทคนิคการพิมพ์สกรีน. กรุงเทพฯ : เอส.วี. พรีนติ้ง.
- _____. (2542). ภาพพิมพ์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อาทิตย์ ชงอินเนตร. (2542). การออกแบบสิ่งพิมพ์. นครปฐม : คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครปฐม.
- อารี สุทธิพันธุ์. ศิลปะที่มองเห็น. กรุงเทพฯ : โรงเรียนสตรีศึกษา.
- _____. (2519). ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2532). มนุษย์กับจินตนาการ. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2521). การออกแบบ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2526). การระบายสีน้ำ. กรุงเทพฯ : กระดาษสา.
- _____. (2527). การออกแบบ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2528). การวาดเขียน. กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต.
- _____. (2528). ศิลปะนิยม. กรุงเทพฯ : กระดาษสา.
- _____. (2532). มนุษย์กับจินตนาการ. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. (2533). ประสบการณ์สุนทรีย์. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- _____. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง พระอุโบสถ วัดหัวลำโพง พระอารามหลวง. (2546). กรุงเทพฯ :
วัดหัวลำโพง.
- _____. (ม.ป.ป.). เข้าใจจิตรกรรม. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2519). ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วิทยาเขตประสานมิตร
- _____. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- อำนาจ อรรถนาท. (2542). การถ่ายภาพพื้นฐาน. เลย : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏเลย.
- อำนาจ แก้วกั้งวาล. (2542). การถ่ายภาพ. เพชรบุรี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรี.

อำนาจ เย็นสบาย. (2003). Royal Academy illustrated 2003 : a selection from the 235th Summer Exhibition . London :Royal Academy of Arts.

_____. (2518). **สอบสวนศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ศูรสภาลาดพร้าว.

_____. (2519). **ศิลปะเพื่อใคร**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ตำรวจ.

_____. (2523). **สุนทรียศาสตร์**. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์.

_____. (2524). **ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรไทย.

_____. (2524). **ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรไทย.

_____. (2531). **สีสันทันและความงาม**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.

_____. **ทัศนวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยงานนิเทศกรรมการฝึกหัดครู.

อิทธิเดช ศกุนตนาค. (2543). **แต่งบ้านสวยด้วยตัวเอง**. กรุงเทพฯ : เบลโล่การพิมพ์.

อุดม โกสยสุก. (2535). **พระนครศรีอยุธยา**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.

อุดม คุณศรีวัชร. (2544). **การประดิษฐ์ดอกไม้จากธนบัตร**. กรุงเทพฯ : อักษรภาพพัฒน์.

อุดมศักดิ์ อรรถโกวิท. (2542). **วัดกลาง**. อุดรดิตถ์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.

อุไร สิงห์ไพบูลย์พร. (2541). **ช่างสิบหมู่ : ศิลปกรรมไทยโบราณ**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย.

เอกชัย สุนทรพงศ์. (2529). **ความงามสุนทรียศาสตร์สำหรับผู้ใหญ่**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

เอเดรียน สอนตกลาส. (2537). **สัญลักษณ์แห่งพระศูล**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

เอนก นาวิกมูล. (2530). **ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก**. เอนก นาวิกมูล กรุงเทพฯ :แสงแดด.

_____. (2533). **ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก**. เอนก นาวิกมูล กรุงเทพฯ :แสงแดด.

_____. (2538). **เล่าเรื่องถ่ายรูป**. กรุงเทพฯ : แสงแดด.

_____. (2541). **ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก**. กรุงเทพฯ :แสงแดด.

เอมอร วิศุภกาญจน์. (2542). **การออกแบบลวดลาย**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปะ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนคร.

เอื้อนจิต คุ่มวงศ์. (2539). **การออกแบบผังบริเวณ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เอื้อมพร วิสมหมาย. (2526). **หลักการจัดสวนเบื้องต้น : Andscape design**. กรุงเทพฯ : ศรีเมืองการพิมพ์.

_____. (2527). **หลักการจัดสวนสาธารณะ และสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรพิทยา.

- _____. (2530). **หลักการจัดสวนในบ้าน : Home landscaping**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- โบราณคดีศึกษาม 2 : เครื่องถ้วยจากทะเล**. (2533). กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- ฮาร์ท, ฮาร์โรลด์ เอช. (2532). **วิวัฒนาการแก้ว**. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตอุเทนถวาย.
- แฮปม์, แจ็ค. (2540). **เทคนิคสร้างสรรค์การ์ตูน**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- Acerro, Raul. (2001). **Making ceramic sculpture : techniques, projects, inspirations**. New York :
Lark Books.
- Arnason, H. Harvard. (2004). **History of modern art : painting, sculpture, architecture,**
photography. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.
- Arnoux, Alexandra d'. (2000). **Secret gardens of Paris**. New York, N.Y. : Thames & Hudson.
- Ashby, Mike. (2002). **Materials and design : the art and science of material selection in**
product design. Oxford ; Boston : Butterworth-Heinemann.
- Auping Michael. (2003). **Philip Guston retrospective**. New York : Thames & Hudson ;[Fort
Worth, Tex.] :Modern Art Museum of Fort Worth.
- Baggerman, Lisa. (2000). **Design for interaction : print web product environmenta user**
friendly graphics. Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.
- Bedford, Faith Andrews. (1994). **Frank W. Benson : American Impressionist**. New York :
Rizzoli.
- Bertauski, Tony. (2003). **Plan graphics for the landscape designer : with section -elevation**
and computer graphics. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.
- Beyer Hilary. (2002). **Classics of design**. London :The Brown Reference Group.
- Blackadder, Elizabeth. (2002). **The artist at work in her studio**. London : Royal Academy
of Arts.
- Bockemuhl, Michael. (2000). **Rembrandt 1606-1669 : the mystery of the revealed from**.
New York : Benedikt Taschen.
- _____. (2003). **Vincent's choice : Van Gogh's muse imaginaire**. London : Thames &
Hudson.
- Borrelli, Laird. (2000). **Fashion illustration now**. London : Thames & Hudson.
- Boylan, Penny. (2001). **Painting on glass**. San Diego, CA : Laurel Glen.

- Bridgewater, Alan. (2003). **Practical guide to woodworking : over 200 answers to your top woodworking problems.** London : Apple.
- Bridwell, Ferrell M. (2003). **Landscape plants : their identification, culture, and use.** Albany, NY : Delmar Thomson Learning.
- Buchan, Jack. (2001). **Nudes.** London : Hamlyn.
- Burns, Hilary. (1998). **Cane, rush and willow : weaving with natural materials.** Willowdale, Ont. : Firefly Books.
- Busselle, Michael. (2002). **Creative digital photography.** London : David & Charles.
- Byars, Mel. (1999). **100 Design/100 years : innovative designs of the 20th century mel byars with arlette barre-despond.** Crans-Prs-Cligny, Switzerland : RotoVision.
- _____. **Design secrets. Products : 50 real-life projects uncovered.** (2001). Gloucester, Mass : Rockport.
- _____. **Design in steel.** (2003). London : Laurence King.
- Cano-Murillo, Kathy. (2003). **La casa loca : Latino style comes home : 45 funky craft projects for decorating and entertaining.** Gloucester, Mass. : Rockport Publishers
- Casey, Andrew. (2001). **20th century ceramic designers in Britain.** Woodbridge, England ;Wappingers' Falls, NY : Antique Collectors' Club.
- Cheek, Martin. (1998). **Mosaics : design sourcebook.** North Pomfret, Vt. : Trafalgar Square Pub.
- Clunas, Craig. (1997). **Chinese furniture.** London : V & A Publications.
- Colclough, John. (1999). **Mould making.** London : A. & C. Black.
- Colletti Jack J. (1997). **The art of woodcarving.** New York : Prentice - Hall .
- Conran, Terence. (1996). **Terence Conran on design.** Woodstock, N.Y. : Overlook Press.
- Cooper, Emmanuel. (2000). **Ten thousand years of pottery.** London : British Museum Press.
- Correa, Charles. (1999). **Housing and urbanization.** London ; New York : Thames & Hudson.
- Cros, Philippe. (2002). **Paul cezanne.** Paris : Terrail.
- Crow, Sylvia. (1994). **Garden design.** England : Garden Art Press.
- Cullen, Cheryl Dangel. (2000). **Small graphics : design innovation for limited spaces.** Gloucester, Mass. : Rockport.
- _____. (2001). **The best of brochure design 6.** Gloucester, Mass : Rockport.

- Daniels, Harvey. (1974). **Printing**. London : Hamlyn.
- Davey, Andrew. (2003). **Detail : Exceptional Japanese Product Design**. London : Laurence King.
- Davitt, Keith. (2001). **Small spaces, beautiful gardens**. Gloucester, Mass : Rockport.
- Dawson, Barry. (1999). **Street graphics India**. New York, N.Y. : Thames and Hudson.
- De Waal, Edmund. (2003). **20th century ceramics**. London ;New York : Thames & Hudson.
- Del Vecchio, Mark. (2001). **Postmodern ceramics**. New York, N.Y. : Thames & Hudson.
- DeMaio, Joe. (1998). **The new darkroom handroom : a complete guide to the best design, construction, and equipmen**. Boston : Focal Press.
- Denison, Edward. (2001). **Packaging prototype 3 : thinking green**. Crans-Pres-Celigny, Switzerland : RotoVision.
- _____. (2003). **Letterhead & logo design 8**. Gloucester, Massachusetts : Rockport.
- _____. (2003). **The elements of design : the development of design and stylistic element from the renaissance to the postmodern Era**. London : Octopus Publishing.
- Dixon, Simon. (2003). **Great graphic on a budget : reating cutting-edge work for less**. Gloucester, Massachusetts : Rockport Publishers.
- Dowdy, Clare. (2003). **Beyond logos : new definitions of corporate identity**. Mies ;Hove : RotoVision.
- Dunsterville, Jane. (1999). **Glass painting projects : decorative glass for beautiful interiors**. Newton Abbot : David & Charles.
- Dzamic, Lazar. (2001). **No-copy advertising**. Crans-Prs-Cligny : RotoVision.
- Earnshaw, Adele. (2002). **Introduction to painting landscapes**. New York : Eagle Editions.
- _____. (2002). **Introduction to painting with watercolour**. London : Eagle Editions.
- _____. (2002). **Painting the things you love in watercolor**. Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Eatwell, Ann. (2002). **Susie cooper : a pioneer of maodern design**. Woodbridge : Antique Collectors' Club.
- Eddy, Celia. (2003). **Start quilting : all you need to know to start making your own fabulous quits**. East Sussex : Apple.
- Ellerton, Victoria. (2000). **How to paint murals & trompe l' oeil**. Ohio : North Light Books.

- Elliot, Marion. (2000). **The tile book : decorating and using tiles-suple ideas to transform your home.** London : Southwater.
- Ericson, Eric. (2002). Design for impact . London :Laurence King Publishing.
- Fereday, Gwen. (2003). Natural dyes . London :British Museum Press.
- Fernandez, Danielle. (2002). **Brilliant Stained glass mosaics.** Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Fiell, Charlotte. (2002). **Modern chairs.** Koln ;London : Taschen.
- Finke, Gail, 1964. (2001). **White graphics : the power of white in graphic design.** Gloucester, Mass : Rockport.
- Fishe,l Catharine M. (2002). **The perfect package : how to add value through graphic design.** Gloucester, Mass : Rockport Publishers.
- Fishel, Catharine. (2000). **Redesigning identity : graphic design strategies for success.** Gloucester, Mass : Rockport.
- _____. (2001). **Designing for children : marketing design that speaks to kids.** Gloucester, Mass. : Rockport.
- Fletecher, Arnold. (1973). **Oil painting step by step.** London : Faber and faber
- Frankel, Elana. (2001). **Classics.** Gloucester, Mass. Great Britain : Rockport.
- Freyberg, annabel. (1999). **Ceramics for the home.** London : Laurence King.
- Gans, Deborah, 1955. (2003). **The organic approach to architecture.** Chichester England : Wiley-Academy ; Hoboken, NJ :John Wiley and Sons.
- Gardner, Bill. (2003). **LogoLounge : 2,000 international identities by leading designers.** Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.
- Gaunt, William. (1970). **The impressionists : with 108 colour illustrations.** London : Thames and Hudson.
- Gilbert, Rita. (1995). **Living with art.** New York : Mc Graw – Hill.
- Gill, Martha. (2000). **Color harmony pastels : a guidebook for creating great color combinations.** Gloucester. Mass : Rockport Publishers.
- Gill, Martha. (2001). **Color Harmony For interior Design a Guidebook For Creating Great Color Combinations For Your Home.** Gloucester, Mass : Rockport.

- Gordon, Louise. (2002). **Anatomy and figure drawing**. London : Batsford ;New York, N.Y. :Penguin Books.
- Green, Caroline. (1991). **Stained glass projects for the home**. London : Blandford ;New York, NY :Distributed by Sterling Pub.
- Green, Caroline. (2000). **Painting glass : step-by-step crafts**. London : New Holland.
- Greenhalgh, Paul. (2000). **Essential art nouveau**. London : V&A.
- Greer, Nora Richter. (2003). **Outdoor decorating and style guide**. Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.
- Gregory, Ian. (1992). **Sculptural ceramics**. London : A & C Black.
- Griner, Charles. (2002). **Floriculture designing & merchandising**. Albany : Delmar Thomson Learning.
- Grinyer, Clive. (2001). **Smart design : products that change our**. Crans-Pres-celigny : otoVision.
- Hagen, Rose-Marie. (2001). **15th century paintings**. Koln ;London : Taschen.
- _____. (2001). **16th century paintings**. Koln ; London : Taschen.
- Haley, Allan. (1998). **Type : hot designers make cool fonts** . Gloucester, Mass. :Rockport Publishers ;Cincinnati, Ohio : Distributed by North Light Books.
- Hall, Morgen. (2002). **The potter's techniques manual**. Hove : Apple.
- Hammond, Lee. (1995). **How to Draw Lifelike Portraits from Photographs**. Cincinnati, Ohio : North Light Books..
- Hanan, Ali. (2000). **Bathing spaces : designs for pampering body and soul**. Gloucester, Mass : Rockport Publishers.
- Hanks, David A. (2000). **Design For Living** . edited by Martin Eidelberg.
- _____. (2000). **The Museum of East Asian Art inaugural exhibition : 3 April 1993, Bath, England**. Chicago : Art Media Resources.
- Hannebaum, Leroy G. (2002). **Landscape design : a practical approach** . Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.
- Henderson, Justin. (2001). **Museum architecture**. Massachusetts : Rockport.

- Henrywood, R. K. (2002). **Staffordshire potters 1781-1900 : a comprehensive list assembled from contemporary directories with selected marks.** Woodbridge : Antique Collectors' Club.
- Hildyard, R. J. C. (1999). **European ceramics.** London : V&A Publications.
- Hill, Elizabeth. (1995). **Creative arts marketing.** Oxford : Butterworth Heinemann.
- Hill, W. F. (William Frank) (1995). **Landscape handbook for the tropics.** Woodbridge, Suffolk, UK ;Wappingers' Falls, NY, USA : Garden Art Press.
- Hillier, Bevis. (1998). **The style of the century.** New York : Watson-Guptill Publications.
- Hogarth, Burne. (2002). **Dynamic figure drawing.** New York : Watson-Guptill Publications.
- Holman, karlyn. (2000). **Watercolor fun and free.** Washburn, Wis. : Bayfield Street Pub.
- Hope, Terry, 1956. (2001). **Nudes : developing style in creative photography.** Crans-Press-Celigny, Switzerland : RotoVision.
- _____. (2002). **Introduction to painting the nude.** London : Quintet Publishing.
- Hosegood, Betsy. (2000). **Paint! : figure & portrait.** Switzerland : RotoVision.
- _____. (2000). **Paint! : Still Life.** Switzerland : RotoVision.
- Howard, Ken, 1932 (2002). **A vision of Venice in watercolor.** London : Royal Academy of Arts.
- Innes, Miranda. (1991). **The book of candles.** London : A Dorling kindersley book.
- Ioannou, Noris, 1947 (1986). **Ceramics in South Australia, 1836-1986 : from folk to studio pottery.** Netley, South Australia : Wakefield Press.
- _____. (1997). **Masters of their craft tradition and innovation in the Australian contemporary decorative arts.** Sydney : Distributed in Australia by Craftsman House in association with G+B Arts International.
- Ipert, Stephane. (1992). **Simple decorative paper techniques.** Tubridge Wells : Search.
- _____. (1998). **New papercrafts : an inspirational and practical guide to contemporary pepercrafts, including papiermache, decoupage, paper cutting, collage decorating paper techniques and paper construction.** London : Lorenz.
- Isaacs, Ralph, 1934. (2000). **Visions from the golden land : Burma and the art of lacquer.** Chicago : Art Media Resources.
- Inside design now : National Design Triennial.** (2003). New York, N.Y. : Princeton Architectural Press.

- Jackson, Anna. (2002). **The V&A guide to period styles : 400 years of British art and design.** London : V&A Publications.
- Jackson, Paul. (2002). **Paper magic : 60 origami and papercraft designs.** London : Southwater.
- Jankowski, Jerry. (1998). **Shelf space modern package design 1945-1965.** San Francisco : Chronicle Books.
- _____. (2000). **The big book of design ideas.** New York, NY : HDI :Distributed by HarperCollins International.
- _____. (2003). **The best of 3D graphics.** Gloucester, Mass. :Rockport ;Hove : RotoVision
- Jaworski-Stranc, Susan. (2003). **Nature cards : making greeting cards, invitations and stationery.** London : Apple.
- Jefferies, Mike. (1997). **Learn to draw fantasy art.** London : HarperCollins.
- Johnson, Ken , 1950. (2000). **Ken Johnson : life and landscape.** St Leonards, N.S.W. : Craftsman House in association with G+B Arts International.
- Jong-Stout, Alisa A. de. (2002). **A master guide to the art of floral design.** Portland, or : Timber Press.
- Kaye, Joyce Rutter. (1998). **Color.** Gloucester, Mass : Rockport Publishers.
- Kenneway, Eric. (1980). **Origami paperfolding for fun.** London : Coerphography : peter rauter.
- King, Stacey. (1999). **Magazine design.** Hove, East Sussex : RotoVision.
- _____. (2000). **Publication design annual.** New York, N.Y. :Society of Publication Designers : Distributed by Robert Silver Associates.
- King, Stacey. (2001). **Magazine design that works : secrets for successful magazine design.** Gloucester, Mass : Rockport.
- Kirchner, Ernst Ludwig, 1880-1938. (2003). **Ernst ludwig kirchner : the dresden and berlin year.** London : Royal Acadmy of Arts.
- Konrad, Oberhuber. (1995). **Mushrooms of North America in Color : A Field Guide Companion to Seldom-illustrated Fungi.** Syracuse, New York : Syracuse University Press.
- _____. (1999). **Raphael : the paintings.** Munich ; New York : Prestel.

- Kusters, Christian. (1998). **Letterhead + logo design 5**. Gloucester, Mass. :Rockport Publishers
;Cincinnati, OH : Distributed by North Light Books.
- _____. (2001). **Restart : new systems in graphic design**. New York : Universe.
- Langford, Michael. (1975). **Visual aids and photography in education : a visual aids
manual for teachers and learners**. London : Focal Press.
- Lefteri, Chris. (2003). **Ceramics : materials for inspirational design**. Mies, Switzerland :
Rotovision.
- Leier, Ray. (2000). **Baskets : tradition & beyond**. Madison, Wi. :Guild Pub. Cincinnati Ohio :
Distributed by North Light Books.
- Lipton, Ronnie. (2002). **Information graphics and visual**. Gloucester, Mass : Rockport
Publishers.
- Livingstone, Margaret. (2002). **Vision and art : the biology of seeing**. New York : Harry N.
Abrams.
- Lodwick, Marcus. (2002). **The gallery companion : understanding Western Art .**
London : Thames & Hudson.
- Loxley, Anne. (1995). **Hilarie Mais**. Roseville East, NSW :Craftsman House ; United States :
G+B Arts International [distributor].
- Lynch, Sarah. (2000). **The ultimate book of paint effects**. London : Merehurst
- _____. (2001). **Bold colors for modern rooms : bright ideas for people who love color**.
Gloucester, Mass. Great Britain : Rockport.
- Lynn, Victoria. (1996). **Marion Borgelt**. Roseville East, NSW :Craftsman House ; United
States : G+B Arts International [distributor].
- Macintosh, Duncan. (1994). **Chinese blue and white porcelain**. Woodbridge, Suffolk :
Antique Collectors' Club.
- Marcus, George H. (2002). **What is design today?**. New York : Harry N. Abrams.
- Martin, Diana. (1997). **Graphic design : inspirations and innovations 2 Diana Martin and
Lynn Haller**. Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Maurer, George. (2000). **Manet : The Still-Life Paintings**. New York : Harry N. Abrams in
association with the American Federation of Arts.

- McCready, Karen. (1995). **Art deco and modernist ceramics**. London ; New York : Thames and Hudson.
- Miles, Deborah. (2000). **Decorating with silk flowers**. Sydney : Kangaroo Press.
- _____. (2000). **Global graphics: symbols : designing with symbols for an international market**. Gloucester, Mass. : Rockport.
- _____. **Shopping bag collection**. (2001). Japan : P.I.E Books.
- _____. **1 C/G : one-color graphics : the power of contrast**. (2002). Gloucester, Mass. : Rockport Hove :RotoVision distributor.
- Morgan, Conway Llod, 1948. (2002). **Trade fair design annual**. Messedesign Jahrbuch. Ludwigsburg : Avedition.
- Moszynska, Anna. (2002). **Antony Gormley drawing**. London : British Museum Press.
- Newark, Quentin. (2002). **What is graphic design?**. Hove : RotoVision.
- Olver, Elizabeth. (2000). **The jeweller's directory of shape & form**. Singapore : Page One.
- Opie, Jennifer Hawkins. (1990). **Scandinavia : ceramics & glass in the twentieth century**. New York : Rizzoli International Publications.
- Ostermann, Matthias. (1999). **The new maiolica : contemporary approaches to colour and technique**. London :A & C Black ;Philadelphia : University of Pennsylvania Press.
- Packer, William. (1983). **Fashion drawing in Vogue**. London : Thames and Hudson.
- Panor Petsom. (2004). **Traditional home craft-industries in Ayutthaya**. Phranakhon Si Ayutthaya : Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.
- Paris : Flammarion.
- Parker, Willford Oren. (1974). **Scene design and stage lighting**. New York : Holt.
- _____. (2000). **60s decorative art : a source book**. Koln New York : Taschen.
- Parramn, Jos Mara. (1993). **Creative watercolor** New York : Watson-Guption Publications.
- Pascual Miro, Eva. (2003). **Furniture restoration and renovation**. Hove : Apple.
- Philcox, Theodora. (2002). **Still life in oils**. New York : AVA Pub.
- Pile, John. (1976). **Interiors 3rd book fo offices**. New York : Whitney of Design .
- Pollock, Jackson, 1912-1956. (2002). **Pollock's America : Jackson Pollock in Venice ; the "Irascibles" and the New York school**. Milan : Skira Editore.

- Porter, Shirley. (2000). **Watercolor basics : drawing and painting birds**. Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Powell, Ann. (1973). **The Origins of Western Art**. New York : Harcourt Brace Jovanovich .
- _____. (1999). **Classics of design**. London : Conran Octopus.
- Preble, Duane. (2004). **Artforms : an introduction to the visual arts**. Upper Saddle River, NJ : Pearson/Prentice Hall.
- Raizman, David Seth. (2003). **History of modern design**. London : Laurence King.
- Raynes, John. (1997). **The Figure drawing workbook : a step-by-step guide to drawing the human figure**. London : Collins & Brown.
- Redhead, David. (2000). **Products of our time**. Basel : Birkhauser.
- Ringle, Weeks. (2002). **Color harmony for quilts : a quiltmaker's guide to exploring color**. Gloucester. Mass : Rockport Publishers.
- Robins, Clem, 1955. (2003). **The art of figure drawing**. Ohio : North light books.
- Rodwell, Jenny. (1996). **The artist, s guide to Mixing colours :how to get the Most from your palette**. Newton Abbot : David & Charles.
- Rulon, Bart. (1999). **Artist's photo reference : birds**. Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Sargeant, Georgia. (2002). **Polymer Clay** : exploring new techniques ans new materials . Gloucester, Mass : Rockport Publishers.
- Sawahata, Lesa. (1998). **Limitd budget : building great designs on a limited budget**. Gloucester, Massachusetts : Rockport Publishers.
- Schiele, Egon, 1890-1918. (2003). **Egon Schiele : drawings and watercolors**. London : New York : Thames & Hudson.
- Schneebeli-Morrell, Deborah. (1999). **Decorating with mosaics : over 20 step-by-step projects using ceramics, glass, terracotta, and pebbles**. Cincinnati, Ohio : Northern Light.
- Sentance, Bryan. (2001). **Basketry : a world guide to traditional techniques**. London : Thames & Hudson.
- _____. (2003). **Wood :/ the world of woodwork and carving // Bryan Sentence**. London : Thames & Hudson, c2003

- Sidaway, Ian. (2000). **The female nude : a complete step-by-step guide to techniques and materials.** London : New Holland.
- Sidles, Constance J., 1949. (2001). **Graphic designer's digital printing and prepress handbook.** Gloucester, Mass : Rockport.
- Smagula, Howard J. (2002). **Creative drawing.** London : Laurence King Publishing.
- Smith, Paul. (2001). **You can find inspiration in everything.** London : Violette Editions
;New York, NY :Distributed in the United States by Distributed Arts Publishers.
- Smithen, Jan. (1997). **Ecological design and planning.** New York : John wiley & sons.
_____. (2002). **Sun-drenched gardens : the Mediterranean style.** New York : H.N. Abrams.
- Sombat Plainoi. (1985). **Mural painting.** Bangkok : office of the National Culture
Commission :Ministry of Education .
- Spate, Virginia. (1992). **Claude monet : the colour of time.** London : Thames & Hudson.
- Sporre, Dennis J. (2004). **Reality through the arts.** Upper Saddle River, NJ : Prentice Hall.
- Stone, Katherine. (2003). **Loft design : solutions for creating a livable space.** Gloucester,
Mass. : Rockport Publishers.
- Street-Porter, Tim. (2002). **Tropical houses : living in natural paradise with 270 colour
illustrations.** London : Thames & Hudson.
- Sutherland, Rick. (2003). **Graphic designer's color handbook : choosing and using color
from concept to final output.** Massachusetts : Rockport.
- Sylvester, David. (2000). **Looking back at Francis Bacon.** New York : Thames & Hudson.
- Tatham, Caroline. (2003). **Fashion design drawing course : principles, practice, and
techniques : the ultimate guide for the aspiring fashion artist .** London :
Thames & Hudson.
- The best of the best of business card design Gloucester.** (2003). Mass : Rockport.
- Toy, Maggie. (2000). **Practically minimal : simply beautiful solutions for modern living :
with 250 color photographs.** New York, N.Y. : Thames & Hudson.
- Trulove, James Grayson. 40 : landscapes .
- Varis, Lee. (2001). **Digital photograph for graphic designers : from photo shoot to image
output . Gloucester.** Mass. : Rockport.

Volpe, Tod M. (1988). **Treasures of the American Arts and Crafts Movement, 1890-1920 .**

London : Thames&Hudson.

Vrontikis, Petrula. (2002). **Inspiration = ideas : a creativity sourcebook for graphic designers.** Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.

Waymark, Janet. (2003). **Modern garden design : innovation since 1900.** New York, N.Y. : Thames & Hudson.

Wellford, Lin. (1999). **Painting flowers on rocks.** Cincinnati, Ohio : North Light Books

William Spratling and the Mexican silver renaissance : maestros de plata. (2002).

New York : H.N. Abrams, in association with San Antonio Museum of Art.

Wood, Ghislaine. (2000). **Art nouveau and the erotic.** New York, N.Y. : Harry N. Abrams.

รายชื่อวารสาร

ลำดับที่	ชื่อวารสาร
1	วารสารศิลปศาสตร์ (ม.ธรรมศาสตร์)
2	กระแสศิลป์ (ม.ราชภัฏสวนสุนันทา)
3	วารสารวิชาการคณะศิลปกรรม (ม.ราชภัฏยะลา)
4	วารสารศิลปกรรม (ม.บูรพา)
5	ศิลปกรรมศาสตร์ (ม.ศรีนครินทรวิโรฒ)
6	ศิลปะทัศน์ (ม.รังสิต)
7	สารกรรมศิลปกร
8	มศว. ศิลปกรรม
9	เมืองโบราณ
10	วารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม (ม.ศรีนครินทรวิโรฒ)
11	ศิลปวัฒนธรรม
12	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นราชบุรี
13	ศิลปกรรมศาสตร์ (ม.ธรรมศาสตร์)