

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาศิลปะการแสดง**  
**หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2551**

**1. ชื่อหลักสูตร**

ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Performing Arts

**2. ชื่อปริญญา**

ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Performing Arts)  
ชื่อย่อภาษาไทย : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)  
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Performing Arts)

**3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม  
ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

**4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

**4.1 ปรัชญาของหลักสูตร**

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ เป็นผู้มีความ  
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และออกแบบงานด้านศิลปะการแสดง

**4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

4.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์

4.2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นศิลปินที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงและ  
สามารถสนองความต้องการของสังคม

4.2.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการแสดง

## 5. กำหนดการเปิดสอน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำหนดการเปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป

## 6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

## 7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ตามระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

## 8. ระบบการศึกษา

8.1 ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจมีภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 9 หน่วยและไม่เกิน 22 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

8.2 การคิดหน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## 9. ระยะเวลาการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548 โดยหลักสูตร

ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา

#### **10. การลงทะเบียนเรียน**

10.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

10.2 กำหนดให้ลงทะเบียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

#### **11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา**

11.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

11.2 นักศึกษาจะสามารถสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

## 12. อาจารย์ผู้สอน

### 12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ – นามสกุล<br>ตำแหน่งทางวิชาการ<br>คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา                                                  | ผลงานทางวิชาการและ<br>ประสบการณ์ในการทำงาน                                                                                                                                                                                                                                           | รายวิชาที่สอน                                                                                                            |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | ผศ.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ<br>ศศ.ม. การบริหารการศึกษา<br>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์<br>ค.บ. นาฏศิลป์<br>วิทยาลัยครูสวนสุนันทา | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประธานหลักสูตรนาฏศิลป์และการละคร</li> <li>- ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและประเมินผลงานทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์</li> <li>- ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและประเมินผลงานระดับชำนาญการพิเศษของจังหวัดปทุมธานี เขต 2</li> <li>- กรรมการสภาวิชาการ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- กิจกรรมสร้างละคร</li> <li>- การกำกับแสดง</li> <li>- วาทยศิลป์การแสดง</li> </ul> |

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ – สกุล<br>ตำแหน่งทางวิชาการ<br>คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา | ผลงานทางวิชาการและ<br>ประสบการณ์ในการทำงาน | รายวิชาที่สอน                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                   |                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- หลักการจัดการแสดง</li> <li>- องค์การการแสดงและธุรกิจการแสดง</li> <li>- การวิจัยด้านการแสดง</li> <li>- การประเมินและวัดผล การแสดง</li> <li>- โครงการสร้างสรรค์</li> </ul> |

|   |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   | การแสดง<br>- การออกแบบฉากและ<br>เสียง<br>- ศิลปะการแสดงมอญ<br>- การแสดงหุ่น<br>- ลิเก                                                                                                                                                               |
| 2 | ผศ.อาภรณ์ หอมขก<br>ป.ม.ช. (นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์)<br>B.S.E. (ภาษาอังกฤษ)<br>M.Ed. (หลักสูตรและการสอน) | - ผู้ตรวจประเมินผลงาน<br>อาจารย์ 3 ของ ครู ผู้สอน<br>สำนักงานคณะกรรมการ<br>การศึกษาขั้นพื้นฐาน<br>- กรรมการตัดสินประกวด<br>มารยาทไทย<br>- กรรมการร่างหลักสูตร<br>กรรมการฝึกหัดครูสาขา<br>นาฏศิลป์<br>- ผู้ช่วยคณบดีคณะ<br>ม นุ ช ย ศ า ส ต ร์ แ ละ<br>สังคมศาสตร์ | - การประดิษฐ์ทำรำเดิน<br>- รำพื้นฐาน<br>- วิพิธทัศนา<br>- ศูนย์วิทยการการแสดง<br>- การแสดงท้องถิ่น<br>- หน้าพาทย์<br>- การวิจารณ์ละคร<br>- ละครตะวันตก<br>- ละครตะวันออก<br>- ประวัตินุคคลสำคัญ<br>- วรรณกรรมละคร<br>- เพลงและการละเล่น<br>พื้นบ้าน |

ตารางที่ 1 (ต่อ)

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ – สกุล<br>ตำแหน่งทางวิชาการ<br>คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา                                                                                                               | ผลงานทางวิชาการและ<br>ประสบการณ์ในการทำงาน                                                                                                    | รายวิชาที่สอน                                                                                        |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.           | นางกัญญา ศรีสามารถ<br>ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรม<br>ศิลปากร<br>ค.บ. ภาษาไทย วิทยาลัยครูสวนสุนันทา<br>ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัย<br>ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม | - หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์<br>- รองคณบดีคณะมนุษย<br>ศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>- เลขานุการคณะมนุษย<br>ศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>- หัวหน้าฝ่ายเผยแพร่ | - อยุธยา<br>- การแต่งหน้า<br>- การแต่งกาย<br>- เพลงและการขับร้อง<br>การแสดง<br>- การเคลื่อนไหวบนเวที |

|   |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี                                           | วัฒนธรรม<br>- รองผู้อำนวยการสำนัก<br>กิจกรรมนักศึกษา<br>- ที่ปรึกษาฝ่ายวัฒนธรรม<br>โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ<br>สตรีวิทยา 2<br>- อาจารย์พิเศษ<br>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์                                                                                                                                                      | - ศิลปะเพื่อการละคร<br>- ลีลานาฏศิลป์<br>- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์<br>ไทย<br>- ศิลปะการแสดงเอเชีย<br>- ทักษะนาฏศิลป์ไทย<br>เบื้องต้น<br>- การแสดงท้องถิ่น<br>- ละครสร้างสรรค์                                                                            |
| 4 | นายสมชาย หอมยก<br>กศ.บ. ภาษาไทย<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน | - ผู้ชำนาญการสอนดนตรี<br>ไทย กรม ส าม ัญ ศึ ก ษ า<br>กระทรวงศึกษาธิการ<br>- ครูเสมา ทองคำ ของครู<br>สภา จ.ปทุมธานี<br>- ข้าราชการตัวอย่าง<br>กระทรวงศึกษาธิการ<br>- เข้มคุรุสจฺจติ จากคุรุสภา<br>- เข้มมโหรีพระราชทานจาก<br>สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา<br>สยามบรมราชกุมารี<br>- ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้าน<br>วัฒนธรรม ดนตรีไทย | - ดนตรีและนาฏศิลป์<br>พื้นบ้าน<br>- ดนตรีเพื่อการละคร<br>- เพลงไทย 1 – 5<br>- การเคลื่อนไหวบนเวที<br>- ละครใบ้<br>- การตีความบทละคร<br>- บทบาทดนตรีและ<br>นาฏศิลป์ในเอเชีย<br>- จิตวิทยาการละคร<br>- นารายณ์ 10 ปาง<br>- บ่อเกิดรามเกียรติ์<br>- โขน |

ตารางที่ 1 (ต่อ)

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ – สกุล<br>ตำแหน่งทางวิชาการ<br>คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา                   | ผลงานทางวิชาการและ<br>ประสบการณ์ในการทำงาน                                   | รายวิชาที่สอน                                                |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                     | จ.ปทุมธานี<br>จากสำนักงานคณะกรรมการ<br>วัฒนธรรมแห่งชาติ                      | - การประพันธ์บทละคร<br>- การพูดและการฝึก<br>เสียง<br>เป็นต้น |
| 5            | นายมนัส เพ็ญโรจน์<br>กศ.บ.เทคโนโลยีทางการศึกษา<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน | - ศึกษาพิเศษกรรมการฝึกครู<br>- วิทยากรอบรมครูกรม<br>สามัญเกี่ยวกับการเขียนบท | - การใช้คอมพิวเตอร์ใน<br>งาน การ แสดง ขึ้น<br>พื้นฐาน        |

|  |                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>มิตร</p> <p>กศ.ม. เทคโนโลยีทางการศึกษา</p> <p>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p> | <p>โทรทัศน์ วิทยุ</p> <p>- ผู้ผลิตโครงการร่วมกับสำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ เรื่องโครงการอาหารกลางวัน</p> | <p>- การเขียนบทละคร วิทยุ โทรทัศน์</p> <p>- การกำกับแสดง วิทยุ โทรทัศน์</p> <p>- การกำกับเวที</p> <p>- ทฤษฎีเทคนิควิทยุ โทรทัศน์</p> <p>- ภาพยนตร์ ละคร วิทยุกระจายเสียงและ ละครวิทยุโทรทัศน์</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 12.2 อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ตารางที่ 2 แสดงรายชื่อและวุฒิการศึกษาอาจารย์พิเศษ สาขาวิชาศิลปะการแสดง

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ – สกุล<br>ตำแหน่งทางวิชาการ<br>คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา                                                               | ผลงานทางวิชาการและ<br>ประสบการณ์ในการทำงาน                                                                         | รายวิชาที่สอน                                                                            |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | <p>รศ.ฉันทนา เอี่ยมสกุล</p> <p>ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>กรมศิลปากร</p> <p>ศษ.บ. นาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> | <p>- หัวหน้าสาขาวิชาการละคร</p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>- รองคณบดีฝ่ายวิชาการ</p> | <p>- นาฏศิลป์เอเชีย</p> <p>- ระบำนานาชาติ</p> <p>- ละครตะวันออก</p> <p>- ละครตะวันตก</p> |

|   |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>สมทบ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา</p> <p>ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี</p>                                             | <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยาลัย</p> <p>นวัตกรรม สาขาการจัดการด้านวัฒนธรรม</p> <p>- อาจารย์พิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร</p> <p>- อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</p> | <p>- กิจกรรมฟ้อนรำ</p> <p>- นาฏศิลป์ไทย</p> <p>- โขน</p> <p>- สรีระทางนาฏศิลป์</p> <p>- รำอาวุธ</p> <p>- นาฏศิลป์สากล</p>                                                                       |
| 2 | <p>รศ.อมรา กล้าเจริญ</p> <p>ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร</p> <p>ค.บ. ภาษาไทยเกียรตินิยม วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา</p> <p>ศศ.ม. นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> | <p>- อาจารย์พิเศษสอนวิชา</p> <p>ประวัตินาฏศิลป์ตะวันออก,</p> <p>ประวัตินาฏศิลป์ไทย</p> <p>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>- อาจารย์พิเศษโปรแกรม</p> <p>นาฏศิลป์และการละคร</p> <p>มหาวิทยาลัยราชภัฏ</p> <p>พระนครศรีอยุธยา</p>                                                                                      | <p>- รำวง</p> <p>- หลักการวิเคราะห์และการวิจารณ์ละครไทย</p> <p>- การสร้างละครร้อง</p> <p>- การสร้างละครรำ</p> <p>- ละครและการแสดงสำหรับเด็ก</p> <p>- ละครตะวันตก</p> <p>- นาฏศิลป์พื้นเมือง</p> |

## ตารางที่ 2 (ต่อ)

| ลำดับที่ | ชื่อ – สกุล<br>ตำแหน่งทางวิชาการ<br>คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา | ผลงานทางวิชาการและ<br>ประสบการณ์ในการทำงาน                           | รายวิชาที่สอน |
|----------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|
|          |                                                                   | <p>- อาจารย์พิเศษสถาบันพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>อ่างทอง</p> |               |

|   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |
| 3 | นายประจักษ์ ไม่เจริญ<br>ศษ.บ. คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์<br>วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา<br>ค.ม. การบริหารการศึกษามหาวิทยาลัย<br>ราชภัฏพระนคร | - รองผู้อำนวยการสำนัก<br>ศิลปะและวัฒนธรรม<br>- ประธานโปรแกรม<br>นาฏศิลป์<br>- รองผู้อำนวยการสำนัก<br>กิจการนักศึกษา<br>- หัวหน้ากองพัฒนา<br>นักศึกษา<br>- ครูดีเด่นคุรุสภา<br>กรุงเทพมหานครและ<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร | - ระบายเปิดเตี๊ยม 1 – 2<br>- การแสดงเป็นชุดเป็น<br>ตอน<br>- มหรสพและ<br>การเล่นของหลวง<br>- นาฏศิลป์การละคร<br>เพื่อการศึกษา<br>- ประวัติและสถานที่<br>สำคัญในเรื่อง<br>รามเกียรติ์<br>- กรเขียนบทละครและ<br>การตัดต่อบทละคร |
| 4 | นางณอมศรี แสงทอง<br>กศ.บ. ภาษาไทย สถาบันราชภัฏพระ<br>นคร<br>ศศ.ม. มานุษยดุริยางควิทยา<br>มหาวิทยาลัยมหิดล                                    | - ผู้รับใบอนุญาตผู้จัดการ<br>ครูใหญ่ โรงเรียนดิวานนท์<br>ศึกษา นนทบุรี<br>- ผู้จัดการบริษัทศรีสมบูรณ์<br>โฆษณาโปรดักชั่น จำกัด<br>ผลิตรายการทางสถานีทีทัศน์<br>- กรรมการบริหารบริษัท<br>ปรานบุรีคาร์เด็นบรีส จำกัด        |                                                                                                                                                                                                                              |

ตารางที่ 2 (ต่อ)

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ – สกุล<br>ตำแหน่งทางวิชาการ<br>คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา | ผลงานทางวิชาการและ<br>ประสบการณ์ในการทำงาน                                                                                                   | รายวิชาที่สอน                                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                   | - อาจารย์พิเศษวิชาดุริยางค<br>ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนคร<br>ินทรวิโรฒ ประสานมิตร<br>- อาจารย์พิเศษ คณะศิลปะ<br>นิเทศ<br>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ | - วิทย์ โทรทัศน์<br>- ลิเก<br>- กิจกรรมสร้างละคร<br>- การวิจารณ์นาฏศิลป์<br>และละคร<br>- หลักการวิเคราะห์บท |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                        | - อาจารย์พิเศษวิชาวิทย์<br>โททศน์ มหาวิทยาลัยราช<br>ภัฏพระนคร                                                                                                                                                     | ละคร<br>- วรรณกรรมการสร้าง<br>ละครตะวันตก<br>- การเขียนบทละคร<br>ตะวันตก                                                                 |
| 5 | ว่าที่ร้อยตรีไฉน เลาะเงิน<br>ศศ.บ.นิเทศศาสตร์และประชาสัมพันธ์<br>ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม<br>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์                                                                                                                                   | - อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัย<br>ราชภัฏพระนคร<br>- หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม<br>คณะมนุษยศาสตร์และ<br>สังคมศาสตร์<br>- ผู้ช่วยหัวหน้ากองกิจการ<br>นักศึกษา<br>- ผู้ช่วยรองคณบดีกิจการ<br>นักศึกษา<br>- กรรมการสภาคณาจารย์ | - ลำตัด<br>- การแสดงท้องถิ่น<br>- ลิเก<br>- การแสดงพื้นบ้าน<br>- เทคนิคการสร้างฉาก<br>แสง สี เสียง                                       |
| 6 | นายดุสิตธร งามยิ่ง<br>ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์<br>กรมศิลปากร<br>ศษ.บ. นาฏศิลป์ไทย คณะนาฏศิลป์และ<br>ดุริยางค์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและ<br>อาชีวศึกษา ค.ม. การบริหารการศึกษา<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ใน<br>พระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | - อาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย<br>อลงกรณ์ ในพระบรม<br>ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี<br>- อาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์<br>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์                                                        | - โขน<br>- โมเดิร์นดำนซ์<br>- ระบำนานาชาติ<br>- ออกแบบเครื่องกาย<br>กาย<br>- ระบำเบ็ดเตล็ด<br>- คอนเสิร์ตเพื่อการละคร<br>- กิจกรรมฟ้อนรำ |

ตารางที่ 2 (ต่อ)

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ – สกุล<br>ตำแหน่งทางวิชาการ<br>คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา | ผลงานทางวิชาการและ<br>ประสบการณ์ในการทำงาน               | รายวิชาที่สอน              |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------|
|              |                                                                   | - อาจารย์พิเศษสอนดนตรี<br>และนาฏศิลป์ โรงเรียนมารี<br>สา | - ศิลปะการแสดง<br>ร่วมสมัย |

|   |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |                                                    |
| 7 | นายภยฤทธิ์ ดีเดิน<br>อศ.ศ. นาฏศิลป์และการละคร สถาบัน<br>ราชภัฏเพชรบุรีวิทยาการรณ์<br>ค.บ. นาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย<br>อลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด<br>ปทุมธานี | - อาจารย์โรงเรียนก้นตวรรณ<br>- นักแสดงละครช่อง 7                                                                                     | - ลำตัด<br>- ลิเก<br>- การแต่งหน้าเพื่อการ<br>แสดง |
| 8 | นางวัชรีย์ ทองชายเดช<br>ปกศ.สูง ภาษาไทย วิทยาลัยเพชรบุรี<br>วิทยาการรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์<br>ค.บ. นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏเพชรบุรี<br>วิทยาการรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์         | - อาจารย์โรงเรียนวัดสุวรรณ<br>จินดาราม<br>- วิทยากรการประดิษฐ์เครื่อง<br>แต่งกายศิลปะการแสดง<br>- ผู้จัดการ โรงเรียนบ้านรักรา<br>ไทย | - การแต่งกาย 1<br>- การออกแบบเครื่อง<br>แต่งกาย    |

### 13. จำนวนนักศึกษา

ตารางที่ 3 แผนการรับนักศึกษาของหลักสูตรในระยะ 5 ปี

| ชั้นปี<br>ที่ | จำนวนนักศึกษาในปีการศึกษา (คน) |      |      |      |      | จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะจบ (คน) |      |      |      |
|---------------|--------------------------------|------|------|------|------|---------------------------------|------|------|------|
|               | 2551                           | 2552 | 2553 | 2554 | 2555 | 2551                            | 2552 | 2553 | 2554 |
| 1             | 30                             | 30   | 30   | 30   | 30   | -                               | -    | -    | -    |
| 2             | -                              | 30   | 30   | 30   | 30   | -                               | -    | -    | -    |

|            |           |           |           |            |            |          |          |          |           |
|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|----------|----------|----------|-----------|
| 3          | -         | -         | 30        | 30         | 30         | -        | -        | -        | -         |
| 4          | -         | -         | -         | 30         | 30         | -        | -        | -        | 30        |
| <b>รวม</b> | <b>30</b> | <b>60</b> | <b>90</b> | <b>120</b> | <b>150</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>30</b> |

#### 14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

##### 14.1 สถานที่

1. ห้องบรรยาย ห้องปฏิบัติและห้องสมุด
2. สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษา สาขาวิชาศิลปะการแสดง
3. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
4. โรงละคร หรือสถานที่ที่มีจัดการแสดง

##### 14.2 สิ่งปลูกสร้าง

ห้องเรียนอาศารนาฏศิลป์

##### 14.3 อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน

#### ตารางที่ 4 อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน

| ลำดับที่ | รายการ                             | จำนวน | หน่วย   |
|----------|------------------------------------|-------|---------|
| 1        | กล้องถ่ายภาพ                       | 1     | เครื่อง |
| 2        | เครื่องฉายวีดิทัศน์                | 3     | เครื่อง |
| 3        | เครื่องเล่น DVD                    | 3     | เครื่อง |
| 4        | เครื่องปริ้นเตอร์                  | 2     | เครื่อง |
| 5        | สื่อวีดิทัศน์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง | 150   | ชุด     |

|    |                                 |     |            |
|----|---------------------------------|-----|------------|
| 6  | สื่อ DVD สาขาวิชาศิลปะการแสดง   | 150 | ชุด        |
| 7  | เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะพร้อมจอ   | 3   | เครื่อง    |
| 8  | เครื่องช่วยสอน                  | 7   | เครื่อง    |
| 9  | เครื่องเสียงและอุปกรณ์ขยายเสียง | 1   | ชุด        |
| 10 | เครื่องเล่นเทปและซีดี           | 5   | เครื่อง    |
| 11 | ไมโครโฟน                        | 3   | ตัว        |
| 12 | เครื่องช่วยพูดแบบไร้สาย         | 5   | ตัว        |
| 13 | เครื่องคอมพิวเตอร์              | 2   | เครื่อง    |
| 14 | ตู้เก็บชุดการแสดง               | 5   | หลัง       |
| 15 | หุ่นจำลอง                       | 2   | ตัว        |
| 16 | ไฟประกอบการแสดง                 | 1   | ชุด        |
| 17 | สื่อวีซีดีการแสดง               | 50  | ชื่อเรื่อง |
| 18 | อุปกรณ์การแต่งหน้าและทำผม       | 5   | ชุด        |
| 19 | ชุดไทยสี่ภาค                    | 50  | ชุด        |
| 20 | จักรเย็บผ้า                     | 2   | หลัง       |

## 15. แหล่งวิทยาการและสถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

15.1 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้จัดเก็บรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศให้บริการ ดังนี้

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนทรัพยากรสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ  
ปีงบประมาณ 2551

| ลำดับที่ | ประเภท | จำนวน |
|----------|--------|-------|
|----------|--------|-------|

|    |                                  |                                |
|----|----------------------------------|--------------------------------|
| 1  | หนังสือภาษาไทย                   | 157,000 เล่ม                   |
| 2  | หนังสือภาษาต่างประเทศ            | 15,800 เล่ม                    |
| 3  | วารสารภาษาไทย                    | 435 ชื่อเรื่อง                 |
| 4  | วารสารภาษาต่างประเทศ             | 34 ชื่อเรื่อง                  |
| 5  | หนังสือพิมพ์                     | (ภาษาไทย 20,ภาษาอังกฤษ 2 ฉบับ) |
| 6  | วิทยทัศน์                        | 341 ราย                        |
| 7  | ฐานข้อมูลซีดีรอม                 | 11 ฐาน                         |
| 8  | จุลสารและกฤตภาค                  | 750 รายการ                     |
| 9  | แถบเสียง                         | 220 รายการ                     |
| 10 | สไลด์                            | 540 รายการ                     |
| 11 | แผ่นดิสก์ประกอบหนังสือภาษาไทย    | 48 แผ่น                        |
| 12 | แผ่นดิสก์ประกอบหนังสือภาษาอังกฤษ | 30 แผ่น                        |

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนทรัพยากรสารสนเทศสำหรับวิทยบริการฯ ที่สาขาวิชาต้องการเพิ่มเติมใน  
งบประมาณ 2551 – 2555

| ลำดับที่ | ประเภท                                     | จำนวน          |
|----------|--------------------------------------------|----------------|
| 1        | หนังสือภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง | 100 ชื่อเรื่อง |
| 2        | หนังสือภาษาต่างประเทศ                      | 50 ชื่อเรื่อง  |
| 3        | วิทยทัศน์                                  | 250 รายการ     |

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนครุภัณฑ์เทคโนโลยีสารสนเทศและครุภัณฑ์สื่อโทรทัศน์

| ลำดับที่ | ประเภท                                  | จำนวน      |
|----------|-----------------------------------------|------------|
| 1        | คอมพิวเตอร์ให้บริการอินเทอร์เน็ต        | 50 เครื่อง |
| 2        | คอมพิวเตอร์สืบค้นข้อมูลสำนักวิทยบริการฯ | 50 เครื่อง |
| 3        | คอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย                  | 25 เครื่อง |
| 4        | คอมพิวเตอร์ปฏิบัติงาน                   | 50 เครื่อง |

## 15.2 สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

### 15.2.1 สถานประกอบการธุรกิจบริการ

บริษัท บีอีซี เทโรต์ ถนนสุขุมวิท ก.ม.55 จอมเทียน จ.ชลบุรี 20250

E – Mail : [rsvpy@alangkarthailand.com](mailto:rsvpy@alangkarthailand.com)

[www.alangkarthailand.com](http://www.alangkarthailand.com)

บริษัท บี อีซี เทโร เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด บางกอกการละคร 622

อาคารเอ็มโพเรียมทาวเวอร์ ชั้น 14 สุขุมวิท คลองตัน คลองเตย

กทม. 10110

บริษัท โพลีพลัส เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด 99/99 ชั้น 2 อาคารรุ่งโรจน์

ถนนวิภาวดีรังสิต เขตจตุจักร กทม.

บริษัท ยูม่า 99 จำกัด 96/1 ถนนเทศบาลนิมิตเหนือ จตุจักร

กทม. 10900

บริษัท ป่าใหญ่ครีเอชั่น จำกัด 118/3 หมู่บ้าน ส.ภาณุรังสี

ซอยจรัลสนิทวงศ์ 75 บางกรวย นนทบุรี

บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ชั้น 22 อาคารจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ เฟลส 50  
ถนนสุขุมวิท 21 คลองเตยเหนือวัฒนา กทม. 10110

บริษัท กันตนากรุ๊ป จำกัด 333/3 รัชดานิเวศน์ ซอย 19  
ถนนประชาอุทิศ ห้วยขวาง กทม.

บริษัท เจเอสแอล จำกัด 154 ถนนลาดพร้าว ซอย 107 คลองจั่น บางกะปิ  
กทม.10240

บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด 299/29-30 โครงการวิสุทธิธานี  
ลาดพร้าว 101 – 103 คลองจั่น บางกะปิ กทม. 10240

บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด 50/54 – 56  
ถนนพหลโยธิน บางเขน กทม.10220

บริษัท สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 123 อาคารชั้นทาวเวอร์ส  
ชั้น 32 ถนนวิภาวดีรังสิต ลาดยาว จตุจักร กทม.10900  
บริษัท คลิกเทเลวิชั่น จำกัด 21/54 – 55 ซอยศูนย์วิจัย ถนนพระราม 9  
บางกะปิ ห้วยขวาง กทม. 10320

บริษัท ดีต้า วิดีโอ จำกัด 54 หมู่ 6 ซอยติวานนท์ 40 ถนนติวานนท์  
ตำบลท่าทราย อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

บริษัท ทีไอทีวี จำกัด (มหาชน) อาคารชินวัตรทาวเวอร์ 3  
ถนนวิภาวดีรังสิต จตุจักร กทม. 10900

### 15.2.2 หน่วยราชการต่างๆ

ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พระที่นั่งวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

โรงละครแห่งชาติ กองการสังคีต ถนนพระบรมมหาราชวัง  
สนามหลวง กทม.

## 16. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
ระหว่างปีการศึกษา 2551 – 2555 (ไม่รวมเงินเดือน) แยกเป็นงบประมาณรายปี ดังนี้

ตารางที่ 9 แสดงรายละเอียดงบประมาณ

| หมวดเงิน  | งบประมาณที่ต้องการ |         |         |         |         |
|-----------|--------------------|---------|---------|---------|---------|
|           | 2551               | 2552    | 2553    | 2554    | 2555    |
| ค่าตอบแทน | 110,000            | 220,000 | 400,000 | 400,000 | 400,000 |

|                   |                |                |                |                |                |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ค่าใช้สอย         | 43,000         | 60,000         | 70,000         | 60,000         | 60,000         |
| วัสดุ             | 50,000         | 70,000         | 100,000        | 80,000         | 80,000         |
| ค่าใช้จ่ายอื่นๆ   | -              | 20,000         | 20,000         | 40,000         | 40,000         |
| รวมงบดำเนินการ    | 7,000          | -              | -              | -              | -              |
| ค่าครุภัณฑ์       | -              | 50,000         | 40,000         | 260,000        | 260,000        |
| ค่าที่ดิน         | -              | -              | -              | -              | -              |
| ค่าสิ่งก่อสร้าง   | -              | -              | -              | -              | -              |
| รวมงบลงทุน        | -              | -              | -              | -              | -              |
| <b>รวมทั้งหมด</b> | <b>210,000</b> | <b>420,000</b> | <b>630,000</b> | <b>840,000</b> | <b>840,000</b> |

**หมายเหตุ**

1. งบครุภัณฑ์เพื่อจัดหาเครื่องมือและอุปกรณ์ทางการเรียนการสอน  
ศิลปะการแสดงและเครื่องคอมพิวเตอร์
2. ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร 3,000 บาท/คน/ปี

**17. หลักสูตร****17.1 จำนวนหน่วยกิต**

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอด  
หลักสูตร 136 หน่วยกิต

**17.2 โครงสร้างหลักสูตร**

โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชา  
เลือกเสรีและหมวดปฏิบัติ โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

**17.2.1 หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป****30 หน่วยกิต**

- |                                                |             |
|------------------------------------------------|-------------|
| 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร                  | 9 หน่วยกิต  |
| 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์          | 13 หน่วยกิต |
| 3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 8 หน่วยกิต  |

**17.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต**

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1) วิชาเอกบังคับ | 51 หน่วยกิต |
| 2) วิชาเอกเลือก  | 42 หน่วยกิต |

**17.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต**

**17.2.4 หมวดวิชาปฏิบัติ 7 หน่วยกิต**

**17.3 รายวิชา**

**17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต**

- 1) วิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เรียน 9 หน่วยกิต มีรายวิชาที่กำหนดให้

เรียน

- |                                                 |          |
|-------------------------------------------------|----------|
| 1. 9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร               | 3(3-0-6) |
| 2. 9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร            | 3(3-0-6) |
| 3. 9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ | 3(3-0-6) |

- 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้เรียน 13 หน่วยกิต

มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

- |                                          |                    |
|------------------------------------------|--------------------|
| <b>บังคับเรียน</b>                       | <b>11 หน่วยกิต</b> |
| 1. 9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต       | 3(3-0-6)           |
| 2. 9000202 พลวัตทางสังคม                 | 3(3-0-6)           |
| 3. 9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท        | 3(3-0-6)           |
| 4. 9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย | 2(2-0-4)           |
| <b>เลือกเรียน</b>                        | <b>2 หน่วยกิต</b>  |

1. 9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต 2(2-0-4)

2. 9000206 ศูนย์ภาพของชีวิต 2(2-0-4)

**3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เรียน 8 หน่วยกิต**

มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

**บังคับเรียน 6 หน่วยกิต**

1. 9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5)

2. 9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

**เลือกเรียน 2 หน่วยกิต**

1. 9000303 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)

2. 9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 2(1-2-4)

**17.3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน 93 หน่วยกิต**

**1) เอกบังคับ 51 หน่วยกิต**

2051102 ทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(2-3-6)

2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-3-6)

2051201 ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญใน  
วงการละครไทย 3(2-3-6)

2052108 การประพันธ์วรรณกรรมสำหรับการแสดง 3(2-3-6)

2051205 ศิลปะการแสดงของเอเชียและตะวันตก 3(2-3-6)

2051701 วาทยศิลป์การแสดง 3(2-3-6)

2051702 การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง 3(2-3-6)

2052103 การออกแบบฉากและแสง 3(2-3-6)

2052104 หน้าพาทย์ 1 3(2-3-6)

2052501 การแสดงท้องถิ่น 3(2-3-6)

2052601 หลักการจัดการแสดง 3(2-3-6)

2052602 การประดิษฐ์ท่ารำเต้น 3(2-3-6)

2052603 ศูนย์วิทยะทางการแสดง 3(2-3-5)

|                        |                                    |                    |
|------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 2053103                | วิพิธทัศนา                         | 3(2-3-6)           |
| 2053901                | การวิจัยด้านศิลปะการแสดง           | 3(2-3-6)           |
| 2054501                | ธุรกิจการแสดง                      | 3(2-3-6)           |
| 2054905                | โครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง | 3(2-3-6)           |
| <b>2) วิชาเอกเลือก</b> |                                    | <b>42 หน่วยกิต</b> |
| 2051101                | โยน                                | 3(2-3-6)           |
| 2051104                | ประวัติการละครตะวันออก             | 3(2-3-6)           |
| 2051105                | การแต่งกาย 1                       | 3(2-3-6)           |
| 2051202                | นาฏศิลป์ไทย                        | 3(2-3-6)           |
| 2051203                | รำพื้นฐาน 1                        | 3(2-3-6)           |
| 2051204                | ลีลานาฏศิลป์ไทย                    | 3(2-3-6)           |
| 2051301                | กิจกรรมฟ้อนรำ 1                    | 3(2-3-6)           |
| 2051302                | รำพื้นฐาน 2                        | 3(2-3-6)           |
| 2051303                | ระบำเบ็ดเตล็ด 1                    | 3(2-3-6)           |
| 2051401                | พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย              | 3(2-3-6)           |
| 2051402                | เพลงไทย 1                          | 3(2-3-6)           |
| 2051403                | ดนตรีเพื่อการละคร                  | 3(2-3-6)           |
| 2051404                | นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก          | 3(2-3-6)           |
| 2051405                | หุ่นสำหรับเด็ก                     | 3(2-3-6)           |
| 2051501                | ละครตะวันออก                       | 3(2-3-6)           |
| 2051502                | จิตวิทยาเพื่อการละคร               | 3(2-3-6)           |
| 2051503                | ศิลปะเพื่อการละคร                  | 3(2-3-6)           |
| 2051504                | การแสดง 1                          | 3(2-3-6)           |
| 2051601                | การกำกับการแสดง 1                  | 3(2-3-6)           |
| 2051602                | องค์ประกอบของการสร้างละครงานเวที   | 3(2-3-6)           |
| 2051603                | การเคลื่อนไหวบนเวที                | 3(2-3-6)           |

|         |                                                  |          |
|---------|--------------------------------------------------|----------|
| 2051604 | การพูดและการฝึกเสียง                             | 3(2-3-6) |
| 2051703 | ละครใบ้                                          | 3(2-3-6) |
| 2051704 | การแสดงศิลปะป้องกันตัว                           | 3(2-3-6) |
| 2051705 | ลำตัด                                            | 3(2-3-6) |
| 2052101 | บ่อเกิดรามเกียรติ์                               | 3(2-3-6) |
| 2052102 | ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ | 3(2-3-6) |
| 2052105 | การเขียนบทละครและการตัดต่อบทละคร                 | 3(2-3-6) |
| 2052106 | ประวัติละครตะวันตก                               | 3(2-3-6) |
| 2052201 | การเขียนบทละคร                                   | 3(2-3-6) |
| 2052202 | กิจกรรมเพื่อนรำ 2                                | 3(2-3-6) |
| 2052203 | กิจกรรมเพื่อนรำ 3                                | 3(2-3-6) |
| 2052204 | นาฏศิลป์พื้นเมือง 1                              | 3(2-3-6) |
| 2052205 | นาฏศิลป์พื้นเมือง 2                              | 3(2-3-6) |
| 2052301 | เพลงไทย 2                                        | 3(2-3-6) |
| 2052302 | การออกแบบท่าเต้น                                 | 3(2-3-6) |
| 2052303 | เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง                    | 3(2-3-6) |
| 2052401 | ละครตะวันตก                                      | 3(2-3-6) |
| 2052402 | ศิลปะการแสดงพื้นเมืองตะวันออก                    | 3(2-3-6) |
| 2052403 | ศิลปะการแสดงพื้นเมืองตะวันตก                     | 3(2-3-6) |
| 2052502 | เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง                   | 3(2-3-6) |
| 2052503 | การออกแบบเครื่องแต่งกาย                          | 3(2-3-6) |
| 2052604 | การแต่งหน้า 1                                    | 3(2-3-6) |
| 2052605 | การตีความบทละคร                                  | 3(2-3-6) |
| 2052606 | ละครสร้างสรรค์                                   | 3(2-3-6) |
| 2052607 | ละครและการแสดงสำหรับเด็ก                         | 3(2-3-6) |
| 2052701 | วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออก                |          |

|         |                                                   |          |
|---------|---------------------------------------------------|----------|
|         | และตะวันตก                                        | 3(2-3-6) |
| 2052702 | วรรณกรรมละครไทย                                   | 3(2-3-6) |
| 2052703 | มหรสพและการละเล่นของหลวง                          | 3(2-3-6) |
| 2052801 | นารายณ์สิบปาง                                     | 3(2-3-6) |
| 2052802 | การแสดงและการกำกับการแสดง                         | 3(2-3-6) |
| 2052803 | การแสดงเป็นชุดเป็นตอน                             | 3(2-3-6) |
| 2053101 | การสร้างละครรำ                                    | 3(2-3-6) |
| 2053102 | การสร้างละครร้อง                                  | 3(2-3-6) |
| 2053201 | อุบาย                                             | 3(2-3-6) |
| 2053202 | กิจกรรมเพื่อนรำ 4                                 | 3(2-3-6) |
| 2053301 | เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน                          | 3(2-3-6) |
| 2053302 | การแสดงหุ่น                                       | 3(2-3-6) |
| 2053401 | โมเดิร์นแดนซ์ 1                                   | 3(2-3-6) |
| 2053501 | นาฏศิลป์เอเชีย                                    | 3(2-3-6) |
| 2053601 | การแต่งหน้า 2                                     | 3(2-3-6) |
| 2053602 | การกำกับเวที                                      | 3(2-3-6) |
| 2053603 | การเขียนบทละคร                                    | 3(2-3-6) |
| 2053604 | ภาพยนตร์ ละคร วิทูกระจายเสียง<br>และวิทยุโทรทัศน์ | 3(2-3-6) |
| 2053605 | ทฤษฎี เทคนิควิทยุโทรทัศน์                         | 3(2-3-6) |
| 2053701 | การแสดง 2                                         | 3(2-3-6) |
| 2053702 | หลักการวิเคราะห์บทละคร                            | 3(2-3-6) |
| 2053703 | การอ่านและแปลบทละคร                               | 3(2-3-6) |
| 2053704 | วรรณกรรมละครตะวันตก                               | 3(2-3-6) |
| 2053705 | นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา                   | 3(2-3-6) |

|         |                                                  |          |
|---------|--------------------------------------------------|----------|
| 2053801 | ศิลปะการแสดงเพื่อชีวิต                           | 3(2-3-6) |
| 2053802 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง        | 3(2-3-6) |
| 2054101 | กิจกรรมสร้างละคร 2                               | 5(450)   |
| 2054102 | นาฏศิลป์เปรียบเทียบ                              | 3(2-3-6) |
| 2054103 | การวิจารณ์นาฏศิลป์และละคร                        | 3(2-3-6) |
| 2054201 | การเขียนบทละครไทย                                | 3(2-3-6) |
| 2054202 | ลิเก                                             | 3(2-3-6) |
| 2054203 | หน้าพาทย์ 2                                      | 3(2-3-6) |
| 2054301 | ระบำเบ็ดเตล็ด 3                                  | 3(2-3-6) |
| 2054302 | กิจกรรมฟ้อนรำ 5                                  | 3(2-3-6) |
| 2054303 | ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน                         | 3(2-3-6) |
| 2054401 | ระบำนานาชาติ                                     | 3(2-3-6) |
| 2054402 | รำอาวุธ                                          | 3(2-3-6) |
| 2054403 | รำวง                                             | 3(2-3-6) |
| 2054502 | ประวัติละครไทยและบุคคลสำคัญในวรรณกรรม<br>ละครไทย | 3(2-3-6) |
| 2054502 | ศิลปะการแสดงมอญ                                  | 3(2-3-6) |
| 2054601 | นาฏศิลป์สากล                                     | 3(2-3-6) |
| 2054602 | โมเดิร์นแดนซ์ 2                                  | 3(2-3-6) |
| 2054701 | การแต่งกายละครไทย                                | 3(2-3-6) |
| 2054702 | ละครและการแสดงสำหรับเด็ก                         | 3(2-3-6) |
| 2054801 | การเขียนบทละครวิทยุและโทรทัศน์                   | 3(2-3-6) |
| 2054802 | การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์                 | 3(2-3-6) |
| 2054901 | การละครสมัยใหม่ในประเทศอังกฤษและอเมริกา          | 3(2-3-6) |
| 2054902 | วรรณกรรมการละครสากล                              | 3(2-3-6) |
| 2054903 | การวัดและประเมินผลการแสดง                        | 3(2-3-6) |

|         |                                              |          |
|---------|----------------------------------------------|----------|
| 2054904 | บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย         | 3(2-3-6) |
| 2055101 | หลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละครไทย     | 3(2-3-6) |
| 2055102 | สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์                 | 3(2-3-6) |
| 2055103 | การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดงชั้นพื้นฐาน | 3(2-3-6) |
| 2055104 | การเตรียมฝึกประสบการณ์ทางด้านศิลปะการแสดง    | 3(2-3-6) |
| 2055105 | การฝึกประสบการณ์ทางด้านศิลปะการแสดง          | 3(2-3-6) |

### 3) เลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ กำหนด โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

### 4) วิชาปฏิบัติ

7 หน่วยกิต

|         |                                                   |        |
|---------|---------------------------------------------------|--------|
| 2053801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ<br>ด้านศิลปะการแสดง | 2(90)  |
| 2053802 | ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง              | 5(450) |

## 17.4 แผนการศึกษา

| ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 |          |                                      |          |          |
|------------------------------|----------|--------------------------------------|----------|----------|
| หมวดวิชา                     | รหัสวิชา | ชื่อวิชา                             | น(ท-ป-ศ) | หมายเหตุ |
| พื้นฐานทั่วไป                | 9000103  | ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ | 3(3-0-6) |          |
|                              | 9000202  | พลวัตทางสังคม                        | 3(3-0-6) |          |
|                              | 9000204  | ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย        | 2(2-0-6) |          |
| เอกบังคับ                    | 2051201  | ศิลปะการแสดงร่วมสมัย                 | 3(2-3-6) |          |

|             |         |                           |           |  |
|-------------|---------|---------------------------|-----------|--|
|             | 2051102 | ทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น | 3(2-3-6)  |  |
|             | 2051103 | พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย    | 3(2-3-6)  |  |
| รวมหน่วยกิต |         |                           | <b>20</b> |  |

แผนการศึกษาภาคปกติ หลักสูตรศิลปะการแสดง ระดับปริญญาตรี

| ชั้นที่ที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 |          |                                  |           |          |
|-------------------------------|----------|----------------------------------|-----------|----------|
| หมวดวิชา                      | รหัสวิชา | ชื่อวิชา                         | น(ท-ป-ศ)  | หมายเหตุ |
| พื้นฐานทั่วไป                 | 9000101  | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร           | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 9000102  | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร        | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 9000201  | มนุษย์กับการดำรงชีวิต            | 3(2-3-6)  |          |
| เอกบังคับ                     | 2052104  | หน้าพาทย์ 1                      | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 2052108  | การประพันธ์วรรณกรรมสำหรับการแสดง | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 2052501  | การแสดงท้องถิ่น                  | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 2052601  | หลักการจัดการแสดง                | 3(2-3-6)  |          |
| รวมหน่วยกิต                   |          |                                  | <b>21</b> |          |

| ชั้นที่ที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 |          |                                 |          |          |
|-------------------------------|----------|---------------------------------|----------|----------|
| หมวดวิชา                      | รหัสวิชา | ชื่อวิชา                        | น(ท-ป-ศ) | หมายเหตุ |
| พื้นฐานทั่วไป                 | 9000203  | ตามรอยพระยุคลบาท                | 3(3-0-6) |          |
|                               | 9000206  | สุนทรียภาพของชีวิต              | 3(2-2-5) |          |
|                               | 9000301  | เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต     | 2(2-0-4) |          |
| เอกบังคับ                     | 2051205  | ศิลปะการแสดงของเอเชียและตะวันตก | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2051701  | วาทศิลป์การแสดง                 | 3(2-3-6) |          |

|             |         |                                         |          |  |
|-------------|---------|-----------------------------------------|----------|--|
|             | 2051702 | การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การ<br>แสดง | 3(2-3-6) |  |
|             | 2052103 | การออกแบบฉากและแสง                      | 3(2-3-6) |  |
| รวมหน่วยกิต |         |                                         | 20       |  |

| ชั้นที่ที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 |          |                                         |          |          |
|-------------------------------|----------|-----------------------------------------|----------|----------|
| หมวดวิชา                      | รหัสวิชา | ชื่อวิชา                                | น(ท-ป-ศ) | หมายเหตุ |
| พื้นฐานทั่วไป                 | 9000302  | วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต             | 3(3-0-6) |          |
|                               | 9000304  | การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพ<br>ชีวิต | 2(1-2-3) |          |
| เอกบังคับ                     | 2052602  | การประดิษฐ์ทำราเค้น                     | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2052603  | สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง               | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2053103  | วิพริทัศน์นา                            | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2053901  | การวิจัยด้านศิลปะการแสดง                | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2054501  | ธุรกิจการแสดง                           | 3(2-3-6) |          |
| รวมหน่วยกิต                   |          |                                         | 20       |          |

| ชั้นที่ที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 |          |                        |          |          |
|-------------------------------|----------|------------------------|----------|----------|
| หมวดวิชา                      | รหัสวิชา | ชื่อวิชา               | น(ท-ป-ศ) | หมายเหตุ |
| เอกเลือก                      | 2051503  | ศิลปะเพื่อการละคร      | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2051603  | การเคลื่อนไหวบนเวที    | 3(3-2-6) |          |
|                               | 2053801  | ศิลปะการแสดงเพื่อชีวิต | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2054101  | กิจกรรมสร้างละคร       | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2054201  | ลิเก                   | 3(2-3-6) |          |

|             |         |              |           |  |
|-------------|---------|--------------|-----------|--|
|             | 2054401 | ระบำนานาชาติ | 3(2-3-6)  |  |
|             | 2054403 | รำวง         | 3(2-3-6)  |  |
| รวมหน่วยกิต |         |              | <b>21</b> |  |

| ชั้นที่ที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 |          |                                                 |           |          |
|-------------------------------|----------|-------------------------------------------------|-----------|----------|
| หมวดวิชา                      | รหัสวิชา | ชื่อวิชา                                        | น(ท-ป-ศ)  | หมายเหตุ |
| เอกเลือก                      | 2051502  | จิตวิทยาเพื่อการแสดง                            | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 2052701  | วิวัฒนาการของศิลปะการละคร<br>ตะวันออกและตะวันตก | 3(3-2-6)  |          |
|                               | 2052802  | การแสดงและการกำกับการแสดง                       | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 2053302  | การแสดงหุ่น                                     | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 2053802  | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้าน<br>ศิลปะการแสดง   | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 2054503  | การแสดงมอญ                                      | 3(2-3-6)  |          |
|                               | 2054601  | นาฏศิลป์สากล                                    | 3(2-3-6)  |          |
| รวมหน่วยกิต                   |          |                                                 | <b>21</b> |          |

| ชั้นที่ที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 |          |                                                  |          |          |
|-------------------------------|----------|--------------------------------------------------|----------|----------|
| หมวดวิชา                      | รหัสวิชา | ชื่อวิชา                                         | น(ท-ป-ศ) | หมายเหตุ |
| เอกบังคับ                     | 2054905  | โครงการสร้างสรรค์ผลงาน<br>ศิลปะการแสดง           | 3(2-3-6) |          |
| เลือกเสรี                     | 2051303  | ระบำเบ็ดเตล็ด1                                   | 3(2-3-6) |          |
|                               | 2055103  | การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการ<br>แสดงขั้นพื้นฐาน | 3(2-3-6) |          |

|             |         |                                                   |       |  |
|-------------|---------|---------------------------------------------------|-------|--|
| ปฏิบัติ     | 2055104 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน<br>ศิลปะการแสดง | 2(90) |  |
| รวมหน่วยกิต |         |                                                   | 11    |  |

| ชั้นที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2 |          |                                          |          |          |
|----------------------------|----------|------------------------------------------|----------|----------|
| หมวดวิชา                   | รหัสวิชา | ชื่อวิชา                                 | น(ท-ป-ศ) | หมายเหตุ |
| ปฏิบัติ                    | 2055105  | ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน<br>ศิลปะการแสดง | 5(450)   |          |
| รวมหน่วยกิต                |          |                                          | 5(450)   |          |

### คำอธิบายรายวิชา

9000101      ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร      3(3-0-6)  
**Thai for Communication**

ความสำคัญของภาษาไทยกับการสื่อสาร การพัฒนาทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปล ความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสาร

ด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน

**9000102                      ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร                      3(3-0-6)**

**English for Communication**

ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสาร ในสถานการณ์ต่างๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทางและสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบาย ลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้

**9000103                      ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้                      3(3-0-6)**

**English for Study Skills Development**

ฝึกและพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่านและการเขียนเชิงบูรณาการ การพูด การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็น และประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง

**9000201                      มนุษย์กับการดำเนินชีวิต                      3(3-0-6)**

**Man and Livinghood**

การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญา ก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 9000202 | พลวัตทางสังคม<br><b>Social Dynamics</b><br>พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3(3-0-6) |
| 9000203 | ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท<br><b>To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King</b><br>พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพาศปฏิบัติตนตามพระบรมราโชวาท และพระราชดำรัส                                                                                                                                                                                                                         | 3(3-0-6) |
| 9000204 | ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย<br><b>Foundation knowledge of Law</b><br>สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตรบุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก กู้ยืมเงิน ค้ำประกัน การประกันภัย จ้างงาน จ้างนำ ชื้อขาย ขายฝาก เช่าทรัพย์ เช่าซื้อ กฎหมายแรงงาน ขาเสพคดีให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ การฟ้องศาลปกครอง กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภคจากกรรฎ กฎหมายเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสาร | 2(2-0-4) |
| 9000205 | สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต<br><b>Environment and Living</b><br>ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง ของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึก ให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน                                                                                                                                                                              | 2(2-0-4) |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 9000206 | <b>สุนทรียภาพของชีวิต</b><br><b>Aesthetics for Life</b> <p>การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทักษะศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ</p>                                                                                                                        | 2(2-0-4) |
| 9000301 | <b>เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต</b><br><b>Information Technology for Living</b> <p>การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการจัดการเอกสาร การนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การวิเคราะห์ การประเมินคุณค่าสารสนเทศ และการใช้อินเทอร์เน็ต</p> | 3(2-2-5) |
| 9000302 | <b>วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต</b><br><b>Science for Quality of Life</b> <p>ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์</p>                                                                                                                                                                                                                                          | 3(3-0-6) |
| 9000303 | <b>การคิดและการตัดสินใจ</b><br><b>Thinking and Decision Making</b> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2(2-0-4) |
| 9000304 | <b>การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต</b><br><b>Exercise for Quality of Life Development</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2(1-2-3) |

ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมาย และประโยชน์ของ การออกกำลังกาย หลักการและวิธีการออกกำลังกาย การจัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดี การพัฒนาคุณภาพชีวิตโดยการเล่นกีฬาและการละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน

**2051101 โขน 3(2-3-6)**  
(Khon)

ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการ เรื่องที่แสดง วงดนตรีประกอบการแสดง คนพากย์ เจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดงและวิธีดูโขน ฝึกการแสดงโขนตามความเหมาะสม

**2051102 ทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(2-3-6)**  
(Basic Thai Classical Dance Skills)

ศึกษาความเป็นมา ลักษณะของนาฏศิลป์ไทยด้านกระบวนการรำ การจัดระเบียบทางร่างกาย ความพร้อมด้านร่างกายโดยการดัดนิ้วมือ ดัดแขน การทรงตัว การถ่ายโยงน้ำหนักตัว การใช้สายตา การสร้างความรู้สึกลบไปหน้าขณะแสดง เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน ฝึกทักษะตามที่เรียน

**2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-3-6)**  
(Ceremonies for Drama Teachers)

ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของพิธีไหว้ครู เทพเจ้าและหัวโขนในพิธีไหว้ครูดนตรีปี่พาทย์ การจัดพิธีไหว้ครู ครอบครู รับมอบ ประวัติผู้ทำพิธีไหว้ครู ครอบครูและบุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์ ศึกษาเพลงช้า-เพลงเร็ว ฝึกจัดพิธีไหว้ครู ฝึกรำเพลงช้าเพลงเร็วเพื่อใช้ในพิธีไหว้ครู

- 2051104      ประวัติการละครตะวันออก      3(2-3-6)**  
**(A Survey to the History of Oriental Theatre)**  
 ศึกษาการละครของชาติต่างๆ ในตะวันออก ได้แก่ อินเดีย ชวา จีน ญี่ปุ่น และ  
 ชาติต่างๆ ที่ได้รับอิทธิพลทางการละครจากชาติเหล่านี้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- 2051105      การแต่งกาย 1      3(2-3-6)**  
**(Costume)**  
 ศึกษาความเป็นมาการแต่งกายในยุคสมัยต่างๆ ของไทยและต่างชาติ อิทธิพลของ  
 เครื่องแต่งกายที่มีต่อตัวละคร ฝึกแต่งกายละครในรูปแบบต่างๆ
- 2051201      ศิลปะร่วมสมัย      3(2-3-6)**  
**(Modern Performance Arts)**  
 ศึกษาความเป็นมาในการแสดงร่วมสมัยด้านต่างๆ เช่น ลิลา อารมณ์ คนตรี  
 เพลง เครื่องแต่งกาย เป็นต้น ฝึกการแสดงร่วมสมัยเพื่อนำมาประยุกต์ใช้
- 2051202      นาฏศิลป์ไทย      3(2-3-6)**  
**(Thai Dramatic Arts)**  
 ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น การตีบท  
 ในท่ารำ ศึกษาการรำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ ฟ้อน เซิ้ง ฝึกเลือกรำตามความเหมาะสม
- 2051203      รำพื้นฐาน 1      3(2-3-6)**

**(Basic Thai Dancing)**

ศึกษานาฏศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ศึกษาความเป็นมาของรำแม่บทเล็ก ฝึกรำแม่บทเล็ก

2051204 **ลีลานาฏศิลป์ไทย** **3(2-3-6)**

**(Nature of Thai Dramatic Arts)**

ศึกษาขนบของนาฏศิลป์ไทย ภาษาท่าทางที่ใช้ในการแสดง ท่วงที ลีลาความงามของนาฏศิลป์ ฝึกการใช้ภาษาท่าและท่วงท่า ลีลาทางนาฏศิลป์ไทย

2051205 **ศิลปะการแสดงของเอเชียและตะวันตก** **3(2-3-6)**

**(Asian and Western Performance Arts)**

ศึกษาพัฒนาการของละครในเอเชียและตะวันตกตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน อิทธิพล แนวความคิดการปฏิรูปและพัฒนาการของการละครในเอเชียและตะวันตกที่มีต่อกัน ฝึกการแสดงของเอเชียและตะวันตกตามความเหมาะสม

2051301 **กิจกรรมฟ้อนรำ 1** **3(2-3-6)**

**(Thai Dancing 1)**

ศึกษาความเป็นมาของชุดการแสดงต่างๆ ได้แก่ รำสีนวล ระบำนกเขา ระบำไก่อ ระบำดอกบัว ระบำม้า มยุราภิรมย์ เชิญพระขวัญ รำอริษฐาน รำโคม เพลงปลุกใจ ศึกษาเครื่องแต่งกาย ท่ารำ คนตรีและ เพลงประกอบ เลือกฝึกรำชุดต่างๆ ตามความเหมาะสม

- 2051302      **รำพื้นฐาน 2**      **3(2-3-6)**  
**(Basic Thai Dancing 2)**  
 ศึกษานาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำเพิ่มเติมจากรำพื้นฐาน 1 ศึกษาความเป็นมาของรำแม่บทใหญ่ ฝึกรำแม่บทใหญ่
- 2051303      **ระบำเบ็ดเตล็ด**      **3(2-3-6)**  
**(Miscellaneous Dance)**  
 ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้องเพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง เลือกฝึกระบำต่างๆ ตามความเหมาะสม เช่น ระบำขมุนมเฝ้าไทย ฟ้อนมัลลย์ ระบำสี่ภาค ระบำกฤษดา อภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสต์ ระบำนพรัตน์ ระบำสวัสดิรักษา ฟ้อนม่านม้วยเชียงดา ตลอดจนระบำสมัยใหม่
- 2051401      **พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย**      **3(2-3-6)**  
**(Fundamental for Dramatic Arts)**  
 ศึกษานาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ โขน ละคร โดยละเอียด ฝึกอ่านนาฏยศัพท์ที่เรียนแล้ว
- 2051402      **เพลงไทย 1**      **3(2-3-6)**  
**(Thai Music 1)**  
 ศึกษาประวัติและผลงานเพลงที่ใช้ในการขับร้องของคีตกวีไทย เช่น พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระยานริศรานุวัดติวงศ์ กรมหมื่นพิทยมหินทรโรตม หลวงประดิษฐไพเราะ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

- 2051403      ดนตรีเพื่อการละคร      3(2-3-6)**  
**(Music for Drama)**  
 ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของดนตรีในการละคร ยุคสมัยต่างๆ ของดนตรีที่มี  
 บทบาทต่อละครไทยและละครตะวันตก คีตกวีที่มีบทบาทสำคัญต่อการละคร ฝึก  
 การเลือกใช้เพลงประกอบละคร
- 2051404      นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก      3(2-3-6)**  
**(Drama and Play for Children)**  
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร ลักษณะกิจกรรมของ  
 เด็กในวัยต่างๆ เช่น เกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมุติ ละครใบ้  
 นิทานเพลง หุ่น ระบาย รำ ฟ้อน การแสดงกลางแจ้ง ละคร การเขียนบทจาก  
 จินตนาการ จากนิทานพื้นบ้านและวรรณคดี หลักการจัดละครสำหรับเด็ก ฝึกจัด  
 แสดงนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก
- 2051405      หุ่นสำหรับเด็ก      3(2-3-6)**  
**(Children Puppetry)**  
 ศึกษาชนิดและลักษณะของหุ่นประเภทต่างๆ ความสำคัญและประโยชน์ของหุ่น  
 ที่มีต่อเด็ก รู้จักประดิษฐ์หุ่นจากวัสดุต่างๆ หลักการแต่งบทละครหุ่น ฝึกการเขียนบท  
 การเชิด การพากย์ การสร้างฉาก การสร้างโรงหุ่น การประดิษฐ์อุปกรณ์

- 2051501**      **ละครตะวันออก**      **3(2-3-6)**  
**(Oriental Dramatic Arts)**  
 ศึกษาความเป็นมาของการแสดงละครตะวันออก เช่น อินเดีย จีน ญี่ปุ่น ไทย พม่า อินโดนีเซีย เป็นต้น เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงของชาติต่างๆ ในเอเชีย ตามความเหมาะสม
- 2051502**      **จิตวิทยาเพื่อการแสดง**      **3(2-3-6)**  
**(Psychology for Performance)**  
 ศึกษาจิตวิทยาเพื่อการแสดงในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าพฤติกรรมของมนุษย์ อันเป็นประโยชน์ในการแสดง ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ได้แก่ แรงจูงใจ อารมณ์ การรับรู้ การเรียนรู้บุคลิกภาพ การคิดและการแก้ปัญหา พฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่มแรงผลักดันความซับซ้อนใจ ทฤษฎีแรงจูงใจ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ของฟรอยด์และนักจิตวิเคราะห์อื่นๆ ฝึกจัดการแสดงโดยยึดหลักจิตวิทยา
- 2051503**      **ศิลปะเพื่อการละคร**      **3(2-3-6)**  
**(Arts for Drama)**  
 ศึกษาวิวัฒนาการและอิทธิพลของศิลปะที่มีต่อการออกแบบในละคร ศึกษาประวัติศาสตร์ในยุคต่างๆ และแนวคิดเชิงศิลปะของละครในยุคเดียวกัน
- 2051504**      **การแสดง**      **3(2-3-6)**  
**(Acting )**  
 ศึกษาการแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่งเสียง การแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงบทบาทของตัวละคร ฝึกจัดการแสดงเป็นฉากสั้นๆ ไม่เกิน 1 ชั่วโมง

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2051601 | <b>การกำกับการแสดง 1</b><br><b>(Directing 1)</b><br>ศึกษาหน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข ฝึกกำกับการแสดงจากสั้นๆ ละครสั้นองค์เดียวจบ                                                                                                                                          | 3(2-3-6) |
| 2051602 | <b>องค์ประกอบของการสร้างละครงานเวที</b><br><b>(Fundamental Play Production and Stagecraft)</b><br>ศึกษาและวิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่างๆ ในการจัดการละคร ศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที ศึกษาหน้าที่และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎี เทคนิคและศิลปะที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกายเพลงและขนบของละคร ฝึกงานบนเวที | 3(2-3-6) |
| 2051603 | <b>การเคลื่อนไหวบนเวที</b><br><b>(Stage Movement)</b><br>ศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที การใช้ภาษากายสื่อความหมาย การเคลื่อนไหวที่บ่งบอกถึงนิสัย ฐานะทางสังคมยุคสมัยของตัวละคร ฝึกการเคลื่อนไหวบนเวที                                                                                                                                                                                | 3(2-3-6) |
| 2051604 | <b>การพูดและการฝึกเสียง</b><br><b>(Speech and Voice Training)</b><br>ศึกษาทฤษฎีการพูด การฝึกเสียง การหายใจ การออกเสียง การเปล่งเสียง ฝึกพูดและการออกเสียงที่ใช้ในการแสดง                                                                                                                                                                                                       | 3(2-3-6) |
| 2051701 | <b>วาทศิลป์การแสดง</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3(2-3-6) |

**(Performance Speech)**

ศึกษาลักษณะการพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่างๆ และการพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในการแสดง ฝึกการพูดที่ได้ศึกษา

2051702

**การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง**

3(2-3-6)

**(Costumes Make – up and Props)**

ศึกษาความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่างๆ ได้แก่ ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกแต่งกายขึ้นเครื่องละครรำ ระบายพื้นเมือง เบ็ดเตล็ด ฝึกประดิษฐ์เครื่องประดับอุปกรณ์การแสดง ศึกษาวิธีการต่างหน้าแบบสวยงามและแบบพิสดาร ทั้งทางด้านละครรำและละครเวที ฝึกแต่งหน้าแบบต่างๆ

2051703

**ละครใบ้**

3(2-3-6)

**(Mime)**

ศึกษาที่มาของละครใบ้ หลักการแสดงการเขียนบท การใช้ท่าทางสื่อความหมาย ฝึกการแสดงละครใบ้

2051704

**การแสดงศิลปะป้องกันตัว**

3(2-3-6)

**(Thai Fencing)**

ศึกษาความเป็นมา ประเพณีการแสดง การถวายบังคม ขึ้นพรหม รำไม้ รำดล่อ ดิลูกไม้ ดิแข้งขัน ดิลูกไม้ต่างๆ ในการต่อสู้ ฝึกการต่อสู้ เช่น ดาบสองมือ ดาบแขน ดาบคู้ ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย เลือกฝึก ปฏิบัติตามความเหมาะสม

|         |                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2051705 | <p>ลำตัด</p> <p>(Lamtat)</p> <p>ศึกษาความเป็นมา ความหมาย วิธีการของเนื้อร้อง การแต่งกาย ศึกษาบุคคลสำคัญในการแสดงลำตัด ฝึกการแสดงลำตัด</p>                                                                                                                  | 3(2-3-6) |
| 2052101 | <p>บ่อเกิดรามเกียรติ์</p> <p>(The Origins Ramkian)</p> <p>ศึกษาที่มา ความสำคัญของเรื่องรามเกียรติ์โดยละเอียด</p>                                                                                                                                           | 3(2-3-6) |
| 2052102 | <p>ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์</p> <p>(Characters and Places in Ramkian)</p> <p>ศึกษาประวัติตัวละครที่สำคัญ สถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ พงศต่างๆ ในเรื่องรามเกียรติ์โดยละเอียด</p>                                                | 3(2-3-6) |
| 2052103 | <p>การออกแบบฉากและแสง</p> <p>(Sat and Light Design)</p> <p>ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของฉากในละคร ความสัมพันธ์ของฉากและแสง หลักการออกแบบฉากและแสงสี่ขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี การเขียนแผนผังเวที ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับไฟฟ้า การวางแผนผังแสง ฝึกออกแบบฉากและแสง</p> | 3(2-3-6) |
| 2052104 | <p>หน้าพาทย์ 1</p> <p>(Nah Paht 1)</p> <p>ศึกษาความหมาย ชนิดของหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้ เช่น กลองโยน โคมเวียน ตระนimit โลม ตระนอน เป็นต้น</p>                                                                                                               | 3(2-3-6) |
| 2052105 | <p>การเขียนบทละครและการตัดต่อบทละคร</p>                                                                                                                                                                                                                    | 3(2-3-6) |

**(Drama Writing and Narrating)**

ศึกษาลักษณะในบทละคร เช่น ฉบบั ร่ายคน ร่ายยาว เป็นต้น คำเฉพาะที่ใช้ในบทละคร เช่น ฉายาตัวละคร คำขึ้นต้น สรรพนาม คำพื้นเมืองที่ใช้ในบทละคร ศึกษาหลักการเขียนบทโดยการตัดต่อบทละครและฝึกการเขียนและการตัดต่อบทละคร

2052106 ประวัติละครตะวันตก 3(2-3-6)

**(A Survey to the History of Western Theatre)**

ศึกษาประวัติการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่อียิปต์โบราณคลาสสิก ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูในอิตาลี ฝรั่งเศส อังกฤษ สเปน ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 ศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20

2052201 การเขียนบทละคร 3(2-3-6)

**(Playwriting)**

ศึกษาหลักเบื้องต้นของการแต่งบทละคร วิเคราะห์ละครเพื่อเป็นแนวทางการเขียนบทละคร ฝึกหัดเขียนบทละครสั้นๆ ตามที่กำหนด

2052202 กิจกรรมฟ้อนรำ 2 3(2-3-6)

**(Thai Dancing 2)**

ศึกษาความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ เพลงประกอบในชุดที่ฝึกรำ ฝึกกระบี่ดาบดิ่งส์ กฤษดาภินิหาร ย่องหงิด เทพบันเทิง พรหมมาศตร์ สืบทและระบำชุดที่ปรับปรุงขึ้น เช่น ระบำนพรัตน์ ระบำไกรลาสสำเร็จ ชุมชุมเผ่าไทย ฯลฯ

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2052203 | <b>กิจกรรมฟ้อนรำ 3</b><br><b>(Thai Dancing 2)</b><br>ศึกษาความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ฟ้อนรำ ฟ้อนรำ พระไวยตรวจพล กราววีรสตรี กราววีรชัย คุณหญิงมุก คุณหญิงจันทร์ ตรวจพล และกราวอาสา                                                              | 3(2-3-6) |
| 2052204 | <b>นาฏศิลป์พื้นเมือง 1</b><br><b>(Thai Folk Dance 1)</b><br>ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลจากสภาพภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดในด้านประวัติ การแต่งกาย เพลง ลีลา ท่ารำและอุปกรณ์การแสดง ฟ้อนรำนาฏศิลป์พื้นเมืองของ ทุกภาค | 3(2-3-6) |
| 2052205 | <b>นาฏศิลป์พื้นเมือง 2</b><br><b>(Thai Folk Dance 2)</b><br>ศึกษาความเป็นมา เครื่องแต่งกายและวิธีการแสดง บทเพลงและทำนองเพลงของ การแสดงแต่ละภาค ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาคที่ไม่ซ้ำกับนาฏศิลป์ พื้นเมือง 1                                                           | 3(2-3-6) |
| 2052301 | <b>เพลงไทย 2</b><br><b>(Thai Music 2)</b><br>ศึกษาชนิดของเพลงไทย การร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการ แสดง ศึกษาศัพท์สัทคดีที่ใช้ในการขับร้อง ศึกษาจังหวะของเพลงไทย มารยาท ในการขับร้องและมารยาทในการฟัง ฟังร้องเพลงไทยตามความเหมาะสม                                  | 3(2-3-6) |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                      |          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2052302 | <p>การออกแบบท่าเต้น</p> <p>(Design Dance)</p> <p>ศึกษารูปแบบท่าเต้นสากล ออกแบบลีลาท่าเต้น จังหวะและทำนองเพลง เครื่องแต่งกาย ฝึกเต้นและการแสดงจริงบนเวที</p>                                                                                          | 3(2-3-6) |
| 2052303 | <p>เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง</p> <p>(Singing Practice for Stage)</p> <p>ศึกษาหลักการเลือกเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง จังหวะ ลีลา วิธีการขับร้อง เพลงในอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะที่ใช้กับการขับร้องประกอบการแสดง ฝึกขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง</p> | 3(2-3-6) |
| 2052401 | <p>ละครตะวันตก</p> <p>(Western Drama)</p> <p>ศึกษาความเป็นมาละครตะวันตก ลักษณะสำคัญของการละครยุคกลาง และยุคฟื้นฟูของกรีกและโรมัน วิวัฒนาการ เทคนิคและรูปแบบการแสดง นักประพันธ์ที่สำคัญ ฝึกแสดงละครตะวันตกตามความเหมาะสม</p>                          | 3(2-3-6) |
| 2052402 | <p>ศิลปะการแสดงพื้นเมืองตะวันออก</p> <p>(Eastern Folk Dance)</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ในด้านความเหมือนและความแตกต่าง ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกหร่านาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก</p>                                                    | 3(2-3-6) |
| 2052403 | <p>ศิลปะการแสดงพื้นเมืองตะวันตก</p>                                                                                                                                                                                                                  | 3(2-3-6) |

**(Western Folk Dance)**

ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันตก ในด้านความเหมือนและความแตกต่าง  
ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกหรือนาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันตก

**2052501****การแสดงท้องถิ่น****3(2-3-6)****(Selected Study)**

ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่นในประเทศไทยด้านวัฒนธรรม  
ขนบธรรมเนียมประเพณี การแต่งกายและการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่น ฝึกหรือนาฏศิลป์ท้องถิ่นตามกำหนด

**2052502****เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง****3(2-3-6)****(Set and Light Design)**

ศึกษาเวทีและส่วนประกอบของเวทีต่างๆ แบบ PROSCENEUM.S (หมายถึงกรอบ  
เวที) แบบ THRUST.S (เวทีเข้าไปหาคนดู) แบบ AVENUE.S (ยกให้สูงหรือ  
กำหนดเวทีเป็นทางยาว) ศึกษาหลักการออกแบบไฟ การใช้เสียงประกอบการ  
แสดง หลักการสร้างฉากและฉากจำลอง ฝึกสร้างฉากจริงและฉากจำลอง  
ออกแบบการใช้แสงและเสียงประกอบการแสดง

**2052503****การออกแบบเครื่องแต่งกาย****3(2-3-6)****(Costume Design)**

ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อตัวละคร ความรู้เบื้องต้น  
เกี่ยวกับผ้าและการตัดเย็บ หลักการออกแบบเสื้อผ้าตัวละคร ฝึกออกแบบเครื่อง  
แต่งกายละคร



- 2052605 การตีความบทละคร** **3(2-3-6)**  
**(Oral Interpretation)**  
 ศึกษาทฤษฎีการอ่านตีความ ฝึกการอ่านบทละครในเชิงตีความและแสดงออกโดยการใช้เสียงและท่าทาง เน้นที่การวิเคราะห์ตัวละครในเชิงจิตวิทยา
- 2052606 ละครสร้างสรรค์** **3(2-3-6)**  
**(Creative Children Theatre)**  
 ศึกษาพัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่างๆ ฝึกจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกแสดงละครสร้างสรรค์
- 2052607 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก** **3(2-3-6)**  
**(Children Theatre)**  
 ศึกษาละครเกี่ยวกับการแสดงประเภทต่างๆ สำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็กวัยต่างๆ เพลง ระบาย การเล่าเรื่อง ละครเวที ฝึกสร้างละครเวทีสำหรับเด็ก
- 2052701 วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออกและตะวันตก** **3(2-3-6)**  
**(Development of Theatre Art : East and West)**  
 ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออก ตะวันตก โดยคำนึงถึงสภาพสังคม การเมือง ศาสนา วัฒนธรรม อันจะมีผลกระทบต่อการละครตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- 2052702 วรรณกรรมละครไทย** **3(2-3-6)**  
**(Thai Dramatic Literature)**  
 ศึกษาวรรณกรรมและละครที่โดดเด่นของไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงปัจจุบัน ในด้านวรรณกรรม ลักษณะพัฒนาการทางด้านศิลปะ
- 2052703 มหรสพและการละเล่นของหลวง** **3(2-3-6)**

**(Entertainment in Royal Festivities)**

ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการของมหรสพและการละเล่นของหลวง ได้แก่  
วิธีการแสดง สถานที่ โอกาสที่แสดงของการแสดงแต่ละชนิด ฝึกการแสดง  
มหรสพและการละเล่นของหลวง

2052801      **นารายณ์สิบปาง**      **3(2-3-6)**

**(The Ten Reincarnation of Narai)**

ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญและเนื้อเรื่งนารายณ์สิบปาง

2052802      **การแสดงและการกำกับการแสดง**      **3(2-3-6)**

**(Acting and Directing)**

ศึกษาหลักการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์ตัวละครและบทละครในเชิงจิตวิทยา  
ฝึกการแสดงเบื้องต้น การแสดงฉากสั้นๆ การกำกับการแสดงละครฉากสั้นๆ

2052803      **การแสดงเป็นชุดเป็นตอน**      **3(2-3-6)**

**(Production of Dramatic Excerpts)**

ศึกษาความเป็นมาของการแสดง ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากบทละครใน  
ด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติ  
เช่น ชุดพระลอตามไถ่ พระสุธนเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทองแปลง เป็นต้น

2053101      **การสร้างละครรำ**      **3(2-3-6)**

**(Dance and Drama Workshop)**

ศึกษาบทละครรำชนิดต่างๆ ลักษณะรูปแบบละครรำ และเลือกนำมาสร้างโดย  
พิจารณาเพลง เครื่องแต่งกายฉากให้เหมาะสม คัดเลือกตัวละคร ฝึกสร้างละคร  
รำ

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2053102 | <p>การสร้างละครร้อง</p> <p><b>(Thai Musical Theatre)</b></p> <p>ศึกษาบทละครเรื่องชนิดต่างๆ ลักษณะรูปแบบละครร้อง และเลือกนำมาสร้าง โดยพิจารณา เพลง เครื่องแต่งกาย ฉากให้เหมาะสม คัดเลือกตัวละคร ฝึกสร้างละครร้อง</p>                                                                     | 3(2-3-6) |
| 2053201 | <p>ฉุยฉาย</p> <p><b>(Chui Chai)</b></p> <p>ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของฉุยฉายชนิดต่างๆ และฝึกรำชุดต่างๆ ตามความเหมาะสม เช่น ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายสถาบัน เป็นต้น</p>                                                                                           | 3(2-3-6) |
| 2053202 | <p>กิจกรรมฟ้อนรำ 4</p> <p><b>(Thai Dancing)</b></p> <p>ศึกษาความเป็นมาเครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ฝึก เลือกฝึกรำเพลงพระลอชมสวน พระลอตามไก่อ พระสุธนเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง รจนาเสียงเทียน พลายบัวเกี่ยวนางตานี ฯลฯ</p>                                          | 3(2-3-6) |
| 2053301 | <p>เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน</p> <p><b>(Theory and Practice of Folk Dance)</b></p> <p>ศึกษาลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็กและการละเล่นของเด็ก เพลงปฎิพากย์และการละเล่นของหนุ่มสาว เพลงประกอบพิธีกรรม ฯลฯ ศึกษาคำประพันธ์และการใช้ภาษา</p> | 3(2-3-6) |

|         |                                                                                                                                                                                                                             |          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2053302 | <p>การแสดงหุ่น</p> <p>(Puppetry)</p> <p>ศึกษาความหมาย ขอบเขต ประเภท และประโยชน์ของหุ่น การสร้างหุ่นชนิดต่างๆ เทคนิคการเขียนบทละครและการเชิดหุ่น ฝึกการเชิดหุ่น สร้างฉากและอุปกรณ์ ฝึกการเขียนบทการพากย์และการจัดการแสดง</p> | 3(2-3-6) |
| 2053401 | <p>โมเดิร์นแดนซ์ 1</p> <p>(Modern Dance 1)</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของโมเดิร์นแดนซ์ ฝึกการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ เช่น การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ของร่างกาย การใช้ท่าที่ราวเกาะและกลางห้อง</p>                                      | 3(2-3-6) |
| 2053501 | <p>นาฏศิลป์เอเชีย</p> <p>(Asia Dances)</p> <p>ศึกษาลักษณะ ลีลา เพลงและการแต่งกายของระบำและการแสดงในประเทศทางภาคพื้นเอเชีย ฝึกลีลาการแสดงของกลุ่มประเทศทางตะวันออกตามความเหมาะสม</p>                                         | 3(2-3-6) |
| 2053601 | <p>การแต่งหน้า 2</p> <p>(Make – up 2)</p> <p>ศึกษาศิลปะการแต่งหน้า โดยวิธีการที่ซับซ้อนกว่าการแต่งหน้า 1 เช่น การแต่งหน้าแบบพิสดาร การแต่งหน้าเลียนแบบสัตว์ชนิดต่างๆ เป็นต้น หลักการแต่งหน้าแบบสากล ฝึกการแต่งหน้า</p>      | 3(2-3-6) |

|         |                                                                                                                                                                                                |          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2053602 | <p>การกำกับเวที</p> <p>(Stage Management)</p> <p>ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของผู้กำกับเวที การดำเนินงาน การประสานงาน ปัญหาในการกำกับเวทีและวิธีแก้ปัญหาฝึกกำกับเวที</p>                          | 3(2-3-6) |
| 2053603 | <p>การเขียนบทละคร</p> <p>(Playwriting)</p> <p>ศึกษาหลักการเขียนบทละคร ฝึกการเขียนบทละครประเภทต่างๆ</p>                                                                                         | 3(2-3-6) |
| 2053604 | <p>ภาพยนตร์ ละคร วิชยุกระจายเสียงและละครวิทยุโทรทัศน์</p> <p>(Film, Radio and Techniques)</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของภาพยนตร์ ละคร วิชยุกระจายเสียงและละครวิทยุโทรทัศน์ วิธีการจัดการเขียนบท</p> | 3(2-3-6) |
| 2053605 | <p>ทฤษฎี เทคนิควิทยุโทรทัศน์</p> <p>(Television : Theories and Techniques)</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและการใช้เทคนิคในการจัดการแสดงวิทยุโทรทัศน์ ฝึกจัดการแสดงวิทยุโทรทัศน์</p>                         | 3(2-3-6) |
| 2053701 | <p>การแสดง 2</p> <p>(Acting 2)</p> <p>ศึกษาและฝึกการแสดงบทบาทตัวละคร ที่มีความซับซ้อนลึกซึ้งมากกว่าการแสดง 2แสดงละครเรื่องยาวเน้นการวิเคราะห์ตัวละครที่มีลักษณะซับซ้อนในเชิงจิตวิทยา</p>       | 3(2-3-6) |
| 2053702 | <p>หลักการวิเคราะห์บทละคร</p>                                                                                                                                                                  | 3(2-3-6) |

**(Play Analysis)**

วิเคราะห์โครงเรื่องตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษา การเขียนบท ภาพ และเสียงที่ปรากฏบนเวที ฝึกที่ศึกษามา

**2053703                      การอ่านและแปลบทละคร                                              3(2-3-6)**

**(Play Reading and Translation)**

ศึกษาการอ่านและแปลบทละครต่างประเทศ ศึกษาหลักการอ่านและแปลบทละคร ฝึกการอ่านและแปลบทละคร

**2053704                      วรรณกรรมละครตะวันตก                                              3(2-3-6)**

**(Western Dramatic Literature)**

ศึกษาผลงานวรรณกรรมละครดีเด่นในการละครตะวันตกที่มีปรากฏเป็นภาษาไทยในด้านลักษณะพัฒนาการทางศิลปะและคุณค่าทางศิลปะการละคร

**2053705                      นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา                                              3(2-3-6)**

**(Dance and Drama for education Purpose)**

ศึกษาความเป็นมาและความสำคัญของการละครมาใช้ในการศึกษา ขอบเขตและวิธีการที่จะนำนาฏศิลป์และการละครไปใช้เพื่อส่งเสริมการศึกษาและการเรียนรู้ในสาขาวิชาต่างๆ สร้างสรรค์ละครเพื่อการศึกษาหรือสัมพันธ์กับวิชาต่างๆ รูปแบบต่างๆ ตามความเหมาะสม

**2053801                      การแสดงเพื่อชีวิต                                              3(2-3-6)**

**(Dramatic Arts for Daily Life)**

ศึกษาที่มาลักษณะและชนิดของการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน วิพิธทัศนา มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงและการแสดงพื้นเมือง ศึกษาความสำคัญของนาฏศิลป์ไทยที่มีต่อวิถีชีวิตไทย จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหาตามความเหมาะสม

- 2053802      ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง      3(2-3-6)  
**(English for Dramatic Arts Communication)**  
 ฝึกทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเพื่อการสื่อสารเบื้องต้นในสถานการณ์ต่างๆ
- 2054101      กิจกรรมสร้างละคร      5(450)  
**(Drama Production)**  
 ศึกษาขนบของละคร รูปแบบการสร้างละคร สร้างละครร่ำ เช่น ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา สร้างละครร้อง และละครพูด ละครสังคีตและละครสมัยใหม่ โดยเลือกตามความเหมาะสม
- 2054102      นาฏศิลป์เปรียบเทียบ      3(2-3-6)  
**(Comparative Drama)**  
 ศึกษาเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สถาปัตยกรรมศาสตร์ การเมืองซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมการละครและการเปรียบเทียบ
- 2054103      การวิจารณ์นาฏศิลป์และละคร      3(2-3-6)  
**(Drama Criticism)**  
 ศึกษาหลักการวิจารณ์ วิธีวิจารณ์ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้วิจารณ์ละครที่มีต่อผู้ชมและสังคม ฝึกวิจารณ์ละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ ละครเวที ละครร่ำ ภาพยนตร์

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2054201 | <p data-bbox="475 300 742 347"><b>การเขียนบทละครไทย</b></p> <p data-bbox="1300 300 1406 347"><b>3(2-3-6)</b></p> <p data-bbox="475 369 718 414"><b>(Thai Playwriting)</b></p> <p data-bbox="475 436 1406 548">ศึกษาวิธีเขียนบทละคร การตัดต่อบทละคร การบรรจุเพลงและการฝึกเขียนละคร และบรรจุเพลงร้อง</p>                                                                                                                                     |
| 2054202 | <p data-bbox="475 638 526 683"><b>ลิเก</b></p> <p data-bbox="1300 638 1406 683"><b>3(2-3-6)</b></p> <p data-bbox="475 705 598 750"><b>(Li – Ke)</b></p> <p data-bbox="475 772 1406 884">ศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบของลิเก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ฝึกแสดงลิเกเรื่องสั้น</p>                                                                                                                                                             |
| 2054203 | <p data-bbox="475 974 630 1019"><b>หน้าพาทย์ 2</b></p> <p data-bbox="1300 974 1406 1019"><b>3(2-3-6)</b></p> <p data-bbox="475 1041 646 1086"><b>(Nah Paht 2)</b></p> <p data-bbox="475 1108 1406 1288">ฝึกหน้าพาทย์ชั้นสูงที่ใช้ประกอบในพิธีไหว้ครูครอบโขนละครและประกอบการแสดง เช่น สาธุ ตระนิมิต ตะบองกัน ชำนาญ บาทสุณี ลูกพาทย์ ร้วสามลา พรามหน้เข้า พรามหน้ ออก เชิดฉาย (พระรามตามกวาง)</p>                                            |
| 2054301 | <p data-bbox="475 1646 670 1691"><b>ระบำเบ็ดเตล็ด 2</b></p> <p data-bbox="1300 1646 1406 1691"><b>3(2-3-6)</b></p> <p data-bbox="475 1713 798 1758"><b>(Miscellaneous Dance 2)</b></p> <p data-bbox="475 1780 1406 1942">ศึกษาการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่างๆ เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด รำกริช รำชัชชาติ รำโนราห์นุชาชัย ฯลฯ</p> |

- 2054302      กิจกรรมฟ้อนรำ 5      3(2-3-6)**  
**(Thai Dancing 5)**  
 ศึกษาและปฏิบัติการแสดงที่เป็นชุดเป็นตอนในละครชนิดต่างๆ เรื่องสังข์ทอง  
 สังข์ศิลป์ชัย แก้วหน้าม้า ไกรทอง ขุนช้างขุนแผน ราชาริราช ฯลฯ
- 2054303      ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน      3(2-3-6)**  
**(Folk Music Folk Dance)**  
 ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญ ลักษณะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ความสัมพันธ์  
 ระหว่างดนตรีกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์  
 พื้นบ้าน ในด้านการแต่งกาย ท่ารำ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับนาฏศิลป์  
 พื้นบ้าน ฝึกหร่านาฏศิลป์พื้นบ้าน
- 2054401      ระบำนานาชาติ      3(2-3-6)**  
**(International Dance)**  
 ศึกษาประวัติการแสดงชุดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง  
 เครื่องแต่งกาย โอกาสสถานที่แสดงของชาติต่างๆ เช่น ญี่ปุ่น จีน มาเลเซีย  
 อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า สเปน อินเดีย เป็นต้น ทั้งเดี่ยวและหมู่ เลือก  
 ปฏิบัติตามความเหมาะสม
- 2054402      รำอาวุธ      3(2-3-6)**  
**(Weapon Dance)**  
 ปฏิบัติการอาวุธ เช่น พลอง (เสนาไทย) กระบอง (นางยักษ์) ทวน (ระตูสีหนะ  
 กับอโหณ) รบด้วยศร (พระ-ยักษ์) กริชคู่ ดาบและเพลง เลือกปฏิบัติตามความ  
 เหมาะสม

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2054403 | <b>รำวง</b><br><b>(Ramwong)</b><br>ศึกษาที่มาจากความหมายของเพลงและวัตถุประสงค์ของการรำวง ทำรำ การแต่งกาย<br>ท่วงทำนองเพลง จังหวะที่ใช้ในการรำ และโอกาสที่ใช้ในการแสดง ฝึกรำวง<br>มาตรฐาน                                                                                                       | 3(2-3-6) |
| 2054501 | <b>ธุรกิจการแสดง</b><br><b>(Business Entertainment)</b><br>ศึกษาเกี่ยวกับการบริหารงานด้านธุรกิจทางการแสดง ตั้งแต่เริ่มรับงานการแสดง<br>จนกระทั่งสิ้นสุดงานการแสดง ศึกษาเกี่ยวกับการจัดทำบัญชีรายรับ รายจ่าย ผล<br>กำไรขาดทุน การประเมินผล และการวิเคราะห์ผลการตลาด ฝึกจัดการแสดงเชิง<br>ธุรกิจ | 3(2-3-6) |
| 2054502 | <b>ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวรรณกรรมละครไทย</b><br><b>(Thai Drama History and Artists)</b><br>ศึกษาความเป็นมาการละครไทย แนวคิดและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการ<br>ละครไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน                                                                                   | 3(2-3-6) |
| 2054503 | <b>การแสดงมอญ</b><br><b>(Performance Mon)</b><br>ศึกษาความเป็นมา ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม การแสดงและการละเล่น<br>ฝึกปฏิบัติการแสดง การละเล่น ตามที่กำหนด                                                                                                                                         | 3(2-3-6) |
| 2054601 | <b>นาฏศิลป์สากล</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3(2-3-6) |

**(Wertern Drama)**

ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์และความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนาฏศิลป์สากล เรียน  
เทคนิคและการเต้นแบบ Marta Graham เรียนรู้เทคนิคและการเต้นแบบ Free  
Style

2054602 โมเดิร์นแดนซ์ 2 3(2-3-6)

**(Modren Dance 2)**

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2053502 โมเดิร์นแดนซ์ 1

ฝึกการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ที่ราวเกาะ และที่กลางห้อง ฝึกสร้างสรรค์ท่าในแนว  
โมเดิร์นแดนซ์

2054701 การแต่งกายละครไทย 3(2-3-6)

**(Costumes for Thai Stage)**

ศึกษาความเป็นมาและวิธีการแต่งกายละครไทย ฝึกแต่งกายและสร้างเครื่องแต่ง  
กายละครไทย

2054702 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-3-6)

**(Children Theatre)**

ศึกษาความสำคัญของละครและการแสดงสำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็ก ฝึกสร้าง  
ละครเวทีสำหรับเด็ก

2054801 การเขียนบทละครวิทยุและโทรทัศน์ 3(2-3-6)

**(Playwriting for Radio and Television)**

ศึกษาวิธีเขียนบทละครวิทยุโทรทัศน์ ฝึกเขียนบทละครวิทยุและบทละครวิทยุโทรทัศน์

**2054802      การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์      3(2-3-6)**

**(Directing for Radio and Television)**

ศึกษาหลักการแสดงและกำกับการละครวิทยุโทรทัศน์ ฝึกเขียนบทละครวิทยุและบทละครวิทยุโทรทัศน์

**2054901      การละครสมัยใหม่ในประเทศอังกฤษและอเมริกา      3(2-3-6)**

**(Modern Drama and Theatre in England, and America)**

ศึกษาการละครในศตวรรษที่ 20 ของอังกฤษและอเมริกาในเชิงแนวคิดทฤษฎีและการปฏิบัติ

**2054902      วรรณกรรมการละครสากล      3(2-3-6)**

**(World Dramatic Literature)**

ศึกษาถึงผลงานวรรณกรรมการละครชิ้นเด่นของโลกที่มีปรากฏเป็นภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศสหรือภาษาไทยในด้านลักษณะและพัฒนาการทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะที่มีต่อวงการละคร

**2054903      การวัดและประเมินผลการแสดง      3(2-3-6)**

**(Test and Measurements in Performance Arts)**

ศึกษาเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลวิชาการแสดงในทุกสาขา เช่น วิชาที่ปฏิบัติเน้นทักษะ ประวัติและทฤษฎีที่เป็นความรู้ ความจำ แบบทดสอบ แบบประเมินผล ฝึกสร้างแบบทดสอบประเมินผล

- 2054904      บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย      3(2-3-6)**  
**(Dance and Music Theatre of Asia : A Critical Study)**  
 ศึกษาเชิงวิเคราะห์บทบาทและความสำคัญของนาฏศิลป์และดนตรีในละครเอเชีย
- 2055101      หลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละครไทย      3(2-3-6)**  
**(Thai Classical Play Analysis and Criticism)**  
 ศึกษาหลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละครไทย โครงเรื่องตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษา วิธีการเขียน ขนบของการแสดงบนเวที ฝึกวิเคราะห์ บทละครและฝึกวิจารณ์การละครไทย
- 2055102      สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์      3(2-3-6)**  
**(Anatomy of Performers)**  
 ศึกษาระบบ หน้าที่ของสรีระและอวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายที่เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ที่มีต่อสรีระ
- 2055103      การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดงขั้นพื้นฐาน      3(2-3-6)**  
**(Basic Computer Application in Performance)**  
 ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ในการบันทึกข้อมูล และทำรายการต่างๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์พร้อมฝึกปฏิบัติ
- 2055104      การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง      2(90)**  
**(Preparation for Professional Experience in Performance)**  
 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้และประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์

ปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดง ภายในสถานศึกษา

**2055105                      การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง                      3(2-3-6)**

**(Training Performance Arts)**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ผลิตผลงานการแสดงภายใต้  
คำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ

## **18. การประกันคุณภาพและแผนการพัฒนาล้ำสุด**

การประกันคุณภาพสำหรับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จะยึดถือตาม  
มาตรฐานของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษา  
ระดับอุดมศึกษา โดยจะมีกิจกรรมต่างๆ ดังต่อไปนี้

### **18.1 การประกันคุณภาพหลักสูตร**

#### **18.1.1 การบริหารหลักสูตร**

ในการบริหารหลักสูตรได้มีการจัดตั้งคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรที่มีคุณวุฒิ  
และความเชี่ยวชาญตรงตามสาขาที่เปิดสอน และตรงตามเกณฑ์มาตรฐานการสร้างหลักสูตร  
ที่สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

#### **18.1.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

ในการเปิดสอนได้มีการจัดสรรทรัพยากรและแผนในการพัฒนาการเรียนการสอน  
ซึ่งประกอบด้วยสถานที่ อุปกรณ์การสอน แหล่งวิทยาการและแหล่งฝึกงานทั้งภาครัฐและเอกชน  
ซึ่งเป็นการจัดขบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้  
คิดเป็น ทำเป็น โดยจัดกิจกรรมให้สอดคล้องในการฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ  
การเผชิญสถานการณ์ และการประยุกต์ความรู้มาเพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหาได้

### 1.8.1.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยใช้เทคนิคและวิธีสอนที่หลากหลายและมีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำกับนักศึกษาในด้านการเรียน สังคมและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิตอยู่อย่างมีความสุข

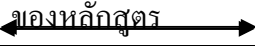
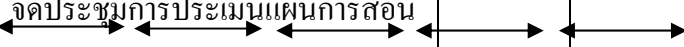
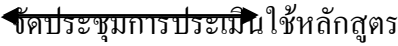
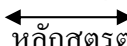
### 18.1.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

มีระบบในการติดตามผลการศึกษานักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ และมีการประเมินคุณภาพของบัณฑิต ทั้งที่ศึกษาต่อ และเข้าทำงาน เพื่อนำผลการประเมินและติดตามบัณฑิตมาใช้ปรับปรุงหลักสูตรและการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องและทันสมัย

### 18.2 แผนการพัฒนาหลักสูตร

ในการพัฒนาหลักสูตรได้มีการวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับทิศทางการเปลี่ยนแปลงของท้องถิ่น เนื่องจากวัฒนธรรมด้านนี้มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ซึ่งโปรแกรมวิชาศิลปะการแสดง ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรทุกปีเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 ซึ่งได้วางแผนการพัฒนาหลักสูตรดังตาราง

| หัวข้อ                                                     | ระยะเวลา (พ.ศ.) |      |      |      |      |
|------------------------------------------------------------|-----------------|------|------|------|------|
|                                                            | 2549            | 2550 | 2551 | 2552 | 2553 |
| ←→ จัดประชุมปรับปรุง / เพิ่มเติมรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา |                 |      |      |      |      |
| ←→ จัดประชุมสอบถามความคิดเห็นต่อหลักสูตร                   |                 |      |      |      |      |
| จัดประชุมเพื่อพัฒนา และปรับดัชนี                           |                 |      |      |      |      |

|                                                                                   |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

## ภาคผนวก

**ภาคผนวก ก**

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๔๘ จึงตราข้อบังคับ ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายถึง คณบดีทุกคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายถึง นักศึกษาที่เรียนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายถึง นักศึกษาที่เรียนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคปกติ” หมายถึง การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายถึง การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“หน่วยกิต” หมายถึง มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

ข้อ ๔ ผู้ใดเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอยู่ก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ผู้นั้นเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ต่อไป

ข้อ ๕ บรรดากฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบประกาศหรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยชี้ขาด

## หมวด ๑

### ระบบการศึกษา

ข้อ ๗ การจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรีใช้ระบบทวิภาคโดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็นภาคการศึกษาปกติ ๒ ภาคคือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ มีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนที่จัดให้สำหรับรายวิชานั้นในภาคการศึกษาปกติก็ได้

ข้อ ๘ การกำหนดหน่วยกิตแต่ละวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

๘.๑ วิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๒ วิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๓ การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อ ภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลา ทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

## หมวด ๒

### หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๕ หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ ๒ ระดับ ดังนี้

๕.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา ๓ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๕๐ หน่วยกิต

๕.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ ๓ ประเภท ดังนี้

๕.๒.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วย กิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๕.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๕.๒.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอด หลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๐ ระยะเวลาการศึกษาและการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

๑๐.๑ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ

๑๐.๑.๑ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๕ ภาค การศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๔ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๘ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๐ ปีการศึกษา

๑๐.๑.๒ การลงทะเบียนเรียนบางเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๕ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๒ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๗ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๕ ปีการศึกษา

๑๐.๒ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษ

การลงทะเบียนเรียนให้ใช้เวลาการศึกษาดังนี้

๑๐.๒.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๔ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๑ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๘ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๔ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๑๐ ปีการศึกษา

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ ๒ ประโยชน์ได้

### หมวด ๓

## การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา การโอนย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร

### การพ้นและการขอคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๒ ผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑๒.๑ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี หรือสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง)

๑๒.๒ เป็นผู้มีความประพฤติดี

๑๒.๓ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๑๒.๔ มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การรับนักศึกษา

๑๓.๑ การรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้ใช้วิธีการคัดเลือกด้วยวิธีสอบหรือการคัดเลือกด้วยวิธีพิจารณาความเหมาะสม

วิธีการคัดเลือกและเกณฑ์การตัดสินใจให้เป็นไปตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ระดับคณะและคณบดีของมหาวิทยาลัย

๑๓.๒ มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนบางรายวิชา และนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาที่ผู้นั้นสังกัดได้ โดยลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา ต้องมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยส่งหลักฐานและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษา เพื่อการจัดการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาแต่ไม่มารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็น นักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๓ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษามีสภาพเป็นนักศึกษา ก็ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

๑๔.๔ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใด และประเภทการศึกษาใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรนั้นและประเภทการศึกษานั้น

ข้อ ๑๕ ประเภทการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๕.๑ การศึกษาภาคปกติ

๑๕.๒ การศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๑๖ ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๖.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๖.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๑๗ การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษา เปลี่ยนประเภท นักศึกษาได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ สำหรับนักศึกษาประเภทนั้น

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนหลักสูตร

๑๘.๑ นักศึกษาอาจเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะเดียวกัน โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดี ส่วนการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรข้ามคณะให้ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่เกี่ยวข้องและให้ได้รับเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย

๑๘.๒ นักศึกษาที่เปลี่ยนหลักสูตรจะต้องมีเวลาเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๑๕.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีและโดยความเห็นชอบของคณะ กรรมการระดับคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น

๑๕.๒ คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

๑๕.๒.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๒

๑๕.๒.๒ ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

๑๕.๒.๓ ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้ถูกพักการเรียน

๑๕.๓ การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๒๐ นักศึกษาพ้นจากสภาพนักศึกษา เมื่อ

๒๐.๑ ตาย

๒๐.๒ ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก

๒๐.๓ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๓

๒๐.๔ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

การคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ให้กระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็น

นักศึกษา

๒๐.๔.๒ เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่มีหลักฐานการขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

๒๐.๔.๓ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๒ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๒๐.๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีผลการเรียนแล้ว ๒ ภาคการศึกษาปกติหรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีผลการเรียนแล้ว ๔ ภาคการศึกษาปกตินับแต่วันเข้าเรียนและในทุก ๆ สองภาคการศึกษาปกติถัดไป

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษให้นับการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นภาคการศึกษา รวมเข้าด้วย

๒๐.๔.๕ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนครบกำหนดระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๐

๒๐.๔.๖ นักศึกษาไม่ผ่านการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

ข้อ ๒๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัยหรือไม่ได้พ้น สภาพนักศึกษาเพราะมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๒๐.๔.๔ อาจขอคืนสภาพ นักศึกษาได้โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการระดับคณะ

## หมวด ๔

### การลงทะเบียนเรียน

#### ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียน

๒๒.๑ นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาด้วยตนเองหรือมอบอำนาจให้บุคคลอื่น ดำเนินการแทนโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาาก็ได้

วิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัย ประกาศกำหนด

นักศึกษาที่ลงทะเบียนล่าช้าต้องจ่ายค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศ กำหนด

๒๒.๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัย

๒๒.๓ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

๒๒.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับ การอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดี แต่ทั้งนี้จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

๒๒.๕ นักศึกษาจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อน ถ้ารายวิชาที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนมีข้อกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นักศึกษาต้องเรียนและสอบได้รายวิชาที่กำหนดนั้นก่อนจึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประสงค์นั้นได้ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๒๒.๖ นักศึกษาภาคปกติมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาละไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตและนักศึกษาภาคพิเศษมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาภาคการศึกษาละไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติต่อคณบดีเพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชาแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในวรรคก่อนได้ แต่เมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ ๒๕ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติ และไม่เกินภาคการศึกษาละ ๑๖ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๒๒.๗ ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นคณบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษได้ แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

๒๓.๑ การลงทะเบียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

๒๓.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนวิชานั้น แต่ทั้งนี้ นักศึกษาต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชาที่เรียนนั้นและนักศึกษาต้องระบุในบัตรลงทะเบียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

๒๓.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๒๔ การขอลอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาที่จะเรียน

๒๔.๑ การขอลอน ขอเพิ่ม และการขอยกเลิกรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนก่อน

๒๔.๒ การขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียนต้องกระทำภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาได้ภายใน ๖ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ ๒๒.๕ และข้อ ๒๒.๖

๒๔.๓ การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนการสอบประจำภาคการศึกษานั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

ข้อ ๒๕ การขอกินค่าลงทะเบียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินบำรุงการศึกษา

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๒๖.๑ นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยวินัยนักศึกษา จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

๒๖.๒ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดการศึกษาภาคปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### ข้อ ๒๗ การลาพักการเรียน

๒๗.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๒๗.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือถูกเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๗.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๗.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

๒๗.๑.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๒๗.๒ นักศึกษาที่ต้องการลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน การอนุมัติให้นักศึกษาลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีได้ไม่เกิน ๑ ภาคศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนด พักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๒๗.๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมเข้าในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๗.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ ๒๘ นักศึกษาที่ประสงค์ขอลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือขอลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อนการลาออกจะสมบูรณ์

## หมวด ๕

### การวัด และประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบ แต่ทั้งนี้ นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ตั้งแต่ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของวิชานั้นจะมีสิทธิเข้าสอบได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากกรรมการระดับคณะก่อน

ข้อ ๓๐ ให้มีการวัดผลการเรียนระหว่างภาคการศึกษาและมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

ข้อ ๓๑ การประเมินผลการศึกษา ให้ผู้สอนเป็นผู้ประเมินและโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะ

๓๑.๑ เกณฑ์การประเมินผลการศึกษา แบ่งเป็น ๘ ระดับ และมีค่าระดับ ดังนี้

| ระดับชั้นผลการเรียน | ความหมาย                | ค่าระดับ |
|---------------------|-------------------------|----------|
| A                   | ดีเยี่ยม ( Excellent )  | ๔.๐      |
| B <sup>+</sup>      | ดีมาก ( Very Good )     | ๓.๕      |
| B                   | ดี ( Good )             | ๓.๐      |
| C <sup>+</sup>      | ดีพอใช้ ( Fairly Good ) | ๒.๕      |
| C                   | พอใช้ ( Fair )          | ๒.๐      |
| D <sup>+</sup>      | อ่อน ( Poor )           | ๑.๕      |
| D                   | อ่อนมาก ( Very Poor )   | ๑.๐      |
| F                   | ตก ( Failed )           | ๐.๐      |

๓๑.๒ ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับได้ให้ประเมิน โดยใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

| สัญลักษณ์ | ความหมาย                                           |
|-----------|----------------------------------------------------|
| P         | ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Pass)                       |
| NP        | ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (No Pass)                 |
| I         | ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)             |
| W         | การยกเลิกการเรียน โดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)     |
| Au        | การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต |

(Audit)

๓๑.๓ การให้ F กระทำในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๓.๑ นักศึกษาสอบตก

๓๑.๓.๒ นักศึกษาขาดสอบปลายภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะ

กรรมการระดับคณะ

๓๑.๓.๓ นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ ๒๕

๓๑.๓.๔ นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๓๑.๔ การให้ P กระทำได้ในการให้คะแนนรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วยกิต หรือใน รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเกินจากจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้และผลการเรียนในรายวิชานั้นผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๕.๑ นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๕ แต่ไม่ได้สอบ เพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี

๓๑.๕.๒ ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เนื่องจาก นักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษารายวิชานั้นไม่สมบูรณ์

นักศึกษาที่ได้ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยน I ให้เสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้ผู้สอนประเมินผลจากคะแนนที่มีอยู่ และดำเนินการส่งผลการเรียนภายในสองสัปดาห์นับแต่สิ้นสุดภาคการศึกษานั้น ในกรณีที่ผู้สอนไม่ดำเนินการภายในเวลาที่กำหนดและเป็นเหตุอันเนื่องมาจากความบกพร่องของนักศึกษาให้

มหาวิทยาลัยเปลี่ยน I เป็น F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจอนุมัติให้ขยายเวลาต่อไปได้

๓๑.๖ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๖.๑ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกการเรียนวิชานั้น ตามข้อ ๒๔.๓

๓๑.๖.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๒๓

๓๑.๖.๓ นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๓๑.๖.๔ นักศึกษาที่ได้ระดับผลการเรียน I เพราะเหตุตามข้อ ๓๑.๕.๑

และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ทำการสอบเพื่อประเมินผลการเรียนและครบกำหนดเวลาที่กำหนดให้สอบแล้วแต่เหตุตาม ข้อ ๓๑.๕.๑ นั้น ยังไม่สิ้นสุด

๓๑.๗ การให้ Au ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ ๒๓

๓๑.๘ ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อแก้ผลการเรียนที่ตกหรือเรียนแทนเพื่อเพิ่มผลการเรียนในรายวิชาใด ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับที่ได้รับของทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนเป็นค่าระดับมารวมคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๓๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๓๑.๑๐ ค่าระดับเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๑๑ ค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ ๓๑.๘ เป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่า ตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๑๒ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับเฉลี่ยรายภาค การศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ ๓๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ถ้าเป็นวิชา บังคับนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือถ้าเป็นวิชาเลือกนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือ เลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

## หมวด ๖

### การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๓ นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

๓๓.๑ มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

๓๓.๒ สอบได้รายวิชาครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัย

กำหนด

๓๓.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๓.๔ มีเวลาเรียนเป็นไปตามข้อ ๘

ข้อ ๓๔ กรณีนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ ขึ้นไปแต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชา เพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๑๐

ข้อ ๓๕ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมี คุณสมบัติดังนี้

๓๕.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อย กว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบัน

เดิมและของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

๓๕.๒ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๓๕.๓ มีระยะเวลาการศึกษาดังนี้

๓๕.๓.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๔ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๖ หรือ ๗ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๖ ถึง ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๑๑ หรือ ๑๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

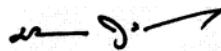
๓๕.๓.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๘ หรือ ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๑๔ หรือ ๑๕ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่เทียบโอนหน่วยกิตและยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรติคุณ

ข้อ ๓๗ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๓๘ มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่มีคุณสมบัติตาม ข้อ ๓๗ เพื่อเสนอชื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๘



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์ )

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี