

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2551

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Performing Arts)
ชื่อย่อภาษาไทย : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Performing Arts)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม
ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ เป็นผู้มีความ
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และออกแบบงานด้านศิลปะการแสดง

4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์

4.2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นศิลปินที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงและ
สามารถสนองความต้องการของสังคม

4.2.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการแสดง

5. กำหนดการเปิดสอน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำหนดการเปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ตามระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

8. ระบบการศึกษา

8.1 ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจมีภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 9 หน่วยและไม่เกิน 22 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

8.2 การคิดหน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

9. ระยะเวลาการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548 โดยหลักสูตร

ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา

10. การลงทะเบียนเรียน

10.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

10.2 กำหนดให้ลงทะเบียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

11.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

11.2 นักศึกษาจะสามารถสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

12. อาจารย์ผู้สอน

12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
1	ผศ.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ ศศ.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ค.บ. นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	- ประธานหลักสูตรนาฏศิลป์และการละคร - ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและประเมินผลงานทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ - ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและประเมินผลงานระดับชำนาญการพิเศษของจังหวัดปทุมธานี เขต 2 - กรรมการสภาวิชาการ	- กิจกรรมสร้างละคร - การกำกับแสดง - วาทยศิลป์การแสดง

ลำดับ ที่	ชื่อ – สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
			- หลักการจัดการแสดง - องค์การการแสดงและธุรกิจการแสดง - การวิจัยด้านการแสดง - การประเมินและวัดผล การแสดง - โครงการสร้างสรรค์

			การแสดง - การออกแบบฉากและ เสียง - ศิลปะการแสดงมอญ - การแสดงหุ่น - ลิเก
2	ผศ.อาภรณ์ หอมขก ป.ม.ช. (นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์) B.S.E. (ภาษาอังกฤษ) M.Ed. (หลักสูตรและการสอน)	- ผู้ตรวจประเมินผลงาน อาจารย์ 3 ของ ครู ผู้สอน สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน - กรรมการตัดสินประกวด มารยาทไทย - กรรมการร่างหลักสูตร กรรมการฝึกหัดครูสาขา นาฏศิลป์ - ผู้ช่วยคณบดีคณะ ม นุ ช ย ศ า ส ต ร์ แ ละ สังคมศาสตร์	- การประดิษฐ์ทำรำเดิน - รำพื้นฐาน - วิพิธทัศนา - ศูนย์วิทยทางการแสดง - การแสดงท้องถิ่น - หน้าพาทย์ - การวิจารณ์ละคร - ละครตะวันตก - ละครตะวันออก - ประวัตินุคคลสำคัญ - วรรณกรรมละคร - เพลงและการละเล่น พื้นบ้าน

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อ – สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
3.	นางกันยา ศรีสามารถ ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรม ศิลปากร ค.บ. ภาษาไทย วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม	- หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ - รองคณบดีคณะมนุษย ศาสตร์และสังคมศาสตร์ - เลขานุการคณะมนุษย ศาสตร์และสังคมศาสตร์ - หัวหน้าฝ่ายเผยแพร่	- อยุธยา - การแต่งหน้า - การแต่งกาย - เพลงและการขับร้อง การแสดง - การเคลื่อนไหวบนเวที

	ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	วัฒนธรรม - รองผู้อำนวยการสำนัก กิจกรรมนักศึกษา - ที่ปรึกษาฝ่ายวัฒนธรรม โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา 2 - อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	- ศิลปะเพื่อการละคร - ลีลานาฏศิลป์ - พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ ไทย - ศิลปะการแสดงเอเชีย - ทักษะนาฏศิลป์ไทย เบื้องต้น - การแสดงท้องถิ่น - ละครสร้างสรรค์
4	นายสมชาย หอมยก กศ.บ. ภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน	- ผู้ชำนาญการสอนดนตรี ไทย กรม ส าม ัญ ศึ ก ษ า กระทรวงศึกษาธิการ - ครูเสมา ทองคำ ของครู สภา จ.ปทุมธานี - ข้าราชการตัวอย่าง กระทรวงศึกษาธิการ - เข้มคุรุสจฺจติ จากคุรุสภา - เข้มมโหรีพระราชทานจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี - ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้าน วัฒนธรรม ดนตรีไทย	- ดนตรีและนาฏศิลป์ พื้นบ้าน - ดนตรีเพื่อการละคร - เพลงไทย 1 – 5 - การเคลื่อนไหวบนเวที - ละครใบ้ - การตีความบทละคร - บทบาทดนตรีและ นาฏศิลป์ในเอเชีย - จิตวิทยาการละคร - นารายณ์ 10 ปาง - บ่อเกิดรามเกียรติ์ - โขน

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อ – สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
		จ.ปทุมธานี จากสำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ	- การประพันธ์บทละคร - การพูดและการฝึก เสียง เป็นต้น
5	นายมนัส เพ็ญโรจน์ กศ.บ.เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน	- ศึกษาพิเศษกรมการฝึกครู - วิทยากรอบรมครูกรม สามัญเกี่ยวกับการเขียนบท	- การใช้คอมพิวเตอร์ใน งาน การ แสดง ขึ้น พื้นฐาน

	มิตร กศ.ม. เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	โทรทัศน์ วิทยุ - ผู้ผลิตโครงการร่วมกับสำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ เรื่องโครงการอาหารกลางวัน	- การเขียนบทละคร วิทยุ โทรทัศน์ - การกำกับแสดง วิทยุ โทรทัศน์ - การกำกับเวที - ทฤษฎีเทคนิควิทยุ โทรทัศน์ - ภาพยนตร์ ละคร วิทยุกระจายเสียงและ ละครวิทยุโทรทัศน์
--	--	---	--

12.2 อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ตารางที่ 2 แสดงรายชื่อและวุฒิการศึกษาอาจารย์พิเศษ สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ลำดับ ที่	ชื่อ – สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
1	รศ.ฉันทนา เอี่ยมสกุล ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ศษ.บ. นาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์	- หัวหน้าสาขาวิชาการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	- นาฏศิลป์เอเชีย - ระบำนานาชาติ - ละครตะวันออก - ละครตะวันตก

	สมทบ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยาลัย นวัตกรรม สาขาการจัดการด้านวัฒนธรรม - อาจารย์พิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร - อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	- กิจกรรมฟ้อนรำ - นาฏศิลป์ไทย - โขน - สรีระทางนาฏศิลป์ - รำอาวุธ - นาฏศิลป์สากล
2	รศ.อมรา กล้าเจริญ ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ค.บ. ภาษาไทยเกียรตินิยม วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา ศศ.ม. นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	- อาจารย์พิเศษสอนวิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ตะวันออก, ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - อาจารย์พิเศษโปรแกรม นาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	- รำวง - หลักการวิเคราะห์และการวิจารณ์ละครไทย - การสร้างละครร้อง - การสร้างละครรำ - ละครและการแสดงสำหรับเด็ก - ละครตะวันตก - นาฏศิลป์พื้นเมือง

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อ – สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
		- อาจารย์พิเศษสถาบันพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	

3	นายประจักษ์ ไม่เจริญ ศษ.บ. คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ค.ม. การบริหารการศึกษามหาวิทยาลัย ราชภัฏพระนคร	- รองผู้อำนวยการสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม - ประธานโปรแกรม นาฏศิลป์ - รองผู้อำนวยการสำนัก กิจการนักศึกษา - หัวหน้ากองพัฒนา นักศึกษา - ครูดีเด่นคุรุสภา กรุงเทพมหานครและ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	- ระบายเปิดเตี๊ยม 1 – 2 - การแสดงเป็นชุดเป็น ตอน - มหรสพและ การเล่นของหลวง - นาฏศิลป์การละคร เพื่อการศึกษา - ประวัติและสถานที่ สำคัญในเรื่อง รามเกียรติ์ - การเขียนบทละครและ การตัดต่อบทละคร
4	นางณอมศรี แสงทอง กศ.บ. ภาษาไทย สถาบันราชภัฏพระ นคร ศศ.ม. มานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล	- ผู้รับใบอนุญาตผู้จัดการ ครูใหญ่ โรงเรียนดิวานนท์ ศึกษา นนทบุรี - ผู้จัดการบริษัทศรีสมบูรณ์ โฆษณาโปรดักชั่น จำกัด ผลิตรายการทางสถานีทีทีเอ็น - กรรมการบริหารบริษัท ปรานบุรีคาร์เด็นบริส จำกัด	

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อ – สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
		- อาจารย์พิเศษวิชาดุริยางค ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนคร ินทรวิโรฒ ประสานมิตร - อาจารย์พิเศษ คณะศิลปะ นิเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	- วิทย์ โทรทัศน์ - ลิเก - กิจกรรมสร้างละคร - การวิจารณ์นาฏศิลป์ และละคร - หลักการวิเคราะห์บท

		- อาจารย์พิเศษวิชาวิทย์ โททศน์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏพระนคร	ละคร - วรรณกรรมการสร้าง ละครตะวันตก - การเขียนบทละคร ตะวันตก
5	ว่าที่ร้อยตรีไฉน เลาะเงิน ศศ.บ.นิเทศศาสตร์และประชาสัมพันธ์ ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	- อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัย ราชภัฏพระนคร - หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ - ผู้ช่วยหัวหน้ากองกิจการ นักศึกษา - ผู้ช่วยรองคณบดีกิจการ นักศึกษา - กรรมการสภาคณาจารย์	- ลำตัด - การแสดงท้องถิ่น - ลิเก - การแสดงพื้นบ้าน - เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง
6	นายดุสิตธร งามยิ่ง ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ศษ.บ. นาฏศิลป์ไทย คณะนาฏศิลป์และ ดุริยางค์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ใน พระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	- อาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี - อาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	- โขน - โมเดิร์นดำนซ์ - ระบำนานาชาติ - ออกแบบเครื่องกาย กาย - ระบำเบ็ดเตล็ด - คอนเสิร์ตเพื่อการละคร - กิจกรรมฟ้อนรำ

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อ – สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
		- อาจารย์พิเศษสอนดนตรี และนาฏศิลป์ โรงเรียนมารี สา	- ศิลปะการแสดง ร่วมสมัย

7	นายภยฤทธิ์ ดีเดิน อศ.ศ. นาฏศิลป์และการละคร สถาบัน ราชภัฏเพชรบุรีวิทยาการรณ์ ค.บ. นาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี	- อาจารย์โรงเรียนก้นตวรรณ - นักแสดงละครช่อง 7	- ลำตัด - ลิเก - การแต่งหน้าเพื่อการ แสดง
8	นางวัชรีย์ ทองชายเดช ปกศ.สูง ภาษาไทย วิทยาลัยเพชรบุรี วิทยาการรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ค.บ. นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏเพชรบุรี วิทยาการรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	- อาจารย์โรงเรียนวัดสุวรรณ จินดาราม - วิทยากรการประดิษฐ์เครื่อง แต่งกายศิลปะการแสดง - ผู้จัดการ โรงเรียนบ้านรักรา ไทย	- การแต่งกาย 1 - การออกแบบเครื่อง แต่งกาย

13. จำนวนนักศึกษา

ตารางที่ 3 แผนการรับนักศึกษาของหลักสูตรในระยะ 5 ปี

ชั้นปี ที่	จำนวนนักศึกษาในปีการศึกษา (คน)					จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะจบ (คน)			
	2551	2552	2553	2554	2555	2551	2552	2553	2554
1	30	30	30	30	30	-	-	-	-
2	-	30	30	30	30	-	-	-	-

3	-	-	30	30	30	-	-	-	-
4	-	-	-	30	30	-	-	-	30
รวม	30	60	90	120	150	-	-	-	30

14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

14.1 สถานที่

1. ห้องบรรยาย ห้องปฏิบัติและห้องสมุด
2. สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษา สาขาวิชาศิลปะการแสดง
3. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
4. โรงละคร หรือสถานที่ที่มีจัดการแสดง

14.2 สิ่งปลูกสร้าง

ห้องเรียนอาศารนาฏศิลป์

14.3 อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน

ตารางที่ 4 อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย
1	กล้องถ่ายภาพ	1	เครื่อง
2	เครื่องฉายวีดิทัศน์	3	เครื่อง
3	เครื่องเล่น DVD	3	เครื่อง
4	เครื่องปริ้นเตอร์	2	เครื่อง
5	สื่อวีดิทัศน์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง	150	ชุด

6	สื่อ DVD สาขาวิชาศิลปะการแสดง	150	ชุด
7	เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะพร้อมจอ	3	เครื่อง
8	เครื่องช่วยสอน	7	เครื่อง
9	เครื่องเสียงและอุปกรณ์ขยายเสียง	1	ชุด
10	เครื่องเล่นเทปและซีดี	5	เครื่อง
11	ไมโครโฟน	3	ตัว
12	เครื่องช่วยพูดแบบไร้สาย	5	ตัว
13	เครื่องคอมพิวเตอร์	2	เครื่อง
14	ตู้เก็บชุดการแสดง	5	หลัง
15	หุ่นจำลอง	2	ตัว
16	ไฟประกอบการแสดง	1	ชุด
17	สื่อวีซีดีการแสดง	50	ชื่อเรื่อง
18	อุปกรณ์การแต่งหน้าและทำผม	5	ชุด
19	ชุดไทยสี่ภาค	50	ชุด
20	จักรเย็บผ้า	2	หลัง

15. แหล่งวิทยาการและสถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

15.1 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้จัดเก็บรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศให้บริการ ดังนี้

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนทรัพยากรสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
ปีงบประมาณ 2551

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
----------	--------	-------

1	หนังสือภาษาไทย	157,000 เล่ม
2	หนังสือภาษาต่างประเทศ	15,800 เล่ม
3	วารสารภาษาไทย	435 ชื่อเรื่อง
4	วารสารภาษาต่างประเทศ	34 ชื่อเรื่อง
5	หนังสือพิมพ์	(ภาษาไทย 20,ภาษาอังกฤษ 2 ฉบับ)
6	วิทยุทัศน์	341 ราย
7	ฐานข้อมูลซีดีรอม	11 ฐาน
8	จุลสารและกฤตภาค	750 รายการ
9	แถบเสียง	220 รายการ
10	สไลด์	540 รายการ
11	แผ่นดิสก์ประกอบหนังสือภาษาไทย	48 แผ่น
12	แผ่นดิสก์ประกอบหนังสือภาษาอังกฤษ	30 แผ่น

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนทรัพยากรสารสนเทศสำหรับวิทยบริการฯ ที่สาขาวิชาต้องการเพิ่มเติมใน
งบประมาณ 2551 – 2555

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
1	หนังสือภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	100 ชื่อเรื่อง
2	หนังสือภาษาต่างประเทศ	50 ชื่อเรื่อง
3	วิทยุทัศน์	250 รายการ

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนครุภัณฑ์เทคโนโลยีสารสนเทศและครุภัณฑ์สื่อโทรทัศน์

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
1	คอมพิวเตอร์ให้บริการอินเทอร์เน็ต	50 เครื่อง
2	คอมพิวเตอร์สืบค้นข้อมูลสำนักวิทยบริการฯ	50 เครื่อง
3	คอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย	25 เครื่อง
4	คอมพิวเตอร์ปฏิบัติงาน	50 เครื่อง

15.2 สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

15.2.1 สถานประกอบการธุรกิจบริการ

บริษัท บีอีซี เทโรต์ ถนนสุขุมวิท ก.ม.55 จอมเทียน จ.ชลบุรี 20250

E – Mail : rsvpy@alangkarthailand.com

www.alangkarthailand.com

บริษัท บี อีซี เทโร เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด บางกอกการละคร 622

อาคารเอ็มโพเรียมทาวเวอร์ ชั้น 14 สุขุมวิท คลองตัน คลองเตย

กทม. 10110

บริษัท โพลีพลัส เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด 99/99 ชั้น 2 อาคารรุ่งโรจน์

ถนนวิภาวดีรังสิต เขตจตุจักร กทม.

บริษัท ยูม่า 99 จำกัด 96/1 ถนนเทศบาลนิมิตเหนือ จตุจักร

กทม. 10900

บริษัท ป่าใหญ่ครีเอชั่น จำกัด 118/3 หมู่บ้าน ส.ภาณุรังสี

ซอยจรัสสนิทวงศ์ 75 บางกรวย นนทบุรี

บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ชั้น 22 อาคารจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ เฟลส 50
ถนนสุขุมวิท 21 คลองเตยเหนือวัฒนา กทม. 10110

บริษัท กันตนากรุ๊ป จำกัด 333/3 รัชดานิเวศน์ ซอย 19
ถนนประชาอุทิศ ห้วยขวาง กทม.

บริษัท เจเอสแอล จำกัด 154 ถนนลาดพร้าว ซอย 107 คลองจั่น บางกะปิ
กทม.10240

บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด 299/29-30 โครงการวิสุทธิธานี
ลาดพร้าว 101 – 103 คลองจั่น บางกะปิ กทม. 10240

บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด 50/54 – 56
ถนนพหลโยธิน บางเขน กทม.10220

บริษัท สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 123 อาคารชั้นทาวเวอร์ส
ชั้น 32 ถนนวิภาวดีรังสิต ลาดยาว จตุจักร กทม.10900
บริษัท คลิกเทเลวิชั่น จำกัด 21/54 – 55 ซอยศูนย์วิจัย ถนนพระราม 9
บางกะปิ ห้วยขวาง กทม. 10320

บริษัท ดีต้า วิดีโอ จำกัด 54 หมู่ 6 ซอยติวานนท์ 40 ถนนติวานนท์
ตำบลท่าทราย อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

บริษัท ทีไอทีวี จำกัด (มหาชน) อาคารชินวัตรทาวเวอร์ 3
ถนนวิภาวดีรังสิต จตุจักร กทม. 10900

15.2.2 หน่วยราชการต่างๆ

ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พระที่นั่งวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

โรงละครแห่งชาติ กองการสังคีต ถนนพระบรมมหาราชวัง
สนามหลวง กทม.

16. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
ระหว่างปีการศึกษา 2551 – 2555 (ไม่รวมเงินเดือน) แยกเป็นงบประมาณรายปี ดังนี้

ตารางที่ 9 แสดงรายละเอียดงบประมาณ

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการ				
	2551	2552	2553	2554	2555
ค่าตอบแทน	110,000	220,000	400,000	400,000	400,000

ค่าใช้สอย	43,000	60,000	70,000	60,000	60,000
วัสดุ	50,000	70,000	100,000	80,000	80,000
ค่าใช้จ่ายอื่นๆ	-	20,000	20,000	40,000	40,000
รวมงบดำเนินการ	7,000	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	50,000	40,000	260,000	260,000
ค่าที่ดิน	-	-	-	-	-
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวมงบลงทุน	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	210,000	420,000	630,000	840,000	840,000

หมายเหตุ

1. งบครุภัณฑ์เพื่อจัดหาเครื่องมือและอุปกรณ์ทางการเรียนการสอน
ศิลปะการแสดงและเครื่องคอมพิวเตอร์
2. ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร 3,000 บาท/คน/ปี

17. หลักสูตร

17.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต

17.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรีและหมวดปฏิบัติ โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

17.2.1 หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

- | | |
|--|-------------|
| 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | 9 หน่วยกิต |
| 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | 13 หน่วยกิต |
| 3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 8 หน่วยกิต |

17.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต

- | | |
|------------------|-------------|
| 1) วิชาเอกบังคับ | 51 หน่วยกิต |
| 2) วิชาเอกเลือก | 42 หน่วยกิต |

17.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

17.2.4 หมวดวิชาปฏิบัติ 7 หน่วยกิต

17.3 รายวิชา

17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

- 1) วิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เรียน 9 หน่วยกิต มีรายวิชาที่กำหนดให้

เรียน

- | | |
|---|----------|
| 1. 9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| 2. 9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| 3. 9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ | 3(3-0-6) |

- 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้เรียน 13 หน่วยกิต

มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

- | | |
|--|--------------------|
| บังคับเรียน | 11 หน่วยกิต |
| 1. 9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต | 3(3-0-6) |
| 2. 9000202 พลวัตทางสังคม | 3(3-0-6) |
| 3. 9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท | 3(3-0-6) |
| 4. 9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย | 2(2-0-4) |
| เลือกเรียน | 2 หน่วยกิต |

1. 9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต 2(2-0-4)

2. 9000206 ศูนย์ภาพของชีวิต 2(2-0-4)

3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เรียน 8 หน่วยกิต

มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

บังคับเรียน 6 หน่วยกิต

1. 9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5)

2. 9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

1. 9000303 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)

2. 9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 2(1-2-4)

17.3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน 93 หน่วยกิต

1) เอกบังคับ 51 หน่วยกิต

2051102 ทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(2-3-6)

2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-3-6)

2051201 ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญใน
วงการละครไทย 3(2-3-6)

2052108 การประพันธ์วรรณกรรมสำหรับการแสดง 3(2-3-6)

2051205 ศิลปะการแสดงของเอเชียและตะวันตก 3(2-3-6)

2051701 วาทยศิลป์การแสดง 3(2-3-6)

2051702 การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง 3(2-3-6)

2052103 การออกแบบฉากและแสง 3(2-3-6)

2052104 หน้าพาทย์ 1 3(2-3-6)

2052501 การแสดงท้องถิ่น 3(2-3-6)

2052601 หลักการจัดการแสดง 3(2-3-6)

2052602 การประดิษฐ์ท่ารำเต้น 3(2-3-6)

2052603 ศูนย์วิทยะทางการแสดง 3(2-3-5)

2053103	วิพิธทัศนา	3(2-3-6)
2053901	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(2-3-6)
2054501	ธุรกิจการแสดง	3(2-3-6)
2054905	โครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง	3(2-3-6)
2) วิชาเอกเลือก		42 หน่วยกิต
2051101	โยน	3(2-3-6)
2051104	ประวัติการละครตะวันออก	3(2-3-6)
2051105	การแต่งกาย 1	3(2-3-6)
2051202	นาฏศิลป์ไทย	3(2-3-6)
2051203	รำพื้นฐาน 1	3(2-3-6)
2051204	ลีลานาฏศิลป์ไทย	3(2-3-6)
2051301	กิจกรรมฟ้อนรำ 1	3(2-3-6)
2051302	รำพื้นฐาน 2	3(2-3-6)
2051303	ระบำเบ็ดเตล็ด 1	3(2-3-6)
2051401	พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย	3(2-3-6)
2051402	เพลงไทย 1	3(2-3-6)
2051403	ดนตรีเพื่อการละคร	3(2-3-6)
2051404	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก	3(2-3-6)
2051405	หุ่นสำหรับเด็ก	3(2-3-6)
2051501	ละครตะวันออก	3(2-3-6)
2051502	จิตวิทยาเพื่อการละคร	3(2-3-6)
2051503	ศิลปะเพื่อการละคร	3(2-3-6)
2051504	การแสดง 1	3(2-3-6)
2051601	การกำกับการแสดง 1	3(2-3-6)
2051602	องค์ประกอบของการสร้างละครงานเวที	3(2-3-6)
2051603	การเคลื่อนไหวบนเวที	3(2-3-6)

2051604	การพูดและการฝึกเสียง	3(2-3-6)
2051703	ละครใบ้	3(2-3-6)
2051704	การแสดงศิลปะป้องกันตัว	3(2-3-6)
2051705	ลำตัด	3(2-3-6)
2052101	บ่อเกิดรามเกียรติ์	3(2-3-6)
2052102	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์	3(2-3-6)
2052105	การเขียนบทละครและการตัดต่อบทละคร	3(2-3-6)
2052106	ประวัติละครตะวันตก	3(2-3-6)
2052201	การเขียนบทละคร	3(2-3-6)
2052202	กิจกรรมเพื่อนรำ 2	3(2-3-6)
2052203	กิจกรรมเพื่อนรำ 3	3(2-3-6)
2052204	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	3(2-3-6)
2052205	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	3(2-3-6)
2052301	เพลงไทย 2	3(2-3-6)
2052302	การออกแบบท่าเต้น	3(2-3-6)
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	3(2-3-6)
2052401	ละครตะวันตก	3(2-3-6)
2052402	ศิลปะการแสดงพื้นเมืองตะวันออก	3(2-3-6)
2052403	ศิลปะการแสดงพื้นเมืองตะวันตก	3(2-3-6)
2052502	เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง	3(2-3-6)
2052503	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	3(2-3-6)
2052604	การแต่งหน้า 1	3(2-3-6)
2052605	การตีความบทละคร	3(2-3-6)
2052606	ละครสร้างสรรค์	3(2-3-6)
2052607	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก	3(2-3-6)
2052701	วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออก	

	และตะวันตก	3(2-3-6)
2052702	วรรณกรรมละครไทย	3(2-3-6)
2052703	มหรสพและการละเล่นของหลวง	3(2-3-6)
2052801	นารายณ์สิบปาง	3(2-3-6)
2052802	การแสดงและการกำกับการแสดง	3(2-3-6)
2052803	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	3(2-3-6)
2053101	การสร้างละครรำ	3(2-3-6)
2053102	การสร้างละครร้อง	3(2-3-6)
2053201	อุบาย	3(2-3-6)
2053202	กิจกรรมเพื่อนรำ 4	3(2-3-6)
2053301	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	3(2-3-6)
2053302	การแสดงหุ่น	3(2-3-6)
2053401	โมเดิร์นแดนซ์ 1	3(2-3-6)
2053501	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-3-6)
2053601	การแต่งหน้า 2	3(2-3-6)
2053602	การกำกับเวที	3(2-3-6)
2053603	การเขียนบทละคร	3(2-3-6)
2053604	ภาพยนตร์ ละคร วิทูกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์	3(2-3-6)
2053605	ทฤษฎี เทคนิควิทยุโทรทัศน์	3(2-3-6)
2053701	การแสดง 2	3(2-3-6)
2053702	หลักการวิเคราะห์บทละคร	3(2-3-6)
2053703	การอ่านและแปลบทละคร	3(2-3-6)
2053704	วรรณกรรมละครตะวันตก	3(2-3-6)
2053705	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา	3(2-3-6)

2053801	ศิลปะการแสดงเพื่อชีวิต	3(2-3-6)
2053802	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง	3(2-3-6)
2054101	กิจกรรมสร้างละคร 2	5(450)
2054102	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	3(2-3-6)
2054103	การวิจารณ์นาฏศิลป์และละคร	3(2-3-6)
2054201	การเขียนบทละครไทย	3(2-3-6)
2054202	ลิเก	3(2-3-6)
2054203	หน้าพาทย์ 2	3(2-3-6)
2054301	ระบำเบ็ดเตล็ด 3	3(2-3-6)
2054302	กิจกรรมฟ้อนรำ 5	3(2-3-6)
2054303	ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน	3(2-3-6)
2054401	ระบำนานาชาติ	3(2-3-6)
2054402	รำอาวุธ	3(2-3-6)
2054403	รำวง	3(2-3-6)
2054502	ประวัติละครไทยและบุคคลสำคัญในวรรณกรรม ละครไทย	3(2-3-6)
2054502	ศิลปะการแสดงมอญ	3(2-3-6)
2054601	นาฏศิลป์สากล	3(2-3-6)
2054602	โมเดิร์นแดนซ์ 2	3(2-3-6)
2054701	การแต่งกายละครไทย	3(2-3-6)
2054702	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก	3(2-3-6)
2054801	การเขียนบทละครวิทยุและโทรทัศน์	3(2-3-6)
2054802	การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์	3(2-3-6)
2054901	การละครสมัยใหม่ในประเทศอังกฤษและอเมริกา	3(2-3-6)
2054902	วรรณกรรมการละครสากล	3(2-3-6)
2054903	การวัดและประเมินผลการแสดง	3(2-3-6)

2054904	บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย	3(2-3-6)
2055101	หลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละครไทย	3(2-3-6)
2055102	สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์	3(2-3-6)
2055103	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดงชั้นพื้นฐาน	3(2-3-6)
2055104	การเตรียมฝึกประสบการณ์ทางด้านศิลปะการแสดง	3(2-3-6)
2055105	การฝึกประสบการณ์ทางด้านศิลปะการแสดง	3(2-3-6)

3) เลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ กำหนด โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

4) วิชาปฏิบัติ

7 หน่วยกิต

2053801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้านศิลปะการแสดง	2(90)
2053802	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง	5(450)

17.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
พื้นฐานทั่วไป	9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)	
	9000202	พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)	
	9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-6)	
เอกบังคับ	2051201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3(2-3-6)	

	2051102	ทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	3(2-3-6)	
	2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	3(2-3-6)	
รวมหน่วยกิต			20	

แผนการศึกษาภาคปกติ หลักสูตรศิลปะการแสดง ระดับปริญญาตรี

ชั้นที่ที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
พื้นฐานทั่วไป	9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-3-6)	
	9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-3-6)	
	9000201	มนุษย์กับการดำรงชีวิต	3(2-3-6)	
เอกบังคับ	2052104	หน้าพาทย์ 1	3(2-3-6)	
	2052108	การประพันธ์วรรณกรรมสำหรับการแสดง	3(2-3-6)	
	2052501	การแสดงท้องถิ่น	3(2-3-6)	
	2052601	หลักการจัดการแสดง	3(2-3-6)	
รวมหน่วยกิต			21	

ชั้นที่ที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
พื้นฐานทั่วไป	9000203	ตามรอยพระยุคลบาท	3(3-0-6)	
	9000206	สุนทรียภาพของชีวิต	3(2-2-5)	
	9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	2(2-0-4)	
เอกบังคับ	2051205	ศิลปะการแสดงของเอเชียและตะวันตก	3(2-3-6)	
	2051701	วาทศิลป์การแสดง	3(2-3-6)	

	2051702	การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การ แสดง	3(2-3-6)	
	2052103	การออกแบบฉากและแสง	3(2-3-6)	
รวมหน่วยกิต			20	

ชั้นที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
พื้นฐานทั่วไป	9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)	
	9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิต	2(1-2-3)	
เอกบังคับ	2052602	การประดิษฐ์ทำราเค้น	3(2-3-6)	
	2052603	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง	3(2-3-6)	
	2053103	วิพิธทัศนา	3(2-3-6)	
	2053901	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(2-3-6)	
	2054501	ธุรกิจการแสดง	3(2-3-6)	
รวมหน่วยกิต			20	

ชั้นที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกเลือก	2051503	ศิลปะเพื่อการละคร	3(2-3-6)	
	2051603	การเคลื่อนไหวบนเวที	3(3-2-6)	
	2053801	ศิลปะการแสดงเพื่อชีวิต	3(2-3-6)	
	2054101	กิจกรรมสร้างละคร	3(2-3-6)	
	2054201	ลิเก	3(2-3-6)	

	2054401	ระบำนานาชาติ	3(2-3-6)	
	2054403	รำวง	3(2-3-6)	
รวมหน่วยกิต			21	

ชั้นที่ที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกเลือก	2051502	จิตวิทยาเพื่อการแสดง	3(2-3-6)	
	2052701	วิวัฒนาการของศิลปะการละคร ตะวันออกและตะวันตก	3(3-2-6)	
	2052802	การแสดงและการกำกับการแสดง	3(2-3-6)	
	2053302	การแสดงหุ่น	3(2-3-6)	
	2053802	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้าน ศิลปะการแสดง	3(2-3-6)	
	2054503	การแสดงมอญ	3(2-3-6)	
	2054601	นาฏศิลป์สากล	3(2-3-6)	
รวมหน่วยกิต			21	

ชั้นที่ที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกบังคับ	2054905	โครงการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง	3(2-3-6)	
เลือกเสรี	2051303	ระบำเบ็ดเตล็ด1	3(2-3-6)	
	2055103	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการ แสดงขั้นพื้นฐาน	3(2-3-6)	

ปฏิบัติ	2055104	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปะการแสดง	2(90)	
รวมหน่วยกิต			11	

ชั้นที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ปฏิบัติ	2055105	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปะการแสดง	5(450)	
รวมหน่วยกิต			5(450)	

คำอธิบายรายวิชา

9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Thai for Communication

ความสำคัญของภาษาไทยกับการสื่อสาร การพัฒนาทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปล ความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสาร

ด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน

9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

English for Communication

ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสาร ในสถานการณ์ต่างๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทางและสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบาย ลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้

9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Study Skills Development

ฝึกและพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่านและการเขียนเชิงบูรณาการ การพูด การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็น และประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง

9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต 3(3-0-6)

Man and Livinghood

การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญาก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ

9000202	พลวัตทางสังคม Social Dynamics พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย	3(3-0-6)
9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพาศปฏิบัติตนตามพระบรมราโชวาท และพระราชดำรัส	3(3-0-6)
9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย Foundation knowledge of Law สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตรบุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก กู้ยืมเงิน ค้ำประกัน การประกันภัย จ้างงาน จ้างนำ ชื้อขาย ขายฝาก เช่าทรัพย์ เช่าซื้อ กฎหมายแรงงาน ขาเสพคดีให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ การฟ้องศาลปกครอง กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภคจากกรรฎ กฎหมายเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสาร	2(2-0-4)
9000205	สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment and Living ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง ของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึก ให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน	2(2-0-4)

9000206	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Life การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทักษะศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ	2(2-0-4)
9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Living การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการจัดการเอกสาร การนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การวิเคราะห์ การประเมินคุณค่าสารสนเทศ และการใช้อินเทอร์เน็ต	3(2-2-5)
9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์	3(3-0-6)
9000303	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้	2(2-0-4)
9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development	2(1-2-3)

ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมาย และประโยชน์ของ การออกกำลังกาย หลักการและวิธีการออกกำลังกาย การจัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดี การพัฒนาคุณภาพชีวิตโดยการเล่นกีฬาและการละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน

2051101 โขน 3(2-3-6)
(Khon)

ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการ เรื่องที่แสดง วงดนตรีประกอบการแสดง คนพากย์ เจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดงและวิธีดูโขน ฝึกการแสดงโขนตามความเหมาะสม

2051102 ทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(2-3-6)
(Basic Thai Classical Dance Skills)

ศึกษาความเป็นมา ลักษณะของนาฏศิลป์ไทยด้านกระบวนการรำ การจัดระเบียบทางร่างกาย ความพร้อมด้านร่างกายโดยการดัดนิ้วมือ ดัดแขน การทรงตัว การถ่ายโยงน้ำหนักตัว การใช้สายตา การสร้างความรู้สึกลบไปหน้าขณะแสดง เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน ฝึกทักษะตามที่เรียน

2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-3-6)
(Ceremonies for Drama Teachers)

ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของพิธีไหว้ครู เทพเจ้าและหัวโขนในพิธีไหว้ครู ดนตรีปี่พาทย์ การจัดพิธีไหว้ครู ครอบครู รับมอบ ประวัติผู้ทำพิธีไหว้ครู ครอบครูและบุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์ ศึกษาเพลงช้า-เพลงเร็ว ฝึกจัดพิธีไหว้ครู ฝึกรำเพลงช้าเพลงเร็วเพื่อใช้ในพิธีไหว้ครู

2051104	ประวัติการละครตะวันออก (A Survey to the History of Oriental Theatre) ศึกษาการละครของชาติต่างๆ ในตะวันออก ได้แก่ อินเดีย ชวา จีน ญี่ปุ่น และชาติต่างๆ ที่ได้รับอิทธิพลทางการละครจากชาติเหล่านี้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	3(2-3-6)
2051105	การแต่งกาย 1 (Costume) ศึกษาความเป็นมาการแต่งกายในยุคสมัยต่างๆ ของไทยและต่างชาติ อิทธิพลของเครื่องแต่งกายที่มีต่อตัวละคร ฝึกแต่งกายละครในรูปแบบต่างๆ	3(2-3-6)
2051201	ศิลปะร่วมสมัย (Modern Performance Arts) ศึกษาความเป็นมาในการแสดงร่วมสมัยด้านต่างๆ เช่น ลิลา อารมณ์ คนตรี เพลง เครื่องแต่งกาย เป็นต้น ฝึกการแสดงร่วมสมัยเพื่อนำมาประยุกต์ใช้	3(2-3-6)
2051202	นาฏศิลป์ไทย (Thai Dramatic Arts) ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น การตีบทในท่ารำ ศึกษาการรำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ ฟ้อน เซิ้ง ฝึกเลือกรำตามความเหมาะสม	3(2-3-6)
2051203	รำพื้นฐาน 1	3(2-3-6)

(Basic Thai Dancing)

ศึกษานาฏศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ศึกษาความเป็นมาของรำแม่บทเล็ก ฝึกรำแม่บทเล็ก

2051204 **ลีลานาฏศิลป์ไทย** **3(2-3-6)**

(Nature of Thai Dramatic Arts)

ศึกษาขนบของนาฏศิลป์ไทย ภาษาท่าทางที่ใช้ในการแสดง ท่วงที ลีลาความงามของนาฏศิลป์ ฝึกการใช้ภาษาท่าและท่วงท่า ลีลาทางนาฏศิลป์ไทย

2051205 **ศิลปะการแสดงของเอเชียและตะวันตก** **3(2-3-6)**

(Asian and Western Performance Arts)

ศึกษาพัฒนาการของละครในเอเชียและตะวันตกตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน อิทธิพล แนวความคิดการปฏิรูปและพัฒนาการของการละครในเอเชียและตะวันตกที่มีต่อกัน ฝึกการแสดงของเอเชียและตะวันตกตามความเหมาะสม

2051301 **กิจกรรมฟ้อนรำ 1** **3(2-3-6)**

(Thai Dancing 1)

ศึกษาความเป็นมาของชุดการแสดงต่างๆ ได้แก่ รำสีนวล ระบำนกเขา ระบำไก่อ ระบำดอกบัว ระบำม้า มยุราภิรมย์ เชิญพระขวัญ รำอริษฐาน รำโคม เพลงปลุกใจ ศึกษาเครื่องแต่งกาย ท่ารำ คนตรีและ เพลงประกอบ เลือกฝึกรำชุดต่างๆ ตามความเหมาะสม

- 2051302 **รำพื้นฐาน 2** **3(2-3-6)**
(Basic Thai Dancing 2)
 ศึกษานาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำเพิ่มเติมจากรำพื้นฐาน 1 ศึกษาความเป็นมาของรำแม่บทใหญ่ ฝึกรำแม่บทใหญ่
- 2051303 **ระบำเบ็ดเตล็ด** **3(2-3-6)**
(Miscellaneous Dance)
 ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้องเพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง เลือกฝึกระบำต่างๆ ตามความเหมาะสม เช่น ระบำขมุนมเฝ้าไทย ฟ้อนมัลลย์ ระบำสี่ภาค ระบำกฤษดา อภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสต์ ระบำนพรัตน์ ระบำสวัสดีรักษา ฟ้อนม่านม้วยเชียงดา ตลอดจนระบำสมัยใหม่
- 2051401 **พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย** **3(2-3-6)**
(Fundamental for Dramatic Arts)
 ศึกษานาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ โขน ละคร โดยละเอียด ฝึกอ่านนาฏยศัพท์ที่เรียนแล้ว
- 2051402 **เพลงไทย 1** **3(2-3-6)**
(Thai Music 1)
 ศึกษาประวัติและผลงานเพลงที่ใช้ในการขับร้องของคีตกวีไทย เช่น พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระยานริศรานุวัดติวงศ์ กรมหมื่นพิทยมหินทรโรตม หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร.อุทิศ) นาคสวัสดิ์

- 2051403 ดนตรีเพื่อการละคร 3(2-3-6)**
(Music for Drama)
 ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของดนตรีในการละคร ยุคสมัยต่างๆ ของดนตรีที่มี
 บทบาทต่อละครไทยและละครตะวันตก คีตกวีที่มีบทบาทสำคัญต่อการละคร ฝึก
 การเลือกใช้เพลงประกอบละคร
- 2051404 นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก 3(2-3-6)**
(Drama and Play for Children)
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร ลักษณะกิจกรรมของ
 เด็กในวัยต่างๆ เช่น เกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมุติ ละครใบ้
 นิทานเพลง หุ่น ระบาย รำ ฟ้อน การแสดงกลางแจ้ง ละคร การเขียนบทจาก
 จินตนาการ จากนิทานพื้นบ้านและวรรณคดี หลักการจัดละครสำหรับเด็ก ฝึกจัด
 แสดงนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก
- 2051405 หุ่นสำหรับเด็ก 3(2-3-6)**
(Children Puppetry)
 ศึกษาชนิดและลักษณะของหุ่นประเภทต่างๆ ความสำคัญและประโยชน์ของหุ่น
 ที่มีต่อเด็ก รู้จักประดิษฐ์หุ่นจากวัสดุต่างๆ หลักการแต่งบทละครหุ่น ฝึกการเขียนบท
 การเชิด การพากย์ การสร้างฉาก การสร้างโรงหุ่น การประดิษฐ์อุปกรณ์

2051501	ละครตะวันออก 3(2-3-6) (Oriental Dramatic Arts) ศึกษาความเป็นมาของการแสดงละครตะวันออก เช่น อินเดีย จีน ญี่ปุ่น ไทย พม่า อินโดนีเซีย เป็นต้น เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงของชาติต่างๆ ในเอเชีย ตามความเหมาะสม
2051502	จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(2-3-6) (Psychology for Performance) ศึกษาจิตวิทยาเพื่อการแสดงในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าพฤติกรรมของมนุษย์ อันเป็นประโยชน์ในการแสดง ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ได้แก่ แรงจูงใจ อารมณ์ การรับรู้ การเรียนรู้บุคลิกภาพ การคิดและการแก้ปัญหา พฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่มแรงผลักดันความซับซ้อนใจ ทฤษฎีแรงจูงใจ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ของฟรอยด์และนักจิตวิเคราะห์อื่นๆ ฝึกจัดการแสดงโดยยึดหลักจิตวิทยา
2051503	ศิลปะเพื่อการละคร 3(2-3-6) (Arts for Drama) ศึกษาวิวัฒนาการและอิทธิพลของศิลปะที่มีต่อการออกแบบในละคร ศึกษาประวัติศาสตร์ในยุคต่างๆ และแนวคิดเชิงศิลปะของละครในยุคเดียวกัน
2051504	การแสดง 3(2-3-6) (Acting) ศึกษาการแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่งเสียง การแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงบทบาทของตัวละคร ฝึกจัดการแสดงเป็นฉากสั้นๆ ไม่เกิน 1 ชั่วโมง

2051601	การกำกับแสดง 1 (Directing 1) ศึกษาหน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับแสดง การวิเคราะห์บทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข ฝึกกำกับการแสดงจากสั้นๆ ละครสั้นองค์เดียวจบ	3(2-3-6)
2051602	องค์ประกอบของการสร้างละครงานเวที (Fundamental Play Production and Stagecraft) ศึกษาและวิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่างๆ ในการจัดการละคร ศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที ศึกษาหน้าที่และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎี เทคนิคและศิลปะที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกายเพลงและขนบของละคร ฝึกงานบนเวที	3(2-3-6)
2051603	การเคลื่อนไหวบนเวที (Stage Movement) ศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที การใช้ภาษากายสื่อความหมาย การเคลื่อนไหวที่บ่งบอกถึงนิสัย ฐานะทางสังคมยุคสมัยของตัวละคร ฝึกการเคลื่อนไหวบนเวที	3(2-3-6)
2051604	การพูดและการฝึกเสียง (Speech and Voice Training) ศึกษาทฤษฎีการพูด การฝึกเสียง การหายใจ การออกเสียง การเปล่งเสียง ฝึกพูดและการออกเสียงที่ใช้ในการแสดง	3(2-3-6)
2051701	วาทศิลป์การแสดง	3(2-3-6)

(Performance Speech)

ศึกษาลักษณะการพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่างๆ และการพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในการแสดง ฝึกการพูดที่ได้ศึกษา

2051702 การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง 3(2-3-6)

(Costumes Make – up and Props)

ศึกษาความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่างๆ ได้แก่ ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกแต่งกายขึ้นเครื่องละครรำ ระบายพื้นเมือง เบ็ดเตล็ด ฝึกประดิษฐ์เครื่องประดับอุปกรณ์การแสดง ศึกษาวิธีการต่างหน้าแบบสวยงามและแบบพิสดาร ทั้งทางด้านละครรำและละครเวที ฝึกแต่งหน้าแบบต่างๆ

2051703 ละครใบ้ 3(2-3-6)

(Mime)

ศึกษาที่มาของละครใบ้ หลักการแสดงการเขียนบท การใช้ท่าทางสื่อความหมาย ฝึกการแสดงละครใบ้

2051704 การแสดงศิลปะป้องกันตัว 3(2-3-6)

(Thai Fencing)

ศึกษาความเป็นมา ประเพณีการแสดง การถวายบังคม ขึ้นพรหม รำไม้ รำดล่อ ดิลูกไม้ ดิแข้งขัน ดิลูกไม้ต่างๆ ในการต่อสู้ ฝึกการต่อสู้ เช่น ดาบสองมือ ดาบแขน ดาบคู้ ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย เลือกฝึก ปฏิบัติตามความเหมาะสม

2051705	ลำตัด (Lamtat) ศึกษาความเป็นมา ความหมาย วิธีการของเนื้อร้อง การแต่งกาย ศึกษาบุคคลสำคัญในการแสดงลำตัด ฝึกการแสดงลำตัด	3(2-3-6)
2052101	บ่อเกิดรามเกียรติ์ (The Origins Ramkian) ศึกษาที่มา ความสำคัญของเรื่องรามเกียรติ์โดยละเอียด	3(2-3-6)
2052102	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ (Characters and Places in Ramkian) ศึกษาประวัติตัวละครที่สำคัญ สถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ พงศต่างๆ ในเรื่องรามเกียรติ์โดยละเอียด	3(2-3-6)
2052103	การออกแบบฉากและแสง (Sat and Light Design) ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของฉากในละคร ความสัมพันธ์ของฉากและแสง หลักการออกแบบฉากและแสงสี่ขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี การเขียนแผนผังเวที ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับไฟฟ้า การวางแผนผังแสง ฝึกออกแบบฉากและแสง	3(2-3-6)
2052104	หน้าพาทย์ 1 (Nah Paht 1) ศึกษาความหมาย ชนิดของหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้ เช่น กลองโยน โคมเวียน ตระนimit โลม ตระนอน เป็นต้น	3(2-3-6)
2052105	การเขียนบทละครและการตัดต่อบทละคร	3(2-3-6)

(Drama Writing and Narrating)

ศึกษาลักษณะในบทละคร เช่น ฉบ่ง ร่ายคน ร่ายยาว เป็นต้น คำเฉพาะที่ใช้ในบทละคร เช่น ฉายตัวละคร คำขึ้นต้น สรรพนาม คำพื้นเมืองที่ใช้ในบทละคร ศึกษาหลักการเขียนบทโดยการตัดต่อบทละครและฝึกการเขียนและการตัดต่อบทละคร

2052106 ประวัติละครตะวันตก 3(2-3-6)

(A Survey to the History of Western Theatre)

ศึกษาประวัติการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่อียิปต์โบราณคลาสสิก ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูในอิตาลี ฝรั่งเศส อังกฤษ สเปน ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 ศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20

2052201 การเขียนบทละคร 3(2-3-6)

(Playwriting)

ศึกษาหลักเบื้องต้นของการแต่งบทละคร วิเคราะห์ละครเพื่อเป็นแนวทางการเขียนบทละคร ฝึกหัดเขียนบทละครสั้นๆ ตามที่กำหนด

2052202 กิจกรรมฟ้อนรำ 2 3(2-3-6)

(Thai Dancing 2)

ศึกษาความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ เพลงประกอบในชุดที่ฝึกรำ ฝึกกระบี่ ดาสดึงส์ กฤษดาภินิหาร ย่องหงิด เทพบันเทิง พรหมมาศตร์ สืบทและระบำชุดที่ปรับปรุงขึ้น เช่น ระบำนพรัตน์ ระบำไกรลาสสำเร็จ ชุมชุมเผ่าไทย ฯลฯ

2052203	กิจกรรมฟ้อนรำ 3 (Thai Dancing 2) ศึกษาความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ฟ้อนรำ ฟ้อนรำ พระไวยตรวจพล กราววีรสตรี กราววีรชัย คุณหญิงมุก คุณหญิงจันทร์ ตรวจพล และกราวอาสา	3(2-3-6)
2052204	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (Thai Folk Dance 1) ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลจากสภาพภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดในด้านประวัติ การแต่งกาย เพลง ลีลา ท่ารำและอุปกรณ์การแสดง ฟ้อนรำนาฏศิลป์พื้นเมืองของ ทุกภาค	3(2-3-6)
2052205	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (Thai Folk Dance 2) ศึกษาความเป็นมา เครื่องแต่งกายและวิธีการแสดง บทเพลงและทำนองเพลงของ การแสดงแต่ละภาค ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาคที่ไม่ซ้ำกับนาฏศิลป์ พื้นเมือง 1	3(2-3-6)
2052301	เพลงไทย 2 (Thai Music 2) ศึกษาชนิดของเพลงไทย การร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการ แสดง ศึกษาศัพท์สัทคดีที่ใช้ในการขับร้อง ศึกษาจังหวะของเพลงไทย มารยาท ในการขับร้องและมารยาทในการฟัง ฟังร้องเพลงไทยตามความเหมาะสม	3(2-3-6)

2052302	การออกแบบท่าเต้น (Design Dance) ศึกษารูปแบบท่าเต้นสากล ออกแบบลีลาท่าเต้น จังหวะและทำนองเพลง เครื่องแต่งกาย ฝึกเต้นและการแสดงจริงบนเวที	3(2-3-6)
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง (Singing Practice for Stage) ศึกษาหลักการเลือกเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง จังหวะ ลีลา วิธีการขับร้อง เพลงในอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะที่ใช้กับการขับร้องประกอบการแสดง ฝึกขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง	3(2-3-6)
2052401	ละครตะวันตก (Western Drama) ศึกษาความเป็นมาละครตะวันตก ลักษณะสำคัญของการละครยุคกลาง และยุคฟื้นฟูของกรีกและโรมัน วิวัฒนาการ เทคนิคและรูปแบบการแสดง นักประพันธ์ที่สำคัญ ฝึกแสดงละครตะวันตกตามความเหมาะสม	3(2-3-6)
2052402	ศิลปะการแสดงพื้นเมืองตะวันออก (Eastern Folk Dance) ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ในด้านความเหมือนและความแตกต่าง ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกหร่านาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก	3(2-3-6)
2052403	ศิลปะการแสดงพื้นเมืองตะวันตก	3(2-3-6)

(Western Folk Dance)

ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันตก ในด้านความเหมือนและความแตกต่าง
ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกหรือนาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันตก

2052501

การแสดงท้องถิ่น

3(2-3-6)

(Selected Study)

ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่นในประเทศไทยด้านวัฒนธรรม
ขนบธรรมเนียมประเพณี การแต่งกายและการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่น ฝึกหรือนาฏศิลป์ท้องถิ่นตามกำหนด

2052502

เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง

3(2-3-6)

(Set and Light Design)

ศึกษาเวทีและส่วนประกอบของเวทีต่างๆ แบบ PROSCENEUM.S (หมายถึงกรอบ
เวที) แบบ THRUST.S (เวทีเข้าไปหาคนดู) แบบ AVENUE.S (ยกให้สูงหรือ
กำหนดเวทีเป็นทางยาว) ศึกษาหลักการออกแบบไฟ การใช้เสียงประกอบการ
แสดง หลักการสร้างฉากและฉากจำลอง ฝึกสร้างฉากจริงและฉากจำลอง
ออกแบบการใช้แสงและเสียงประกอบการแสดง

2052503

การออกแบบเครื่องแต่งกาย

3(2-3-6)

(Costume Design)

ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อตัวละคร ความรู้เบื้องต้น
เกี่ยวกับผ้าและการตัดเย็บ หลักการออกแบบเสื้อผ้าตัวละคร ฝึกออกแบบเครื่อง
แต่งกายละคร

- 2052605 การตีความบทละคร** **3(2-3-6)**
(Oral Interpretation)
 ศึกษาทฤษฎีการอ่านตีความ ฝึกการอ่านบทละครในเชิงตีความและแสดงออกโดยการใช้เสียงและท่าทาง เน้นที่การวิเคราะห์ตัวละครในเชิงจิตวิทยา
- 2052606 ละครสร้างสรรค์** **3(2-3-6)**
(Creative Children Theatre)
 ศึกษาพัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่างๆ ฝึกจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกแสดงละครสร้างสรรค์
- 2052607 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก** **3(2-3-6)**
(Children Theatre)
 ศึกษาละครเกี่ยวกับการแสดงประเภทต่างๆ สำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็กวัยต่างๆ เพลง ระบาย การเล่าเรื่อง ละครเวที ฝึกสร้างละครเวทีสำหรับเด็ก
- 2052701 วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออกและตะวันตก** **3(2-3-6)**
(Development of Theatre Art : East and West)
 ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออก ตะวันตก โดยคำนึงถึงสภาพสังคม การเมือง ศาสนา วัฒนธรรม อันจะมีผลกระทบต่อการละครตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- 2052702 วรรณกรรมละครไทย** **3(2-3-6)**
(Thai Dramatic Literature)
 ศึกษาวรรณกรรมและละครที่โดดเด่นของไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงปัจจุบัน ในด้านวรรณกรรม ลักษณะพัฒนาการทางด้านศิลปะ
- 2052703 มหรสพและการละเล่นของหลวง** **3(2-3-6)**

(Entertainment in Royal Festivities)

ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการของมหรสพและการละเล่นของหลวง ได้แก่
วิธีการแสดง สถานที่ โอกาสที่แสดงของการแสดงแต่ละชนิด ฝึกการแสดง
มหรสพและการละเล่นของหลวง

2052801 **นารายณ์สิบปาง** **3(2-3-6)**

(The Ten Reincarnation of Narai)

ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญและเนื้อเรื่งนารายณ์สิบปาง

2052802 **การแสดงและการกำกับการแสดง** **3(2-3-6)**

(Acting and Directing)

ศึกษาหลักการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์ตัวละครและบทละครในเชิงจิตวิทยา
ฝึกการแสดงเบื้องต้น การแสดงฉากสั้นๆ การกำกับการแสดงละครฉากสั้นๆ

2052803 **การแสดงเป็นชุดเป็นตอน** **3(2-3-6)**

(Production of Dramatic Excerpts)

ศึกษาความเป็นมาของการแสดง ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากบทละครใน
ด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติ
เช่น ชุดพระลอตามไก่อ่ พระสุธนเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทองแปลง เป็นต้น

2053101 **การสร้างละครรำ** **3(2-3-6)**

(Dance and Drama Workshop)

ศึกษาบทละครรำชนิดต่างๆ ลักษณะรูปแบบละครรำ และเลือกนำมาสร้างโดย
พิจารณาเพลง เครื่องแต่งกายฉากให้เหมาะสม คัดเลือกตัวละคร ฝึกสร้างละคร
รำ

2053102	การสร้างละครร้อง (Thai Musical Theatre) ศึกษาบทละครเรื่องชนิดต่างๆ ลักษณะรูปแบบละครร้อง และเลือกนำมาสร้าง โดยพิจารณา เพลง เครื่องแต่งกาย ฉากให้เหมาะสม คัดเลือกตัวละคร ฝึกสร้างละครร้อง	3(2-3-6)
2053201	ฉุยฉาย (Chui Chai) ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของฉุยฉายชนิดต่างๆ และฝึกรำชุดต่างๆ ตามความเหมาะสม เช่น ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายสถาบัน เป็นต้น	3(2-3-6)
2053202	กิจกรรมฟ้อนรำ 4 (Thai Dancing) ศึกษาความเป็นมาเครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ฝึก เลือกฝึกรำเพลงพระลอชมสวน พระลอตามไก่อ พระสุธนเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง รจนาเสียงเทียน พลายบัวเกี่ยวนางตานี ฯลฯ	3(2-3-6)
2053301	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน (Theory and Practice of Folk Dance) ศึกษาลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็กและการละเล่นของเด็ก เพลงปฎิพากย์และการละเล่นของหนุ่มสาว เพลงประกอบพิธีกรรม ฯลฯ ศึกษาคำประพันธ์และการใช้ภาษา	3(2-3-6)

2053302	การแสดงหุ่น (Puppetry) ศึกษาความหมาย ขอบเขต ประเภท และประโยชน์ของหุ่น การสร้างหุ่นชนิดต่างๆ เทคนิคการเขียนบทละครและการเชิดหุ่น ฝึกการเชิดหุ่น สร้างฉากและอุปกรณ์ ฝึกการเขียนบทการพากย์และการจัดการแสดง	3(2-3-6)
2053401	โมเดิร์นแดนซ์ 1 (Modern Dance 1) ศึกษาความเป็นมาของโมเดิร์นแดนซ์ ฝึกการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ เช่น การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ของร่างกาย การใช้ท่าที่ราวเกาะและกลางห้อง	3(2-3-6)
2053501	นาฏศิลป์เอเชีย (Asia Dances) ศึกษาลักษณะ ลีลา เพลงและการแต่งกายของระบำและการแสดงในประเทศทางภาคพื้นเอเชีย ฝึกลีลาการแสดงของกลุ่มประเทศทางตะวันออกตามความเหมาะสม	3(2-3-6)
2053601	การแต่งหน้า 2 (Make – up 2) ศึกษาศิลปะการแต่งหน้า โดยวิธีการที่ซับซ้อนกว่าการแต่งหน้า 1 เช่น การแต่งหน้าแบบพิสดาร การแต่งหน้าเลียนแบบสัตว์ชนิดต่างๆ เป็นต้น หลักการแต่งหน้าแบบสากล ฝึกการแต่งหน้า	3(2-3-6)

2053602	การกำกับเวที (Stage Management) ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของผู้กำกับเวที การดำเนินงาน การประสานงาน ปัญหาในการกำกับเวทีและวิธีแก้ปัญหาฝึกกำกับเวที	3(2-3-6)
2053603	การเขียนบทละคร (Playwriting) ศึกษาหลักการเขียนบทละคร ฝึกการเขียนบทละครประเภทต่างๆ	3(2-3-6)
2053604	ภาพยนตร์ ละคร วิชุกกระจายเสียงและละครวิทยุโทรทัศน์ (Film, Radio and Techniques) ศึกษาความเป็นมาของภาพยนตร์ ละคร วิชุกกระจายเสียงและละครวิทยุโทรทัศน์ วิธีการจัดการเขียนบท	3(2-3-6)
2053605	ทฤษฎี เทคนิควิทยุโทรทัศน์ (Television : Theories and Techniques) ศึกษาทฤษฎีและการใช้เทคนิคในการจัดการแสดงวิทยุโทรทัศน์ ฝึกจัดการแสดงวิทยุโทรทัศน์	3(2-3-6)
2053701	การแสดง 2 (Acting 2) ศึกษาและฝึกการแสดงบทบาทตัวละคร ที่มีความซับซ้อนลึกซึ้งมากกว่าการแสดง 2แสดงละครเรื่องยาวเน้นการวิเคราะห์ตัวละครที่มีลักษณะซับซ้อนในเชิงจิตวิทยา	3(2-3-6)
2053702	หลักการวิเคราะห์บทละคร	3(2-3-6)

- 2053802 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง 3(2-3-6)
(English for Dramatic Arts Communication)
 ฝึกทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเพื่อการสื่อสารเบื้องต้นในสถานการณ์ต่างๆ
- 2054101 กิจกรรมสร้างละคร 5(450)
(Drama Production)
 ศึกษาขนบของละคร รูปแบบการสร้างละคร สร้างละครร่ำ เช่น ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา สร้างละครร้อง และละครพูด ละครสังคีตและละครสมัยใหม่ โดยเลือกตามความเหมาะสม
- 2054102 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-3-6)
(Comparative Drama)
 ศึกษาเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สถาปัตยกรรมศาสตร์ การเมืองซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมการละครและการเปรียบเทียบ
- 2054103 การวิจารณ์นาฏศิลป์และละคร 3(2-3-6)
(Drama Criticism)
 ศึกษาหลักการวิจารณ์ วิธีวิจารณ์ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้วิจารณ์ละครที่มีต่อผู้ชมและสังคม ฝึกวิจารณ์ละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ ละครเวที ละครร่ำ ภาพยนตร์

2054201	การเขียนบทละครไทย (Thai Playwriting) ศึกษาวิธีเขียนบทละคร การตัดต่อบทละคร การบรรจุเพลงและการฝึกเขียนละคร และบรรจุเพลงร้อง	3(2-3-6)
2054202	ลิเก (Li – Ke) ศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบของลิเก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ฝึกแสดง ลิเกเรื่องสั้น	3(2-3-6)
2054203	หน้าพาทย์ 2 (Nah Paht 2) ฝึกหน้าพาทย์ชั้นสูงที่ใช้ประกอบในพิธีไหว้ครูครอบโคลนละครและประกอบการแสดง เช่น สาธุ ตระนิมิต ตะบองกัน ชำนาญ บาทสุณี ลูกพาทย์ ร้วสามลา พรามหน้เข้า พรามหน้ ออก เชิดฉาย (พระรามตามกวาง)	3(2-3-6)
2054301	ระบำเบ็ดเตล็ด 2 (Miscellaneous Dance 2) ศึกษาการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่างๆ เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด รำกริช รำซัดชาติรี รำมโนราห์นุชาชัย ฯลฯ	3(2-3-6)

- 2054302 กิจกรรมฟ้อนรำ 5 3(2-3-6)**
(Thai Dancing 5)
 ศึกษาและปฏิบัติการแสดงที่เป็นชุดเป็นตอนในละครชนิดต่างๆ เรื่องสังข์ทอง
 สังข์ศิลป์ชัย แก้วหน้าม้า ไกรทอง ขุนช้างขุนแผน ราชาริราช ฯลฯ
- 2054303 ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3(2-3-6)**
(Folk Music Folk Dance)
 ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญ ลักษณะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ความสัมพันธ์
 ระหว่างดนตรีกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์
 พื้นบ้าน ในด้านการแต่งกาย ท่ารำ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับนาฏศิลป์
 พื้นบ้าน ฝึกหร่านาฏศิลป์พื้นบ้าน
- 2054401 ระบำนานาชาติ 3(2-3-6)**
(International Dance)
 ศึกษาประวัติการแสดงชุดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง
 เครื่องแต่งกาย โอกาสสถานที่แสดงของชาติต่างๆ เช่น ญี่ปุ่น จีน มาเลเซีย
 อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า สเปน อินเดีย เป็นต้น ทั้งเดี่ยวและหมู่ เลือก
 ปฏิบัติตามความเหมาะสม
- 2054402 รำอาวุธ 3(2-3-6)**
(Weapon Dance)
 ปฏิบัติการอาวุธ เช่น พลอง (เสนาไทย) กระบอง (นางยักษ์) ทวน (ระตูสีหนะ
 กับอโหนะ) របด้วยศร (พระ-ยักษ์) กริชคู่ ดาบและเพลง เลือกปฏิบัติตามความ
 เหมาะสม

2054403	รำวง (Ramwong) ศึกษาที่มาจากความหมายของเพลงและวัตถุประสงค์ของการรำวง ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง จังหวะที่ใช้ในการรำ และโอกาสที่ใช้ในการแสดง ฝึกรำวง มาตรฐาน	3(2-3-6)
2054501	ธุรกิจการแสดง (Business Entertainment) ศึกษาเกี่ยวกับการบริหารงานด้านธุรกิจทางการแสดง ตั้งแต่เริ่มรับงานการแสดง จนกระทั่งสิ้นสุดงานการแสดง ศึกษาเกี่ยวกับการจัดทำบัญชีรายรับ รายจ่าย ผล กำไรขาดทุน การประเมินผล และการวิเคราะห์ผลการตลาด ฝึกจัดการแสดงเชิง ธุรกิจ	3(2-3-6)
2054502	ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวรรณกรรมละครไทย (Thai Drama History and Artists) ศึกษาความเป็นมาการละครไทย แนวคิดและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการ ละครไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน	3(2-3-6)
2054503	การแสดงมอญ (Performance Mon) ศึกษาความเป็นมา ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม การแสดงและการละเล่น ฝึกปฏิบัติการแสดง การละเล่น ตามที่กำหนด	3(2-3-6)
2054601	นาฏศิลป์สากล	3(2-3-6)

(Wertern Drama)

ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์และความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนาฏศิลป์สากล เรียน
เทคนิคและการเต้นแบบ Marta Graham เรียนรู้เทคนิคและการเต้นแบบ Free
Style

2054602 **โมเดิร์นแดนซ์ 2** **3(2-3-6)**

(Modren Dance 2)

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2053502 โมเดิร์นแดนซ์ 1

ฝึกการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ที่ราวเกาะ และที่กลางห้อง ฝึกสร้างสรรค์ท่าในแนว
โมเดิร์นแดนซ์

2054701 **การแต่งกายละครไทย** **3(2-3-6)**

(Costumes for Thai Stage)

ศึกษาความเป็นมาและวิธีการแต่งกายละครไทย ฝึกแต่งกายและสร้างเครื่องแต่ง
กายละครไทย

2054702 **ละครและการแสดงสำหรับเด็ก** **3(2-3-6)**

(Children Theatre)

ศึกษาความสำคัญของละครและการแสดงสำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็ก ฝึกสร้าง
ละครเวทีสำหรับเด็ก

2054801 **การเขียนบทละครวิทยุและโทรทัศน์** **3(2-3-6)**

(Playwriting for Radio and Television)

ศึกษาวิธีเขียนบทละครวิทยุโทรทัศน์ ฝึกเขียนบทละครวิทยุและบทละครวิทยุโทรทัศน์

2054802 การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์ 3(2-3-6)

(Directing for Radio and Television)

ศึกษาหลักการแสดงและกำกับการละครวิทยุโทรทัศน์ ฝึกเขียนบทละครวิทยุและบทละครวิทยุโทรทัศน์

2054901 การละครสมัยใหม่ในประเทศอังกฤษและอเมริกา 3(2-3-6)

(Modern Drama and Theatre in England, and America)

ศึกษาการละครในศตวรรษที่ 20 ของอังกฤษและอเมริกาในเชิงแนวคิดทฤษฎีและการปฏิบัติ

2054902 วรรณกรรมการละครสากล 3(2-3-6)

(World Dramatic Literature)

ศึกษาถึงผลงานวรรณกรรมการละครชิ้นเด่นของโลกที่มีปรากฏเป็นภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศสหรือภาษาไทยในด้านลักษณะและพัฒนาการทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะที่มีต่อวงการละคร

2054903 การวัดและประเมินผลการแสดง 3(2-3-6)

(Test and Measurements in Performance Arts)

ศึกษาเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลวิชาการแสดงในทุกสาขา เช่น วิชาที่ปฏิบัติเน้นทักษะ ประวัติและทฤษฎีที่เป็นความรู้ ความจำ แบบทดสอบ แบบประเมินผล ฝึกสร้างแบบทดสอบประเมินผล

- 2054904 บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย 3(2-3-6)**
(Dance and Music Theatre of Asia : A Critical Study)
 ศึกษาเชิงวิเคราะห์บทบาทและความสำคัญของนาฏศิลป์และดนตรีในละครเอเชีย
- 2055101 หลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละครไทย 3(2-3-6)**
(Thai Classical Play Analysis and Criticism)
 ศึกษาหลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละครไทย โครงเรื่องตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษา วิธีการเขียน ขนบของการแสดงบนเวที ฝึกวิเคราะห์ บทละครและฝึกวิจารณ์การละครไทย
- 2055102 สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์ 3(2-3-6)**
(Anatomy of Performers)
 ศึกษาระบบหน้าที่ของสรีระและอวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายที่เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ที่มีต่อสรีระ
- 2055103 การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดงขั้นพื้นฐาน 3(2-3-6)**
(Basic Computer Application in Performance)
 ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ในการบันทึกข้อมูล และทำสำเนาต่างๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์พร้อมฝึกปฏิบัติ
- 2055104 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง 2(90)**
(Preparation for Professional Experience in Performance)
 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้และประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์

ปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดง ภายในสถานศึกษา

2055105 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง 3(2-3-6)

(Training Performance Arts)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ผลิตผลงานการแสดงภายใต้
คำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ

18. การประกันคุณภาพและแผนการพัฒนาล้ำสุด

การประกันคุณภาพสำหรับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จะยึดถือตาม
มาตรฐานของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับอุดมศึกษา โดยจะมีกิจกรรมต่างๆ ดังต่อไปนี้

18.1 การประกันคุณภาพหลักสูตร

18.1.1 การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรได้มีการจัดตั้งคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรที่มีคุณวุฒิ
และความเชี่ยวชาญตรงตามสาขาที่เปิดสอน และตรงตามเกณฑ์มาตรฐานการสร้างหลักสูตร
ที่สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

18.1.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ในการเปิดสอนได้มีการจัดสรรทรัพยากรและแผนในการพัฒนาการเรียนการสอน
ซึ่งประกอบด้วยสถานที่ อุปกรณ์การสอน แหล่งวิทยาการและแหล่งฝึกงานทั้งภาครัฐและเอกชน
ซึ่งเป็นการจัดขบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้
คิดเป็น ทำเป็น โดยจัดกิจกรรมให้สอดคล้องในการฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ
การเผชิญสถานการณ์ และการประยุกต์ความรู้มาเพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหาได้

1.8.1.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยใช้เทคนิคและวิธีสอนที่หลากหลายและมีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำกับนักศึกษาในด้านการเรียน สังคมและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิตอยู่อย่างมีความสุข

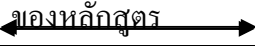
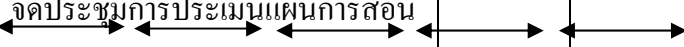
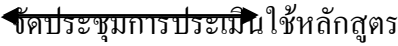
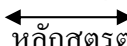
18.1.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

มีระบบในการติดตามผลการศึกษานักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ และมีการประเมินคุณภาพของบัณฑิต ทั้งที่ศึกษาต่อ และเข้าทำงาน เพื่อนำผลการประเมินและติดตามบัณฑิตมาใช้ปรับปรุงหลักสูตรและการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องและทันสมัย

18.2 แผนการพัฒนาหลักสูตร

ในการพัฒนาหลักสูตรได้มีการวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับทิศทางการเปลี่ยนแปลงของท้องถิ่น เนื่องจากวัฒนธรรมด้านนี้มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ซึ่งโปรแกรมวิชาศิลปะการแสดง ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรทุกปีเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 ซึ่งได้วางแผนการพัฒนาหลักสูตรดังตาราง

หัวข้อ	ระยะเวลา (พ.ศ.)				
	2549	2550	2551	2552	2553
←→ จัดประชุมปรับปรุง / เพิ่มเติมรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา					
←→ จัดประชุมสอบถามความคิดเห็นต่อหลักสูตร					
จัดประชุมเพื่อพัฒนา และปรับดัชนี					

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๔๘ จึงตราข้อบังคับ ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายถึง คณบดีทุกคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายถึง นักศึกษาที่เรียนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายถึง นักศึกษาที่เรียนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคปกติ” หมายถึง การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายถึง การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“หน่วยกิต” หมายถึง มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

ข้อ ๔ ผู้ใดเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอยู่ก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ผู้นั้นเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ต่อไป

ข้อ ๕ บรรดากฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบประกาศหรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๗ การจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรีใช้ระบบทวิภาคโดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็นภาคการศึกษาปกติ ๒ ภาคคือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ มีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนที่จัดให้สำหรับรายวิชานั้นในภาคการศึกษาปกติก็ได้

ข้อ ๘ การกำหนดหน่วยกิตแต่ละวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

๘.๑ วิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๒ วิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๓ การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อ ภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลา ทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

หมวด ๒

หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๕ หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ ๒ ระดับ ดังนี้

๕.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา ๓ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๕๐ หน่วยกิต

๕.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ ๓ ประเภท ดังนี้

๕.๒.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วย กิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๕.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๕.๒.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอด หลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๐ ระยะเวลาการศึกษาและการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

๑๐.๑ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ

๑๐.๑.๑ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๕ ภาค การศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๔ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๘ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๐ ปีการศึกษา

๑๐.๑.๒ การลงทะเบียนเรียนบางเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๕ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๒ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๗ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๕ ปีการศึกษา

๑๐.๒ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษ

การลงทะเบียนเรียนให้ใช้เวลาการศึกษาดังนี้

๑๐.๒.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๔ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๑ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๘ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๔ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๑๐ ปีการศึกษา

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ ๒ ประโยชน์ได้

หมวด ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา การโอนย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร

การพ้นและการขอคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๒ ผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑๒.๑ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี หรือสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง)

๑๒.๒ เป็นผู้มีความประพฤติดี

๑๒.๓ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๑๒.๔ มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การรับนักศึกษา

๑๓.๑ การรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้ใช้วิธีการคัดเลือกด้วยวิธีสอบหรือการคัดเลือกด้วยวิธีพิจารณาความเหมาะสม

วิธีการคัดเลือกและเกณฑ์การตัดสินใจให้เป็นไปตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ระดับคณะและคณบดีของมหาวิทยาลัย

๑๓.๒ มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนบางรายวิชา และนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาที่ผู้นั้นสังกัดได้ โดยลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา ต้องมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยส่งหลักฐานและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษา เพื่อการจัดการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาแต่ไม่มารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็น นักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๓ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษามีสภาพเป็นนักศึกษา ก็ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

๑๔.๔ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใด และประเภทการศึกษาใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรนั้นและประเภทการศึกษานั้น

ข้อ ๑๕ ประเภทการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๕.๑ การศึกษาภาคปกติ

๑๕.๒ การศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๑๖ ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๖.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๖.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๑๗ การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษา เปลี่ยนประเภท นักศึกษาได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ สำหรับนักศึกษาประเภทนั้น

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนหลักสูตร

๑๘.๑ นักศึกษาอาจเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะเดียวกัน โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดี ส่วนการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรข้ามคณะให้ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่เกี่ยวข้องและให้ได้รับเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย

๑๘.๒ นักศึกษาที่เปลี่ยนหลักสูตรจะต้องมีเวลาเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๑๕.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มี วิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้ กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีและ โดยความเห็นชอบของคณะ กรรมการระดับคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น

๑๕.๒ คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

๑๕.๒.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๒

๑๕.๒.๒ ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

๑๕.๒.๓ ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาค การศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้ถูกพักการเรียน

๑๕.๓ การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตาม ระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๒๐ นักศึกษาพ้นจากสภาพนักศึกษา เมื่อ

๒๐.๑ ตาย

๒๐.๒ ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก

๒๐.๓ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๓

๒๐.๔ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

การคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ให้กระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็น

นักศึกษา

๒๐.๔.๒ เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียม การศึกษาต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่มีหลักฐานการขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

๒๐.๔.๓ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๒ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๒๐.๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อลงทะเบียน เรียนและมีผลการเรียนแล้ว ๒ ภาคการศึกษาปกติหรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีผลการเรียนแล้ว ๔ ภาคการศึกษาปกตินับแต่วันเข้าเรียนและในทุก ๆ สองภาคการศึกษาปกติถัดไป

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษให้นับการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นภาคการศึกษา รวมเข้าด้วย

๒๐.๔.๕ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนครบกำหนดระยะเวลาการศึกษาตามข้อ

๑๐

๒๐.๔.๖ นักศึกษาไม่ผ่านการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

ข้อ ๒๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัยหรือไม่ได้พ้น สภาพนักศึกษาเพราะมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๒๐.๔.๔ อาจขอคืนสภาพ นักศึกษาได้โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการระดับคณะ

หมวด ๔

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียน

๒๒.๑ นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาด้วยตนเองหรือมอบอำนาจให้บุคคลอื่น ดำเนินการแทนโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาาก็ได้

วิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัย ประกาศกำหนด

นักศึกษาที่ลงทะเบียนล่าช้าต้องจ่ายค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศ กำหนด

๒๒.๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัย

๒๒.๓ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

๒๒.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดี แต่ทั้งนี้จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

๒๒.๕ นักศึกษาจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อน ถ้ารายวิชาที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนมีข้อกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นักศึกษาต้องเรียนและสอบได้รายวิชาที่กำหนดนั้นก่อนจึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประสงค์นั้นได้ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๒๒.๖ นักศึกษาภาคปกติมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาละไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตและนักศึกษาภาคพิเศษมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาภาคการศึกษาละไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติต่อคณบดีเพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชาแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในวรรคก่อนได้ แต่เมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ ๒๕ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติ และไม่เกินภาคการศึกษาละ ๑๖ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๒๒.๗ ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นคณบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษได้ แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

๒๓.๑ การลงทะเบียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

๒๓.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนวิชานั้น แต่ทั้งนี้ นักศึกษาต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชาที่เรียนนั้นและนักศึกษาต้องระบุในบัตรลงทะเบียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

๒๓.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๒๔ การขอลอง ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาที่จะเรียน

๒๔.๑ การขอลอง ขอเพิ่ม และการขอยกเลิกรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนก่อน

๒๔.๒ การขอลองหรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียนต้องกระทำภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอลองหรือขอเพิ่มรายวิชาได้ภายใน ๖ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ ๒๒.๕ และข้อ ๒๒.๖

๒๔.๓ การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนการสอบประจำภาคการศึกษานั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

ข้อ ๒๕ การขอกินค่าลงทะเบียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินบำรุงการศึกษา

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๒๖.๑ นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยวินัยนักศึกษา จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

๒๖.๒ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดการศึกษาภาคปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๗ การลาพักการเรียน

๒๗.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๒๗.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือถูกเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๗.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๗.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

๒๗.๑.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๒๗.๒ นักศึกษาที่ต้องการลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน การอนุมัติให้นักศึกษาลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีได้ไม่เกิน ๑ ภาคศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนด พักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๒๗.๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมเข้าในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๗.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ ๒๘ นักศึกษาที่ประสงค์ขอลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือขอลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อนการลาออกจะสมบูรณ์

หมวด ๕

การวัด และประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบ แต่ทั้งนี้ นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ตั้งแต่ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของวิชานั้นจะมีสิทธิเข้าสอบได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากกรรมการระดับคณะก่อน

ข้อ ๓๐ ให้มีการวัดผลการเรียนระหว่างภาคการศึกษาและมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

ข้อ ๓๑ การประเมินผลการศึกษา ให้ผู้สอนเป็นผู้ประเมินและโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะ

๓๑.๑ เกณฑ์การประเมินผลการศึกษา แบ่งเป็น ๘ ระดับ และมีค่าระดับ ดังนี้

ระดับชั้นผลการเรียน	ความหมาย	ค่าระดับ
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Failed)	๐.๐

๓๑.๒ ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับได้ให้ประเมิน โดยใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
P	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Pass)
NP	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (No Pass)
I	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การยกเลิกการเรียน โดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
Au	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

(Audit)

๓๑.๓ การให้ F กระทำในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๓.๑ นักศึกษาสอบตก

๓๑.๓.๒ นักศึกษาขาดสอบปลายภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะ

กรรมการระดับคณะ

๓๑.๓.๓ นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ ๒๕

๓๑.๓.๔ นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๓๑.๔ การให้ P กระทำได้ในการให้คะแนนรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วยกิต หรือใน รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเกินจากจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้และผลการเรียนในรายวิชานั้นผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๕.๑ นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๕ แต่ไม่ได้สอบ เพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี

๓๑.๕.๒ ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เนื่องจาก นักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษารายวิชานั้นไม่สมบูรณ์

นักศึกษาที่ได้ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยน I ให้เสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้ผู้สอนประเมินผลจากคะแนนที่มีอยู่ และดำเนินการส่งผลการเรียนภายในสองสัปดาห์นับแต่สิ้นสุดภาคการศึกษานั้น ในกรณีที่ผู้สอนไม่ดำเนินการภายในเวลาที่กำหนดและเป็นเหตุอันเนื่องมาจากความบกพร่องของนักศึกษาให้

มหาวิทยาลัยเปลี่ยน I เป็น F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจอนุมัติให้ขยายเวลาต่อไปได้

๓๑.๖ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๖.๑ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกการเรียนวิชานั้น ตามข้อ ๒๔.๓

๓๑.๖.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๒๓

๓๑.๖.๓ นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๓๑.๖.๔ นักศึกษาที่ได้ระดับผลการเรียน I เพราะเหตุตามข้อ ๓๑.๕.๑

และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ทำการสอบเพื่อประเมินผลการเรียนและครบกำหนดเวลาที่กำหนดให้สอบแล้วแต่เหตุตาม ข้อ ๓๑.๕.๑ นั้น ยังไม่สิ้นสุด

๓๑.๗ การให้ Au ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ ๒๓

๓๑.๘ ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อแก้ผลการเรียนที่ตกหรือเรียนแทนเพื่อเพิ่มผลการเรียนในรายวิชาใด ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับที่ได้รับของทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนเป็นค่าระดับมารวมคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๓๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๓๑.๑๐ ค่าระดับเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๑๑ ค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ ๓๑.๘ เป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่า ตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๑๒ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับเฉลี่ยรายภาค การศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ ๓๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ถ้าเป็นวิชา บังคับนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือถ้าเป็นวิชาเลือกนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือ เลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

หมวด ๖

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๓ นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

๓๓.๑ มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

๓๓.๒ สอบได้รายวิชาครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัย

กำหนด

๓๓.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๓.๔ มีเวลาเรียนเป็นไปตามข้อ ๘

ข้อ ๓๔ กรณีนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ ขึ้นไปแต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชา เพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๑๐

ข้อ ๓๕ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมี คุณสมบัติดังนี้

๓๕.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อย กว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบัน

เดิมและของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

๓๕.๒ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๓๕.๓ มีระยะเวลาการศึกษาดังนี้

๓๕.๓.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๔ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๖ หรือ ๗ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๖ ถึง ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๑๑ หรือ ๑๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

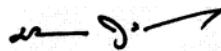
๓๕.๓.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๘ หรือ ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๑๔ หรือ ๑๕ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่เทียบโอนหน่วยกิตและยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรติคุณ

ข้อ ๓๗ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๓๘ มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่มีคุณสมบัติตาม ข้อ ๓๗ เพื่อเสนอชื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๘



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี