

(ร่าง)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2551

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Performing Arts)
ชื่อย่อภาษาไทย : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Performing Arts)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม
ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านศิลปะการแสดง เป็นผู้มีความคิดริเริ่ม
สร้างสรรค์และออกแบบงานด้านศิลปะการแสดง

4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปะการแสดง

4.2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงและสนองความต้องการของสังคม

4.2.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการแสดง

5. กำหนดการเปิดสอน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำหนดการเปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

7.1 ตามระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

7.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

8. ระบบการศึกษา

8.1 ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจมีภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 9 หน่วยและไม่เกิน 22 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

8.2 การคิดหน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับของ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

9. ระยะเวลาการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548 โดยหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา

10. การลงทะเบียนเรียน

10.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

10.2 กำหนดให้ลงทะเบียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

11.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

11.2 นักศึกษาจะสามารถสำเร็จการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

12. อาจารย์ผู้สอน

12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
1	ผศ.อนงค์ลักษณ์ ศรีเพ็ญ ศศ.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ค.บ. นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ป.กศ.สูง นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	- หัวหน้าภาควิชาปฐมวีย์ - ประธานหลักสูตรนาฏศิลป์และการละคร - ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและการประเมินผลงานทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ - ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและการประเมินผลงานระดับชำนาญการพิเศษ ของจังหวัดปทุมธานี เขต 2 - กรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี - วิทยากรสอนการเต้น	- กิจกรรมสร้างละคร - วาทยศิลป์การแสดง - การจัดการแสดง - ธุรกิจการแสดง - การวิจัยด้านศิลปะการแสดง - การวัดและประเมินผลการแสดง - โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะการแสดง - รำวง - การแสดงหุ่น - ลิเก - พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย - นาฏศิลป์ไทย - ศิลปะการเต้น - นาฏศิลป์เปรียบเทียบ - การออกแบบฉากแสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
2	ผศ.อาภรณ์ หอมยก M.Ed. หลักสูตรและการสอน University of the Philippines B.S.E. (ภาษาอังกฤษ) Arellano University ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป กรมศิลปากร	- ผู้ตรวจประเมินผลงาน อาจารย์ 3 ของครูผู้สอน สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน - กรรมการตัดสินประกวด มารยาทไทย - กรรมการร่างหลักสูตร กรรมการฝึกหัดครูสาขา นาฏศิลป์ - ผู้ช่วยคณบดีคณะมนุษย ศาสตร์และสังคมศาสตร์	- รำพื้นฐาน - สุนทรีทางศิลปะการ แสดง - หน้าพาทย์ - นาฏศิลป์สากล - ละครตะวันตก - ละครตะวันออก - เพลงและการละเล่น พื้นบ้าน - โครงการสร้างงาน ศิลปะการแสดง - ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารด้านศิลปะการ แสดง - การออกแบบท่าเต้น เพื่อการแสดง - การแสดงศิลปะ ป้องกันตัว - นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก - มหรสพและการ ละเล่นของหลวง - จิตวิทยาเพื่อการ แสดง - ดนตรีเพื่อการแสดง

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
3	นางกันยา ศรีสามารถ ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี ค.บ. ภาษาไทย วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร	- หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ - รองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - เลขานุการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - หัวหน้าฝ่ายเผยแพร่วัฒนธรรม - รองผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษา - ที่ปรึกษาฝ่ายวัฒนธรรม โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา 2 - อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	- ชุมนาย - การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง - เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง - ศิลปะการแสดงร่วมสมัย - รำอาวุธ - นารายณ์สิบปาง - ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย - การแสดงท้องถิ่น - กิจกรรมสร้างละคร - ละครสร้างสรรค์ - โครงการสร้างงานศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา - ลำตัด - โขน - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
4	นายสรเสรี หนูแสน กศ.ม. จิตวิทยาการแนะแนว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน ศศ.บ. ดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	- วิทยากรโรงเรียนสายปัญญา เรื่องจิตวิทยาวัยรุ่น - วิทยากรมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรื่องดนตรีและศิลปะการแสดง - วิทยากรวิทยาลัยนาฏศิลป์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรดนตรีและศิลปะการแสดง - วิทยากรโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรดนตรีและศิลปะการแสดง - อาจารย์หลักสูตรจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ศูนย์การศึกษากรุงเทพมหานคร	- ดนตรีเพื่อการแสดง - เพลงไทย - จิตวิทยาเพื่อการแสดง - นารายณ์สิบปาง - รำอาวุธ - ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย - การวัดและประเมินผลการแสดง - นาฏศิลป์เอเชีย - นาฏศิลป์สากล - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ระบำนานาชาติ

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
5	นางสาวดนุชา สลิวงส์ ว.ม. วารสารศาสตร์ มหาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นศ.บ. นิเทศศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	- ธุรกิจการผลิตรายการ สินค้า - ธุรกิจส่วนตัว เกี่ยวกับ เปิดตัวสินค้า - จัดรายการวิทยุชุมชน จังหวัดเชียงใหม่ - แสดงละครเวที คณะ มรดกใหม่	- การเขียนบทเพื่อการ แสดง - การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ - ธุรกิจการแสดง - กิจกรรมสร้างละคร - ละครสร้างสรรค์ - การแสดง - การใช้คอมพิวเตอร์ ในงานด้านการแสดง

12.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
1	รศ.ฉันทนา เอี่ยมสกุล ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ศษ.บ. นาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สมทบ วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร	- หัวหน้าสาขาวิชาการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยาลัย นวัตกรรม สาขาการจัดการ ด้านวัฒนธรรม - อาจารย์พิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร - อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา	- นาฏศิลป์เอเชีย - ระบำนานาชาติ - ละครตะวันออก - ละครตะวันตก - นาฏศิลป์ไทย - โขน - รำอาวูธ - นาฏศิลป์สากล
2	รศ.อมรา กล้าเจริญ ศศ.ม. นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ค.บ. ภาษาไทยเกียรตินิยม วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร	- อาจารย์พิเศษสอนวิชา ประวัตินาฏศิลป์ตะวันออก, ประวัตินาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - อาจารย์พิเศษโปรแกรม นาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา - อาจารย์พิเศษ สถาบันพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	- รำวง - การแสดง - นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก - ละครตะวันตก - นาฏศิลป์พื้นเมือง - เพลงและการละเล่น พื้นบ้าน

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
3	นายประจักษ์ ไม้เจริญ ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ศษ.บ. นาฏศิลป์และดุริยางค์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม - ประธานโปรแกรม นาฏศิลป์ - รองผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษา - หัวหน้ากองพัฒนานักศึกษา - ครูดีเด่นครูสภากรุงเทพมหานครและมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	- ระบายเส้นเตี๊ยม - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน - มหรสพและการละเล่นของหลวง - นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา - การแสดงศิลปะป้องกันตัว - การเขียนบทเพื่อการแสดง
4	นางธนอมศรี แสงทอง ศศ.ม. มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล กศ.บ. ภาษาไทย สถาบันราชภัฏพระนคร	- ผู้รับใบอนุญาตผู้จัดการครูใหญ่ โรงเรียนดิวานนท์ศึกษานันทบุรี - ผู้จัดการบริษัทศรีสมบุญโฆษณาโปรดักชั่น จำกัด - ผลิตรายการทางสถานีโทรทัศน์ - กรรมการบริหารบริษัทปราชญ์คาร์เด็นบรีส จำกัด - อาจารย์พิเศษ - ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร - อาจารย์พิเศษ ศิลปะนิเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ - อาจารย์พิเศษ - วิทยุ โทรทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	- ผลิตรายการ วิทยุโทรทัศน์ - ลิเก - กิจกรรมสร้างละคร

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
5	ว่าที่ร้อยตรีไฉน เลาะเงิน ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศศ.บ. นิเทศศาสตร์และประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	- อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร - หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - ผู้ช่วยหัวหน้ากองกิจการนักศึกษา - ผู้ช่วยรองคณบดีกิจการนักศึกษา - กรรมการสภาคณาจารย์	- ลำตัด - การแสดงท้องถิ่น
6	นายดุสิตธร งามยิ่ง ค.ม. การบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ศษ.บ. นาฏศิลป์ นาฏศิลป์และดุริยางค์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ป.ม.ช. นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร	- อาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี - อาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - อาจารย์พิเศษสอนดนตรีและนาฏศิลป์ โรงเรียนมารีสา	- โขน - ระบำนานาชาติ - ระบำเบ็ดเตล็ด - ศิลปะการแสดงร่วมสมัย

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขาและสถาบันการศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ในการทำงาน	รายวิชาที่สอน
7	นายภิญฤทธิ์ ดีเดิน ค.บ. นาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อศ.ศ. นาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย	- อาจารย์โรงเรียนกันตวรรณ - นักแสดงคาราวีดีโอ - วิทยากรศิลปะพื้นบ้าน - ลำตัด - วิทยากรสอนเต้นสมัยใหม่	- ลำตัด - ลิเก - การแต่งกาย แต่งหน้า - เพื่อการแสดง - ศิลปะการเต้น - การออกแบบท่าเต้น - เพื่อการแสดง
8	นางวัชรีย์ ทองชายเดช ค.บ. นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปกศ.สูง ภาษาไทย วิทยาลัยเพชรบุรีวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์	- อาจารย์โรงเรียนวัดสุวรรณ - จินดาราม - วิทยากรการประดิษฐ์เครื่อง - แต่งกายศิลปะการแสดง - ผู้จัดการโรงเรียนบ้านรัก - ไร่ไทย	- การออกแบบและ - ประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย

13. จำนวนนักศึกษา

แผนการรับนักศึกษาของหลักสูตรในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ชั้นปีที่	ปีการศึกษา					
	2551	2552	2553	2554	2555	รวม
1	30	30	30	30	30	150
2	-	30	30	30	30	120
3	-	-	30	30	30	90
4	-	-	-	30	30	60
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	30	30

14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

14.1 สถานที่

1. ห้องบรรยาย ห้องปฏิบัติและห้องสมุด
2. สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษา สาขาวิชาศิลปะการแสดง
3. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
4. โรงละคร หรือสถานที่ที่มีจัดการแสดง

14.2 สิ่งปลูกสร้าง

ห้องเรียนอาคารนาฏศิลป์

14.3 อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย
1	กล้องถ่ายภาพ	1	เครื่อง
2	เครื่องฉายวิดีโอทัศน์	3	เครื่อง
3	เครื่องเล่น DVD	3	เครื่อง
4	เครื่องปริ้นเตอร์	2	เครื่อง
5	สื่อวีดิทัศน์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง	150	ชุด
6	สื่อ DVD สาขาวิชาศิลปะการแสดง	150	ชุด
7	เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะพร้อมจอ	3	เครื่อง
8	เครื่องช่วยสอน	7	เครื่อง
9	เครื่องเสียงและอุปกรณ์ขยายเสียง	1	ชุด
10	เครื่องเล่นเทปและซีดี	5	เครื่อง
11	ไมโครโฟน	3	ตัว
12	เครื่องช่วยพูดแบบไร้สาย	5	ตัว
13	เครื่องคอมพิวเตอร์	2	เครื่อง
14	ตู้เก็บชุดการแสดง	5	หลัง
15	หุ่นจำลอง	2	ตัว
16	ไฟประกอบการแสดง	2	ชุด
17	สื่อวีซีดีการแสดง	50	ชื่อเรื่อง
18	อุปกรณ์การแต่งหน้าและทำผม	20	ชุด
19	ชุดไทยสีภาค	50	ชุด
20	จักรเย็บผ้า	2	หลัง

15. แหล่งวิทยาการและสถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

15.1 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้จัดเก็บรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศให้บริการ ดังนี้

จำนวนทรัพยากรสารสนเทศ

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
1	หนังสือภาษาไทย	157,000 เล่ม
2	หนังสือภาษาต่างประเทศ	15,800 เล่ม
3	วารสารภาษาไทย	435 ชื่อเรื่อง
4	วารสารภาษาต่างประเทศ	34 ชื่อเรื่อง
5	หนังสือพิมพ์	(ภาษาไทย 100,ภาษาอังกฤษ 50 ฉบับ)
6	วิทยทัศน์	341 รายการ
7	ฐานข้อมูลซีดีรอม	11 ฐาน
8	จุลสารและกฤตภาค	750 รายการ
9	แถบเสียง	220 รายการ
10	สไลด์	540 รายการ
11	แผ่นดิสก์ประกอบหนังสือภาษาไทย	48 แผ่น
12	แผ่นดิสก์ประกอบหนังสือภาษาอังกฤษ	30 แผ่น

จำนวนทรัพยากรสารสนเทศ ที่สาขาวิชาต้องการเพิ่มเติม

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
1	หนังสือภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	100 ชื่อเรื่อง
2	หนังสือภาษาต่างประเทศ	50 ชื่อเรื่อง
3	วีดิทัศน์	250 รายการ

จำนวนครุภัณฑ์เทคโนโลยีสารสนเทศและครุภัณฑ์สื่อโทรทัศน์

ลำดับที่	ประเภท	จำนวน
1	คอมพิวเตอร์ให้บริการอินเทอร์เน็ต	50 เครื่อง
2	คอมพิวเตอร์สืบค้นข้อมูลสำนักวิทยบริการฯ	50 เครื่อง
3	คอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย	25 เครื่อง
4	คอมพิวเตอร์ปฏิบัติงาน	50 เครื่อง

15.2 สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

15.2.1 สถานประกอบการธุรกิจบริการ

บริษัท บีอีซี เทโรต์ ถนนสุขุมวิท ก.ม.55 จอมเทียน จ.ชลบุรี 20250

E - Mail : rsvpy@alangkarnthailand.com

www.alangkarnthailand.com

บริษัท บีอีซี เทโร เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด บางกอกการละคร 622

อาคารเอ็มโพเรียมทาวเวอร์ ชั้น 14 สุขุมวิท คลองตัน คลองเตย

กทม. 10110

บริษัท โพลีพลัส เอ็นเทอร์เทนเมนต์ จำกัด 99/99 ชั้น 2 อาคารรุ่งโรจน์
ถนนวิภาวดีรังสิต เขตจตุจักร กทม.

บริษัท ยูม่า 99 จำกัด 96/1 ถนนเทศบาลนิมิตเหนือ จตุจักร
กทม. 10900

บริษัท ป่าใหญ่ครีเอชั่น จำกัด 118/3 หมู่บ้าน ส.ภาณุรังสี
ซอยจรัสสนิทวงศ์ 75 บางกรวย นนทบุรี

บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ชั้น 22 อาคารจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่เพลส 50
ถนนสุขุมวิท 21 คลองเตยเหนือวัฒนา กทม. 10110

บริษัท กันตนากรุ๊ป จำกัด 333/3 รัชดานิเวศน์ ซอย 19
ถนนประชาอุทิศ ห้วยขวาง กทม.

บริษัท เจเอสแอล จำกัด 154 ถนนลาดพร้าว ซอย 107 คลองจั่น บางกะปิ
กทม.10240

บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด 299/29-30 โครงการวิสุทธธานี
ลาดพร้าว 101 - 103 คลองจั่น บางกะปิ กทม. 10240

บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนต์ จำกัด 50/54 - 56
ถนนพหลโยธิน บางเขน กทม.10220

บริษัท สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 123 อาคารชั้นทาวเวอร์ส
ชั้น 32 ถนนวิภาวดีรังสิต ถาดยาว จตุจักร กทม.10900

บริษัท คลิกเทเลวิชั่น จำกัด 21/54 - 55 ซอยศูนย์วิจัย ถนนพระราม 9
บางกะปิ ห้วยขวาง กทม. 10320

บริษัท ดีต้า วิดีโอ จำกัด 54 หมู่ 6 ซอยติวานนท์ 40 ถนนติวานนท์
ตำบลท่าทราย อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

บริษัท ทีไอทีวี จำกัด (มหาชน) อาคารชินวัตรทาวเวอร์ 3
ถนนวิภาวดีรังสิต จตุจักร กทม. 10900

15.2.2 หน่วยราชการต่างๆ

ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

โรงละครแห่งชาติ สำนักการสังคีต ถนนพระบรมมหาราชวัง
สนามหลวง กรุงเทพมหานคร

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

16. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการ				
	2551	2552	2553	2554	2555
ค่าตอบแทน	110,000	220,000	400,000	400,000	400,000
ค่าใช้สอย	43,000	60,000	70,000	60,000	60,000
วัสดุ	50,000	70,000	100,000	80,000	80,000
ค่าใช้จ่ายอื่นๆ	-	20,000	20,000	40,000	40,000
รวมงบดำเนินการ	7,000	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	50,000	40,000	260,000	260,000
ค่าที่ดิน	-	-	-	-	-
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวมงบลงทุน	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	210,000	420,000	630,000	840,000	840,000

- หมายเหตุ
1. งบครุภัณฑ์เพื่อจัดหาเครื่องมือและอุปกรณ์ทางการเรียนการสอนศิลปะการแสดงและเครื่องคอมพิวเตอร์
 2. ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร 3,000 บาท/คน/ปี

17. หลักสูตร

17.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง มีจำนวนหน่วยกิตรวม
ตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต

17.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้านและ
หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

17.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
17.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	100 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	93 หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ	51 หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก	42 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
17.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

17.3 รายวิชา

17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1) วิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เรียน 9 หน่วยกิต มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน	
1. 9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
Thai for Communication	
2. 9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
English for Communication	
3. 9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)
English for Study Skills Development	

3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้เรียน 13 หน่วยกิต

มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

บังคับเรียน 11 หน่วยกิต

1. 9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต 3(3-0-6)

Man and Life Enhancement

2. 9000202 พลวัตทางสังคม 3(3-0-6)

Social Dynamics

3. 9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 3(3-0-6)

To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King

4. 9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย 2(2-0-4)

Fundamental Knowledge of Law

เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

1. 9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต 2(2-0-4)

Environment for Living

2. 9000206สุนทรีย์ภาพของชีวิต 2(2-0-4)

Aesthetic for Life

3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เรียน 8 หน่วยกิต

มีรายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

บังคับเรียน 6 หน่วยกิต

1. 9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5)

Information Technology for Living

2. 9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Science for Quality of Life

เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
1. 9000303 การคิดและการตัดสินใจ	2(2-0-4)
Thinking and Decision Making	
2. 9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-3)
Exercise for Quality of Life Development	
17.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ	100 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	
1) เอกบังคับ บังคับเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้	51 หน่วยกิต
2051101 ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
Basic Thai Classical Dance	
2051102 วาทศิลป์การแสดง	3(2-2-5)
Performance Speech	
2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
Ceremonies for Drama Teachers	
2051104 การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
Costumes / Make – up	
2051201 เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
Singing Practice for Performance	
2051202 ศิลปะการเต้น	3(2-2-5)
Dancing Arts	
2051203 หน้าพาทย์	3(2-2-5)
Nah Paht	
2051204 การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์	
การแสดง	3(2-2-5)
Set Lighting Design and Props	

2052101	การเขียนบทเพื่อการแสดง Playwriting	3(2-2-5)
2052102	การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ Making for Radio and Television	3(2-2-5)
2052103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง English for Performing Arts Communication	3(2-2-5)
2052104	การจัดการแสดง Arranging Performances	3(2-2-5)
2052201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย Modern Performance Arts	3(2-2-5)
2052202	ธุรกิจการแสดง Business Entertainment	3(2-2-5)
2052203	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดง Computer Applications in Performance	3(2-2-5)
2053101	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง Performing Arts Research	3(2-2-5)
2054101	โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะการแสดง Play Production of Performing Arts	3(2-2-5)
2) วิชาเอกเลือก เลือกเรียนจากรายการต่อไปนี้		42 หน่วยกิต
2052204	รำวง Ramwong	3(2-2-5)
2052205	รำพื้นฐาน Basic Thai Dancing	3(2-2-5)
2052206	การแสดง Acting	3(2-2-5)

2052207	ดนตรีเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	Music for Performance	
2052208	นาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
	Thai Dramatic Arts	
2052209	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
	Asian Drama	
2052210	นาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
	Western Drama	
2053102	นาฏศิลป์พื้นเมือง	3(2-2-5)
	Thai Folk Dance	
2053103	ลิเก	3(2-2-5)
	Li-Ke	
2053104	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
	Miscellaneous Dance	
2053105	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	3(2-2-5)
	Theory and Practice of Folk Dance	
2053106	การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	Design Dancing for Performance	
2053107	ฉุยฉาย	3(2-2-5)
	Chui Chai	
2053108	เพลงไทย	3(2-2-5)
	Thai Music	
2053109	ละครตะวันตก	3(2-2-5)
	Western Drama	
2053110	ละครตะวันออก	3(2-2-5)
	Oriental Dramatic Arts	

2053111	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา Dance and Drama for Educational Purposes	3(2-2-5)
2053201	ลำตัด Lamtat	3(2-2-5)
2053202	การแสดงท้องถิ่น Selected Study	3(2-2-5)
2053203	การแสดงหุ่น Puppetry	3(2-2-5)
2053204	กิจกรรมสร้างละคร Drama Production	3(2-2-5)
2053205	โขน Khon	3(2-2-5)
2053206	สุนทรียะทางศิลปะการแสดง Aesthetics of Performance Arts	3(2-2-5)
2053207	การแสดงศิลปะป้องกันตัว Thai Fencing	3(2-2-5)
2053208	รำอาวุธ Weapon Dance	3(2-2-5)
2053209	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก Drama and Plays for Children	3(2-2-5)
2053210	นารายณ์สิบปาง The Ten Reincarnations of Narai	3(2-2-5)
2054102	ระบำนานาชาติ International Dance	3(2-2-5)
2054103	ละครสร้างสรรค์ Creative Childrens Theatre	3(2-2-5)

2054104	มหรสพและการละเล่นของหลวง	3(2-2-5)
	Entertainment in Royal Festivities	
2054105	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	3(2-2-5)
	Production of Dramatic Excerpts	
2054106	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	3(2-2-5)
	Comparative Drama	
2054107	จิตวิทยาเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	Psychology for Performance	
2054108	การวัดและประเมินผลการแสดง	3(2-2-5)
	Test and Measurements in Performance Arts	
กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		7 หน่วยกิต
2054901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง	2(90)
	Preparation for Professional Experience in Performance	
2054902	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง	5(450)
	Performance Arts Training	

17.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้
เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักการของสาขานี้

17.4 แผนการศึกษา แผนการศึกษาภาคปกติ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปการแสดง

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ศึกษาทั่วไป	9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)	
	9000202	พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)	
	9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)	
เอกบังคับ	2051101	ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	
	2051102	วาทศิลป์การแสดง	3(2-2-5)	
	2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	
	2051104	การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			20	

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ศึกษาทั่วไป	9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	
	9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	
	9000201	มนุษย์กับการดำรงชีวิต	3(3-0-6)	
เอกบังคับ	2051201	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	
	2051202	ศิลปะการเต้น	3(2-2-5)	
	2051203	หน้าพาทย์	3(2-2-5)	
	2051204	ออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			21	

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ศึกษาทั่วไป	9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)	
	9000206	สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)	
	9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(2-2-5)	
เอกบังคับ	2052101	การเขียนบทเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	
	2052102	การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์	3(2-2-5)	
	2052103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้าน ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	
	2052104	การจัดการแสดง	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			20	

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ศึกษาทั่วไป	9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)	
	9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิต	2(1-2-3)	
เอกบังคับ	2052201	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3(2-2-5)	
	2052202	ธุรกิจการแสดง	3(2-2-5)	
	2052203	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการ แสดง	3(2-2-5)	
เอกเลือก	2052204	ร่ำวง	3(2-2-5)	
	2052205	รำพื้นฐาน	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			20	

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกบังคับ	2053101	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	
เอกเลือก	2053102	นาฏศิลป์พื้นเมือง	3(2-2-5)	
	2053103	ลิเก	3(2-2-5)	
	2053104	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)	
	2053105	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	3(2-2-5)	
	2053106	การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	
	2053107	นุญฉาย	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			21	

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกเลือก	2053201	ลำตัด	3(2-2-5)	
	2053202	การแสดงท้องถิ่น	3(2-2-5)	
	2053203	การแสดงหุ่น	3(2-2-5)	
	2053204	กิจกรรมสร้างละคร	3(2-2-5)	
	2053205	โจน	3(2-2-5)	
เลือกเสรี	2053206	สุนทรียะทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต			18	

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
เอกบังคับ	2054101	โครงการสร้างงานทางด้านศิลปะ การแสดง	3(2-2-5)	
เอกเลือก	2054102	ระบำนานาชาติ	3(2-2-5)	
เลือกเสรี	2054103	ละครสร้างสรรค์	3(2-2-5)	
ปฏิบัติ	2054901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ศิลปะการแสดง	2(90)	
รวมหน่วยกิต			11	

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	หมายเหตุ
ปฏิบัติ	2054902	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะ การแสดง	5(450)	
รวมหน่วยกิต			5(450)	

คำอธิบายรายวิชา

9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ความสำคัญของภาษาไทยกับการสื่อสาร การพัฒนาทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสาร ด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสาร ในสถานการณ์ต่างๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทางและสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบาย ลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้	3(3-0-6)
9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development ฝึกและพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่านและการเขียนเชิงบูรณาการ การพูด การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็น และประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง	3(3-0-6)

- 9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต 3(3-0-6)**
Man and Livinghood
 การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญา ก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ
- 9000202 พลวัตทางสังคม 3(3-0-6)**
Social Dynamics
 พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย
- 9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 3(3-0-6)**
To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King
 พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพฤติปฏิบัติตนตามพระบรมราโชวาท และพระราชดำรัส
- 9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย 2(2-0-4)**
Foundation knowledge of Law
 สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตรบุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก กู้ยืมเงิน ค้ำประกัน การประกันภัย จ้างนอง จ้างนำ ซื้อขาย ขายฝาก เช่าทรัพย์ เช่าซื้อ กฎหมายแรงงาน ยาเสพติดให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ การฟ้องศาลปกครอง กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภคจากกรรณ การกฎหมายเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสาร

- 9000205** **สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต** **2(2-0-4)**
- Environment and Living**
- ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง ของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึก ให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน
- 9000206** **สุนทรียภาพของชีวิต** **2(2-0-4)**
- Aesthetics for Life**
- การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทักษะศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ
- 9000301** **เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต** **3(2-2-5)**
- Information Technology for Living**
- การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการจัดการเอกสาร การนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การวิเคราะห์ การประเมินคุณค่าสารสนเทศ และการใช้อินเทอร์เน็ต
- 9000302** **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** **3(3-0-6)**
- Science for Quality of Life**
- ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์

9000303	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้	2(2-0-4)
9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมาย และประโยชน์ของการออกกำลังกาย หลักการและวิธีการออกกำลังกาย การจัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดี การพัฒนาคุณภาพชีวิตโดยการเล่นกีฬาและการละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน	2(1-2-3)
2051101	ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย Basic Thai Classical Dance ศึกษาความเป็นมา ลักษณะของนาฏศิลป์ไทยด้านกระบวนการรำ ภาษาท่า การจัดระเบียบทางร่างกาย ความพร้อมด้านร่างกายโดยการดัดนิ้วมือ ดัดแขน การทรงตัว การถ่ายโยงน้ำหนักตัว การใช้สายดา การสร้างความรู้สึกลบไปหน้า ขณะแสดง เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน ฝึกทักษะตามที่เรียน และรำแม่บทเล็ก	3(2-2-5)
2051102	วาทศิลป์การแสดง Performance Speech ศึกษาลักษณะการพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่างๆ และการพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในการแสดง ฝึกการพูดที่ได้ศึกษา	3(2-2-5)

2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
	Ceremonies for Drama Teachers	
	ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของพิธีไหว้ครู เทพเจ้าและหัวโขนในพิธีไหว้ครู ดนตรีปี่พาทย์ การจัดพิธีไหว้ครู ครอบครู รับมอบ ประวัตินักทำพิธีไหว้ครู ครอบครูและบุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์ ศึกษาเพลงที่ใช้รำถวายมือในพิธีไหว้ครู เช่น เพลงช้า-เพลงเร็ว เพลงตระนิมิต เป็นต้น ฝึกจัดพิธีไหว้ครูและรำถวายมือ	
2051104	การแต่งกาย แต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	Costumes / Make - up	
	ศึกษาความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่างๆ ได้แก่ ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกแต่งกายขึ้นเครื่องละครรำ ระบายพื้นเมือง เบ็ดเตล็ด ฝึกประดิษฐ์เครื่องประดับอุปกรณ์การแสดง ศึกษาวิธีการแต่งหน้าแบบสวยงามและแบบพิสดาร ฝึกแต่งหน้าแบบต่างๆ	
2051201	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	Singing Practice for Performance	
	ศึกษาหลักการเลือกเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง จังหวะ ลีลา วิธีการขับร้องเพลงในอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะที่ใช้กับการขับร้องประกอบการแสดง ฝึกขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง	
2051202	ศิลปะการเต้น	3(2-2-5)
	Dancing Arts	
	ศึกษาลักษณะและความสำคัญ การเต้นของตะวันออก เช่น ไทย อินเดีย ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย อินโดนีเซีย จีน เกาหลี สิงคโปร์ ญี่ปุ่น เป็นต้น และการเต้นของตะวันตก เช่น อเมริกา แคนาดา ออสเตรเลีย ฝรั่งเศส แม็กซิโก	

สก็อตแลนด์ ฮังการี เป็นต้น เลือกฝึกทำเดินของทวีปเอเชียและทวีปยุโรปตามที่กำหนด

2051203 หน้าพาทย์ 3(2-2-5)

Nah Paht

ศึกษาความหมาย ชนิดของน้ำพาทย์และโอกาสที่ใช้ เช่น กลองโยน
โคมเวียน โลม ตระนอน เป็นต้น ฟังรำเพลงน้ำพาทย์

2051204 การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง 3(2-2-5)

Set Lighting Design and Props

ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของฉาก ความสัมพันธ์ของฉากและแสง
หลักการออกแบบฉากและแสงสี่ชั้นพื้นฐาน การเขียนแผนผังเวที ความรู้พื้นฐาน
เกี่ยวกับไฟฟ้า การวางแผนผังแสง การใช้เสียงประกอบการแสดง อุปกรณ์ใน
การแสดง ฝึกออกแบบฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์การแสดง

2052101 การเขียนบทเพื่อการแสดง 3(2-2-5)

Playwriting

ศึกษาหลักการเขียนบทการแสดงชนิดต่างๆ การตัดต่อบท การวิเคราะห์
เกี่ยวกับโครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษาเพื่อเป็นแนวทางใน
การเขียนบทการแสดง ฝึกการเขียนบทการแสดงตามที่กำหนด

2052102 การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ 3(2-2-5)

Making for Radio and Television

ศึกษาความเป็นมาของการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ และวิธีการจัดการ
การเขียนบท การผลิตรายการ ฝึกการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์

- 2052103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)**
English for Performing Arts Communication
 ศึกษาคำศัพท์ บทสนทนา จำนวนโดยใช้ภาษาอังกฤษ ที่นำมาใช้การ
 แสดงรูปแบบต่างๆ เพื่อใช้ในการสื่อสารของผู้แสดงตามบทบาท และตาม
 สถานการณ์ ศึกษาทั้งด้านการอ่าน การพูด การฟัง และการเขียน ฝึกการเขียน
 บทสนทนา ที่เกี่ยวกับการแสดงโดยใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร
- 2052104 การจัดการแสดง 3(2-2-5)**
Arranging Performances
 ศึกษาหลักการจัดการแสดง หน้าที่และบทบาทของบุคลากรของฝ่าย
 ต่างๆ ในการแสดง ฝึกการจัดการแสดงตามรูปแบบที่กำหนดให้
- 2052201 ศิลปะการแสดงร่วมสมัย 3(2-2-5)**
Modern Performance Arts
 ศึกษาลักษณะเกี่ยวกับการแสดงร่วมสมัยในด้านต่างๆ เช่น ลิลา ท่าทาง
 อารมณ์ ดนตรี เพลง เครื่องแต่งกาย เป็นต้น ฝึกการแสดงร่วมสมัยเพื่อนำมา
 ประยุกต์ใช้
- 2052202 ธุรกิจการแสดง 3(2-2-5)**
Business Entertainment
 ศึกษาเกี่ยวกับการบริหารงานด้านธุรกิจทางการแสดง ตั้งแต่เริ่มรับงาน
 การแสดงจนกระทั่งสิ้นสุดงานการแสดง ศึกษาเกี่ยวกับการจัดทำบัญชีรายรับ
 รายจ่าย ผลกำไรขาดทุน การประเมินผล และการวิเคราะห์ผลการตลาด ฝึก
 จัดการแสดงเชิงธุรกิจ

2052203	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดง Computer Applications in Performance ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ในการบันทึกข้อมูล และทำรายการต่างๆ การศึกษาโปรแกรมและเลือกใช้โปรแกรมที่เหมาะสม ฝึกการใช้คอมพิวเตอร์ในงานด้านการแสดง	3(2-2-5)
2052204	รำวง Ramwong ศึกษาที่มาความหมายของเพลงและวัตถุประสงค์ของการรำวง ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง จังหวะที่ใช้ในการรำ และโอกาสที่ใช้ในการแสดง ฝึกรำวงมาตรฐาน	3(2-2-5)
2052205	รำพื้นฐาน Basic Thai Dancing ศึกษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ศึกษาความเป็นมาของรำแม่บทใหญ่ ฝึกรำแม่บทใหญ่	3(2-2-5)
2052206	การแสดง Acting ศึกษาการแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหวบนเวที ภาษากาย การเปล่งเสียง การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงบทบาทของตัวละครในอารมณ์ต่างๆ ฝึกจัดการแสดงเป็นฉากสั้นๆ ไม่เกิน 1 ชั่วโมง	3(2-2-5)

2052207	ดนตรีเพื่อการแสดง Music for Performance ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของดนตรีในการแสดง ยุคสมัยต่างๆ ของดนตรีที่มีบทบาทต่อการแสดง คีตกวีที่มีบทบาทสำคัญ ฝึกการเลือกใช้เพลงประกอบการแสดง	3(2-2-5)
2052208	นาฏศิลป์ไทย Thai Dramatic Arts ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น การตีบทในท่ารำ ศึกษาการรำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ ฟ้อน เซิ้ง ฝึกเลือกรำตามความเหมาะสม	3(2-2-5)
2052209	นาฏศิลป์เอเชีย Asian Drama ศึกษาลักษณะ ลีลา เพลงและการแต่งกายของระบำและการแสดงในประเทศทางภาคพื้นเอเชีย ฝึกลีลาการแสดงของกลุ่มประเทศทางตะวันออกตามความเหมาะสม	3(2-2-5)
2052210	นาฏศิลป์สากล Western Drama ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์และความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนาฏศิลป์สากล เรียนเทคนิคและการเต้นแบบ Marta Graham เรียนรู้เทคนิคและการเต้นแบบ Free Style	3(2-2-5)

- 2053101 การวิจัยด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)**
Performing Arts Research
 ศึกษาวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ ในหัวข้อภูมิหลัง วัตถุประสงค์ ขอบเขต ประชากร ประโยชน์ที่ได้รับ วิธีการดำเนินการ ขั้นตอนในการวิจัย สรุปผลและ ข้อเสนอแนะโดยเลือกเนื้อหาเสนอ 1 เรื่อง ฝึกการวิจัยตามเรื่องที่เสนอมา
- 2053102 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5)**
Thai Folk Dance
 ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลจากสภาพ ภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดใน ด้านประวัติการแต่งกาย เพลง ลีลา ท่ารำและอุปกรณ์การแสดง ฝึกรำนาฏศิลป์ พื้นเมืองของทุกภาค
- 2053103 ลิเก 3(2-2-5)**
Li-Ke
 ศึกษาความเป็นมาและองค์ประกอบของลิเก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ฝึกแสดงลิเกเรื่องสั้น
- 2053104 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)**
Miscellaneous Dance
 ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้องเพลง คนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง เลือกฝึกระบำต่างๆ ตามความเหมาะสม เช่น ระบำขมุนุ่มผ้าไทย ระบำกฤษดาภินิหาร ระบำเทพ บันเทิง ระบำพรหมมาศต์ ระบำนพรัตน์ ระบำสวัสดิรักษา ฟ้อนม่านม้วยเชียงตา ตลอดจนระบำสมัยใหม่

- 2053105 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 3(2-2-5)**
- Theory and Practice of Folk Dance**
- ศึกษาลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็กและการละเล่นของเด็ก เพลงปฎิพากย์และการละเล่นของหนุ่มสาว เพลงประกอบพิธีกรรม ฯลฯ ศึกษาคำประพันธ์และการใช้ภาษา
- 2053106 การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง 3(2-2-5)**
- Design Dancing for Performance**
- ศึกษาลีลาท่าเต้นของตะวันออกและตะวันตก ประยุกต์ใช้โดยการผสมผสานให้เกิดความกลมกลืน นำมาใช้ให้เหมาะสมกับการแสดง ฝึกการประยุกต์ท่าเต้นตามที่กำหนด
- 2053107 จูญฉาย 3(2-2-5)**
- Chui Chai**
- ศึกษาความเป็นมา ความสำคัญของจูญฉายชนิดต่างๆและฝึกรำชุดต่างๆตามความเหมาะสม เช่น จูญฉายพราหมณ์ จูญฉายวันทอง จูญฉายเบญจกาย จูญฉายสถาบัน เป็นต้น
- 2053108 เพลงไทย 3(2-2-5)**
- Thai Music**
- ศึกษาชนิดของเพลงไทย การร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี การร้องประกอบการแสดง ศึกษาศัพท์สัทคีตที่ใช้ในการขับร้อง ศึกษาจังหวะของเพลงไทย มารยาทในการขับร้องและมารยาทในการฟัง ฝึกร้องเพลงไทยตามความเหมาะสม

- | | |
|---------|---|
| 2053109 | <p>ละครตะวันตก</p> <p style="text-align: right;">3(2-2-5)</p> <p>Western Drama</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของละครตะวันตก ลักษณะสำคัญของการละครยุคกลาง และยุคฟื้นฟูของกรีกและโรมัน วิวัฒนาการ เทคนิคและรูปแบบการแสดง นักประพันธ์ที่สำคัญ ฝึกแสดงละครตะวันตกตามความเหมาะสม</p> |
| 2053110 | <p>ละครตะวันออก</p> <p style="text-align: right;">3(2-2-5)</p> <p>Oriental Dramatic Arts</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของการแสดงละครตะวันออก เช่น อินเดีย จีน ญี่ปุ่น ไทย พม่า อินโดนีเซีย เป็นต้น เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงของชาติต่างๆ ในเอเชียตามความเหมาะสม</p> |
| 2053111 | <p>นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา</p> <p style="text-align: right;">3(2-2-5)</p> <p>Dance and Drama for Educational Purposes</p> <p>ศึกษาความเป็นมาและความสำคัญของการละครมาใช้ในการศึกษา ขอบเขตและวิธีการที่จะนำนาฏศิลป์และการละครไปใช้เพื่อส่งเสริมการศึกษาและการเรียนรู้ในสาขาวิชาต่างๆ ฝึกสร้างสรรค์ละครเพื่อการศึกษาหรือสัมพันธ์กับวิชาต่างๆ รูปแบบต่างๆ ตามความเหมาะสม</p> |
| 2053201 | <p>ลำตัด</p> <p style="text-align: right;">3(2-2-5)</p> <p>Lamtat</p> <p>ศึกษาความเป็นมา ความหมาย วิธีการของเนื้อร้อง การแต่งกาย ศึกษาบุคคลสำคัญในการแสดงลำตัด ฝึกการแสดงลำตัด</p> |

2053202	การแสดงท้องถิ่น Selected Study ศึกษาความเป็นมาของการแสดงในท้องถิ่นด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี การแต่งกาย ดนตรี เพลง ทำรำ ลีลาการแสดง ฝึกการแสดง ท้องถิ่นตามกำหนด	3(2-2-5)
2053203	การแสดงหุ่น Puppetry ศึกษาความหมาย ขอบเขต ประเภท และประโยชน์ของหุ่น การสร้างหุ่น ชนิดต่างๆ เทคนิคการเขียนบทละครและการเชิดหุ่น ฝึกการเชิดหุ่น สร้างฉาก และอุปกรณ์ ฝึกการเขียนบทการพากย์และการจัดการแสดง	3(2-2-5)
2053204	กิจกรรมสร้างละคร Drama Production ศึกษาขนบของละคร รูปแบบการสร้างละคร สร้างละครรำ เช่น ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา สร้างละครร้องและละครพูด ละครสังคีตและละครสมัยใหม่ โดยฝึกเลือกตามความเหมาะสม	3(2-2-5)
2053205	โขน Khon ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการ เรื่องที่แสดง วงดนตรีประกอบ การแสดง คนพากย์ เกรจา หัวโขน โอกาสที่แสดงและวิธีดูโขน ฝึกการแสดง โขนตามความเหมาะสม	3(2-2-5)

- 2053206** **สุนทรียะทางศิลปะการแสดง** **3(2-2-5)**
Aesthetics of Performance Arts
 ศึกษาความเป็นมาการฟ้อน ลักษณะและชนิดของการแสดง รำ ละคร โขน วิพิธทัศนา มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดีในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนองเพลง ฝึกจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหาความเหมาะสม
- 2053207** **การแสดงศิลปะป้องกันตัว** **3(2-2-5)**
Thai Fencing
 ศึกษาความเป็นมา ประเพณีการแสดง การถวายบังคม ขึ้นพรหม รำไม้ รำดล่อ ดี่ลูกไม้ ดี่แข่งขัน ดี่ลูกไม้ต่างๆ ในการต่อสู้ ฝึกการต่อสู้ เช่น ดาบสองมือ ดาบแขน ดาบตั้ง ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย เลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม
- 2053208** **รำอาวุธ** **3(2-2-5)**
Weapon Dance
 ปฏิบัติการรำอาวุธ เช่น พลอง (เสนาไทย) กระบอง (นางยักษ์) ทวน (ระตูสีหนากับบิเหนา) รบด้วยศร (พระ-ยักษ์) กริชคู่ ดาบและเพลง เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม
- 2053209** **นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก** **3(2-2-5)**
Drama and Plays for Children
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร ลักษณะกิจกรรมของเด็กในวัยต่างๆ เช่น เกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมุติ ละครใบ้ นิทานเพลง หุ่น ระบาย รำ ฟ้อน การแสดงกลางแจ้ง ละคร

- 2054104 มหรสพและการละเล่นของหลวง 3(2-2-5)**
Entertainment in Royal Festivities
 ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการของมหรสพและการละเล่นของหลวง ได้แก่ วิธีการแสดง สถานที่ โอกาสที่แสดงของการแสดงแต่ละชนิด ฝึกการแสดงมหรสพและการละเล่นของหลวง
- 2054105 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5)**
Production of Dramatic Excerpts
 ศึกษาความเป็นมาของการแสดง ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากบทละครในด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ฉาก ทำทาง จังหวะ และทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติ เช่น ชุดพระลอตามไถ่ พระสุธนเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง แปลง เป็นต้น
- 2054106 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5)**
Comparative Drama
 ศึกษาเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สถาปัตยกรรมศาสตร์ การเมืองซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมการละครและการเปรียบเทียบ ฝึกนาฏศิลป์ที่ศึกษาการเปรียบเทียบ
- 2054107 จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(2-2-5)**
Psychology for Performance
 ศึกษาจิตวิทยาเพื่อการแสดงในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าพฤติกรรมของมนุษย์อันเป็นประโยชน์ในการแสดง ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ได้แก่ แรงจูงใจ อารมณ์ การรับรู้ การเรียนรู้บุคลิกภาพ การคิดและการแก้

ปัญหาพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่มแรงผลักดันความซับซ้อนใจ ทฤษฎี
แรงจูงใจ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ของฟรอยด์และนักจิตวิเคราะห์อื่นๆ ฝึกจัดการ
แสดงโดยยึดหลักจิตวิทยา

2054108	การวัดและประเมินผลการแสดง	3(2-2-5)
---------	---------------------------	----------

Test and Measurements in Performance Arts

ศึกษาเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลวิชาการแสดงในทุกสาขา เช่น วิชาที่ปฏิบัติเน้นทักษะ ประวัติและทฤษฎีที่เป็นความรู้ ความจำ แบบทดสอบ แบบประเมินผล ฝึกสร้างแบบทดสอบประเมินผล

2054901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง	2(90)
---------	---	-------

Preparation for Professional Experience in Performance

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา

2054902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 5(450)

Performance Arts Training

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ผลิตผลงานการแสดงผลได้
คำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ

18. การประกันคุณภาพและแผนการพัฒนาหลักสูตร

การประกันคุณภาพสำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จะยึดถือตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยจะมีกิจกรรมต่างๆ ดังต่อไปนี้

18.1 การประกันคุณภาพหลักสูตร

18.1.1 การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรได้มีการจัดตั้งคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญตรงตามสาขาที่เปิดสอน และตรงตามเกณฑ์มาตรฐานการสร้างหลักสูตรที่สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

18.1.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ในการเปิดสอนได้มีการจัดสรรทรัพยากรและแผนในการพัฒนาการเรียนการสอนซึ่งประกอบด้วยสถานที่ อุปกรณ์การสอน แหล่งวิทยาการและแหล่งฝึกงานทั้งภาครัฐและเอกชน ซึ่งเป็นการจัดขบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยจัดกิจกรรมให้สอดคล้องในการฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ และการประยุกต์ความรู้มาเพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหาได้

18.1.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยใช้เทคนิคและวิธีสอนที่หลากหลายและมีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำกับนักศึกษาในด้านการเรียน สังคมและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิตอยู่อย่างมีความสุข

18.1.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้

บัณฑิต

มีระบบในการติดตามผลการศึกษานักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ และมีการประเมินคุณภาพของบัณฑิต ทั้งที่ศึกษาต่อ และเข้าทำงาน เพื่อนำผลการประเมินและติดตามบัณฑิตมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรและการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องและทันสมัย

18.2 แผนการพัฒนาหลักสูตร

ในการพัฒนาหลักสูตรได้มีการวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับทิศทางการเปลี่ยนแปลงของท้องถิ่น เนื่องจากวัฒนธรรมด้านนี้มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ซึ่งสาขาวิชาศิลปการแสดง ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรทุกปีเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 ซึ่งได้วางแผนการพัฒนาหลักสูตรดังตาราง

หัวข้อ	ระยะเวลา (พ.ศ.)				
	2550	2551	2552	2553	2554
จัดประชุมปรับปรุง / เพิ่มเติมรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา	↔	↔	↔	↔	↔
จัดประชุมสอบถามความคิดเห็นต่อหลักสูตร	↔	↔	↔	↔	
จัดประชุมเพื่อพัฒนา และปรับดัชนีของหลักสูตร	↔	↔	↔	↔	
จัดประชุมการประเมินแผนการสอนตลอดหลักสูตร	↔	↔	↔	↔	↔
จัดประชุมการประเมินใช้หลักสูตร	↔	↔	↔	↔	
จัดประชุมเพื่อพัฒนา และปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548					↔

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๔๘ จึงตราข้อบังคับ ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายถึง คณบดีทุกคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายถึง นักศึกษาที่เรียนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายถึง นักศึกษาที่เรียนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคปกติ” หมายถึง การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายถึง การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“หน่วยกิต” หมายถึง มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

ข้อ ๔ ผู้ใดเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอยู่ก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ผู้นั้นเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ต่อไป

ข้อ ๕ บรรดากฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบประกาศหรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๗ การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีใช้ระบบทวิภาคโดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็นภาคการศึกษาปกติ ๒ ภาคคือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ มีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนที่จัดให้สำหรับรายวิชานั้นในภาคการศึกษาปกติก็ได้

ข้อ ๘ การกำหนดหน่วยกิตแต่ละวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

๘.๑ วิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๒ วิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๓ การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

หมวด ๒

หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๙ หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ ๒ ระดับ ดังนี้

๙.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา ๓ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๙.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ ๓ ประเภท ดังนี้

๙.๒.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๒ หน่วยกิต

๙.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๙.๒.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๐ ระยะเวลาการศึกษาและการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

๑๐.๑ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ

๑๐.๑.๑ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

- (๑) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๕ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา
- (๒) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๔ ปีการศึกษา
- (๓) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๘ ปีการศึกษา
- (๔) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๐ ปีการศึกษา

๑๐.๑.๒ การลงทะเบียนเรียนบางเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

- (๑) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๙ ปีการศึกษา
- (๒) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา
- (๓) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๒ ปีการศึกษา
- (๔) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๗ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๕ ปีการศึกษา

๑๐.๒ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษ

การลงทะเบียนเรียนให้ใช้เวลาการศึกษาดังนี้

- ๑๐.๒.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา
- ๑๐.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๔ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า

๑๑ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๘ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๔ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อย

กว่า ๑๔ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๑๐ ปีการศึกษา

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ ๒ ปริญญาก็ได้

หมวด ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา การโอนย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตรการพ้นและ
การขอคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๒ ผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑๒.๑ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับ
หลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี หรือสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือ
เทียบเท่า สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง)

๑๒.๒ เป็นผู้มีความประพฤติดี

๑๒.๓ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๑๒.๔ มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การรับนักศึกษา

๑๓.๑ การรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้ใช้วิธีการคัดเลือกด้วยวิธีสอบหรือการคัดเลือก
ด้วยวิธีพิจารณาความเหมาะสม

วิธีการคัดเลือกและเกณฑ์การตัดสินใจให้เป็นไปตามข้อเสนอแนะของ
คณะกรรมการ ระดับคณะและคณบดีของมหาวิทยาลัย

๑๓.๒ มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนบางรายวิชา
และนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาที่ผู้นั้นสังกัดได้ โดยลงทะเบียนเรียน
และชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจ้ด
การศึกษา

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา ต้องมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยส่งหลักฐานและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษา เพื่อการจัดการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาแต่ไม่มารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็น นักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๓ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษามีสภาพเป็นนักศึกษา ก็ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

๑๔.๔ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใด และประเภทการศึกษาใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรนั้นและประเภทการศึกษานั้น

ข้อ ๑๕ ประเภทการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๕.๑ การศึกษาภาคปกติ

๑๕.๒ การศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๑๖ ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๖.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๖.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๑๗ การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษา เปลี่ยนประเภท นักศึกษาได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ สำหรับนักศึกษานั้น

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนหลักสูตร

๑๘.๑ นักศึกษาอาจเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะเดียวกันโดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดี ส่วนการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรข้ามคณะให้ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่เกี่ยวข้องและให้ได้รับเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย

๑๘.๒ นักศึกษาที่เปลี่ยนหลักสูตรจะต้องมีเวลาเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๑๙.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีและโดยความเห็นชอบของคณะ กรรมการระดับคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น

๑๙.๒ คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

๑๙.๒.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๒

๑๙.๒.๒ ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

๑๙.๒.๓ ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้ถูกพักการเรียน

๑๙.๓ การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๒๐ นักศึกษาพ้นจากสภาพนักศึกษา เมื่อ

๒๐.๑ ตาย

๒๐.๒ ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก

๒๐.๓ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๓

๒๐.๔ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

การคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ให้กระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็น

นักศึกษา

๒๐.๔.๒ เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่มีหลักฐานการขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

๒๐.๔.๓ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๒ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๒๐.๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีผลการเรียนแล้ว ๒ ภาคการศึกษาปกติหรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีผลการเรียนแล้ว ๔ ภาคการศึกษาปกตินับแต่วันเข้าเรียนและในทุก ๆ สองภาคการศึกษาปกติถัดไป

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษให้นับการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นภาคการศึกษา รวมเข้าด้วย

๒๐.๔.๕ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนครบกำหนดระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๐

๒๐.๔.๖ นักศึกษาไม่ผ่านการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

ข้อ ๒๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัยหรือไม่ได้พ้น สภาพนักศึกษาเพราะมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๒๐.๔.๔ อาจขอคืนสภาพ นักศึกษาได้โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการระดับคณะ

หมวด ๔

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียน

๒๒.๑ นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาด้วยตนเองหรือมอบอำนาจให้บุคคลอื่น ดำเนินการแทนโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาก็ได้

วิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัย ประกาศกำหนด

นักศึกษาที่ลงทะเบียนล่าช้าต้องจ่ายค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศ กำหนด

๒๒.๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตาม ระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการ ลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัย

๒๒.๓ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

๒๒.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดี แต่ทั้งนี้จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

๒๒.๕ นักศึกษาจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อน ถ้ารายวิชาที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนมีข้อกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นักศึกษาต้องเรียนและสอบได้รายวิชาที่กำหนดนั้นก่อนจึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประสงค์นั้นได้ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๒๒.๖ นักศึกษาภาคปกติมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาละไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตและนักศึกษาภาคพิเศษมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาภาคการศึกษาละไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติต่อคณบดีเพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชาแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในวรรคก่อนได้ แต่เมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ ๒๕ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติ และไม่เกินภาคการศึกษาละ ๑๖ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๒๒.๗ ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นคณบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษได้ แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

๒๓.๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

๒๓.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนวิชานั้น แต่ทั้งนี้ นักศึกษาต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชาที่เรียนนั้นและนักศึกษาต้องระบุในบัตรลงทะเบียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

๒๓.๓ มหาวิทยาลัยอาจนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๒๔ การขอลอง ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาที่จะเรียน

๒๔.๑ การขอลอง ขอเพิ่ม และการขอยกเลิกรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนก่อน

๒๔.๒ การขอลองหรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียนต้องกระทำภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอลองหรือขอเพิ่มรายวิชาได้ภายใน ๖ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ ๒๒.๕ และข้อ ๒๒.๖

๒๔.๓ การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนการสอบประจำภาคการศึกษานั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

ข้อ ๒๕ การขอลดค่าลงทะเบียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินบำรุงการศึกษา

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๒๖.๑ นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยวินัยนักศึกษา จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

๒๖.๒ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดการศึกษาภาคปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๗ การลาพักการเรียน

๒๗.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๒๗.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือถูกเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๗.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๗.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

๒๗.๑.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๒๗.๒ นักศึกษาที่ต้องการลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน การอนุมัติให้นักศึกษาลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนด พักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๒๗.๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมเข้าในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๗.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ ๒๘ นักศึกษาที่ประสงค์ขอลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือขอลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อนการลาออกจะสมบูรณ์

หมวด ๕

การวัด และประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๕ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบ แต่ทั้งนี้นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ตั้งแต่ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของวิชานั้นจะมีสิทธิเข้าสอบได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากกรรมการระดับคณะก่อน

ข้อ ๓๐ ให้มีการวัดผลการเรียนระหว่างภาคการศึกษาและมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

ข้อ ๓๑ การประเมินผลการศึกษา ให้ผู้สอนเป็นผู้ประเมินและโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะ

๓๑.๑ เกณฑ์การประเมินผลการศึกษา แบ่งเป็น ๘ ระดับ และมีค่าระดับ ดังนี้

ระดับชั้นผลการเรียน	ความหมาย	ค่าระดับ
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Failed)	๐.๐

๓๑.๒ ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับได้ให้ประเมิน โดยใช้
สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
P	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Pass)
NP	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (No Pass)

I	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
Au	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

(Audit)

๓๑.๓ การให้ F กระทำในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๓.๑ นักศึกษาสอบตก

๓๑.๓.๒ นักศึกษาขาดสอบปลายภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะ

กรรมการระดับคณะ

๓๑.๓.๓ นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ ๒๕

๓๑.๓.๔ นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๓๑.๔ การให้ P กระทำได้ในการให้คะแนนรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วยกิต

หรือใน รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเกินจากจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้และผลการเรียนในรายวิชานั้นผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๕.๑ นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๕ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี

๓๑.๕.๒ ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เนื่องจากนักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

นักศึกษาที่ได้ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยน I ให้เสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้ผู้สอนประเมินผลจากคะแนนที่มีอยู่และดำเนินการส่งผลการเรียนภายในสองสัปดาห์นับแต่สิ้นสุดภาคการศึกษานั้น ในกรณีที่ผู้สอนไม่ดำเนินการภายในเวลาที่กำหนดและเป็นเหตุอันเนื่องมาจากความบกพร่องของนักศึกษาให้มหาวิทยาลัยเปลี่ยน I เป็น F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจอนุมัติให้ขยายเวลาต่อไปได้

๓๑.๖ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๖.๑ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกการเรียนวิชานั้น ตามข้อ ๒๔.๓

๓๑.๖.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๒๗

๓๑.๖.๓ นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๓๑.๖.๔ นักศึกษาที่ได้ระดับผลการเรียน I เพราะเหตุตามข้อ ๓๑.๕.๑

และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ทำการสอบเพื่อประเมินผลการเรียนและครบกำหนดเวลาที่กำหนดให้สอบแล้วแต่เหตุตาม ข้อ ๓๑.๕.๑ นั้น ยังไม่สิ้นสุด

๓๑.๗ การให้ Au ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ ๒๓

๓๑.๘ ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อแก้ผลการเรียนที่ตกหรือเรียนแทนเพื่อเพิ่มผลการเรียนในรายวิชาใด ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับที่ได้รับของทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนเป็นค่าระดับมารวมคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๓๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๓๑.๑๐ ค่าระดับเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๑๑ ค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ ๓๑.๘ เป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่า ตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๑๒ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ ๓๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ถ้าเป็นวิชาบังคับนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือถ้าเป็นวิชาเลือกนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

หมวด ๖

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๓ นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

๓๓.๑ มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

๓๓.๒ สอบได้รายวิชาครบตามหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัย

กำหนด

๓๓.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๓.๔ มีเวลาเรียนเป็นไปตามข้อ ๘

ข้อ ๓๔ กรณีนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ ขึ้นไปแต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๐

ข้อ ๓๕ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๓๕.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๕.๒ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือ ไม่ได้ NP ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๓๕.๓ มีระยะเวลาการศึกษาดังนี้

๓๕.๓.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๔ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๖ หรือ ๗ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๖ ถึง ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๑๑ หรือ ๑๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

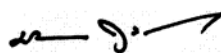
๓๕.๓.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๕ หรือ ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๑๔ หรือ ๑๕ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่เทียบโอนหน่วยกิตและยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรตินิยม

ข้อ ๓๗ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๓๘ มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอรับอนุสัญญาหรือปฏิญญา
ต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่มีคุณสมบัติตาม ข้อ ๓๓ เพื่อเสนอชื่อขออนุมัติ
อนุสัญญาหรือปฏิญญาต่อสภามหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๘



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

(ร่าง)
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2551

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

(ร่าง)
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2551

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี