



หลักสูตร ปั้นดินเป็นรายได้
Basic ceramic as income
หลักสูตรระยะสั้น พ.ศ. 2564

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

สารบัญ

	หน้า
1. รายละเอียดเบื้องต้น.....	1
2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ.....	1
3. จำนวนชั่วโมงของหลักสูตร.....	1
4. กลุ่มรายวิชาที่สามารถเทียบโอนได้.....	1
5. หลักการและเหตุผล.....	1
6. วัตถุประสงค์.....	2
7. สมรรถนะของหลักสูตร.....	2
8. เป้าหมาย.....	2
9. ความรู้พื้นฐานของผู้เข้าอบรม.....	3
10. การคิดค่าลงทะเบียน.....	3
11. โครงสร้างหลักสูตร.....	3
12. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	3
13. รายการสมรรถนะที่ประเมินหรือเกณฑ์การประเมิน.....	4
14. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระยะสั้น.....	4
15. สื่อการสอน หรือเครื่องมือ หรืออุปกรณ์ที่ใช้ในการอบรม.....	5
ภาคผนวก.....	6
ภาคผนวก ก คำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น.....	7
ภาคผนวก ข กำหนดการจัดการเรียนการสอน.....	9

หลักสูตร ปั่นดินเป็นรายได้
Basic ceramic as income
หลักสูตรระยะสั้น พ.ศ. 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ : คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

1. รายละเอียดเบื้องต้น

รหัสหลักสูตร :
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ปั่นดินเป็นรายได้
ภาษาอังกฤษ : Basic ceramic as income

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ : คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

3. จำนวนชั่วโมงของหลักสูตร : 50 ชั่วโมง
(ในเวลา 30 : นอกเวลา 20)

4. กลุ่มรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่สามารถเทียบโอนได้

เป็นรายวิชาในกลุ่มออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม โดยทั้งนี้การเทียบโอนให้เป็นตามคณะกรรมการเทียบโอนที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ได้แต่งตั้งขึ้น

5. หลักการและเหตุผล

งานเซรามิกส์ถือได้ว่าเป็นวิสาหกิจขนาดย่อมหรือ SMEs ที่เป็นศิลปวัฒนธรรมที่มีประวัติยาวนานและมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ ซึ่งสอดคล้องกับแผนโครงการบูรณาการข้อที่ 4.4 แผนงานบูรณาการการพัฒนาผู้ประกอบการ และวิสาหกิจ ขนาดกลางและขนาดย่อมสู่สากล ภายใต้แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์ สำนักงานปลัด กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, 2563 : 122) เป็นแผนงานเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนวิสาหกิจชุมชน ซึ่งงานวิสาหกิจชุมชนส่วนหนึ่งเกิดจากวัฒนธรรมท้องถิ่นดั้งเดิม เกิดเป็นผลิตภัณฑ์และมีการบูรณาการสู่แผนยุทธศาสตร์ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ประเด็นที่ 4 การส่งเสริมศาสนา ศิลปวัฒนธรรม รณรงค์สร้างจิตสำนึกทางวัฒนธรรมและการเรียนรู้ต่างวัฒนธรรม อนุรักษ์ฟื้นฟูและเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม พัฒนาระบบการบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม (กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 2560 : 51) ปัจจุบันการผลิตงานเซรามิกส์ มีการผลิตสินค้าประเภทงานฝีมือ (Hand made) และงานในรูปแบบอุตสาหกรรมมากมายหลายประเภท ในการทำงานทางด้านเซรามิกส์นอกเหนือจากการประกอบอาชีพทำงานในบริษัทหรือโรงงานอุตสาหกรรม อีกทั้งยังสามารถประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว มีแบรนด์ Brand เป็นของตนเองได้ นอกจากนี้เซรามิกส์ยังเป็นผลิตภัณฑ์หนึ่งซึ่งช่วยลดมลพิษทางสิ่งแวดล้อมในการลดขยะ และช่วยพัฒนาด้านเศรษฐกิจและสังคม

ผลิตภัณฑ์สินค้า Hand made เป็นสินค้าที่ได้รับความนิยมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เป็นสินค้าที่มีชั้นเดียว Limited edition มีการออกแบบโดยการนำความคิดสร้างสรรค์ถ่ายทอดลงสู่ผลิตภัณฑ์ทำให้สินค้าเกิดความน่าสนใจและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เซรามิกส์เป็นผลิตภัณฑ์ชนิดหนึ่งที่เป็นสินค้าประเภทหัตถกรรมดั้งเดิมที่มีกระบวนการและกรรมวิธีการผลิตหลายขั้นตอน ซึ่งแต่ละขั้นตอนเกิดจากฝีมือของผู้ผลิตที่สร้างสรรค์ผลงานมาจากจินตนาการและแรงบันดาลใจ ผลิตภัณฑ์เซรามิกส์สามารถนำไปใช้เป็นของขวัญ ของประดับตกแต่ง และเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันได้

6. วัตถุประสงค์

6.1 เพื่อส่งเสริมการเพิ่มรายได้จากอาชีพงานเครื่องปั้นดินเผา

6.2 เพื่อพัฒนากลุ่มธุรกิจหรือวิสาหกิจชุมชนให้ยกระดับด้านเทคโนโลยีและการออกแบบผลิตภัณฑ์

6.3 เพื่อส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในรูปแบบของผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา

7. สมรรถนะของหลักสูตร

7.1 ผลที่เกิดจากการบริหารจัดการหลักสูตร หลักสูตรสามารถนำมาใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ให้แก่ผู้สนใจในการดำเนินธุรกิจเครื่องปั้นดินเผา

7.2 ผลที่เกิดกับผู้เรียน

7.2.1 ผู้เรียนมีทักษะทางปัญญามีความรู้ทางทฤษฎี มีความสนใจใฝ่รู้ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความสามารถทางคิดวิเคราะห์

7.2.2 ผู้เรียนมีสมรรถนะที่สามารถแก้ไขปัญหาและพัฒนางานอาชีพ โดยใช้หลักกระบวนการองค์ประกอบศิลป์ทางศิลปะ

7.2.3 ผู้เรียนมีบุคลิกภาพและคุณลักษณะเหมาะสมกับการปฏิบัติงานอาชีพและการร่วมกับผู้อื่น สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมและพัฒนางานอาชีพ

8. เป้าหมาย

8.1 เชิงปริมาณ

8.1.1 จำนวนผู้เข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของกลุ่มเป้าหมายในแต่ละปี

8.1.2 ร้อยละ 60 ของกลุ่มเป้าหมายมีวัตถุประสงค์ในการทำอาชีพหรือธุรกิจเครื่องปั้นดินเผา

8.2 เชิงคุณภาพ

8.2.1 ผู้เรียนมีผลการประเมินในแต่ละหมวดไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

8.2.2 ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนในระดับ ดี ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนผู้เรียนทั้งหมด

9. ความรู้พื้นฐานของผู้เข้าอบรม

ไม่จำกัดความรู้พื้นฐาน

10. การคิดค่าลงทะเบียน

10.1 ค่าลงทะเบียน อัตราค่าลงทะเบียน 3,500 บาท/คน

10.2 งบประมาณรายรับ [ค่าลงทะเบียนxจำนวนผู้เรียน]

10.3 งบประมาณรายจ่าย [ค่าตอบแทน+ค่าใช้สอย+ค่าวัสดุ+ค่าผลิตบัณฑิตต่อหัวต่อคน]

หมายเหตุ [รายรับ-รายจ่าย=จุดคุ้มทุน]

** แต่ละรายวิชา/โมดูลต้องมีผู้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า คน

11. โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย

11.1 รหัสวิชา/ชื่อวิชาหรือรหัสโมดูล/ชื่อโมดูลและจำนวนชั่วโมงที่กำหนด

รหัสโมดูล		ในสถานที่ (ชั่วโมง)	ศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
TBC 101	การขึ้นรูป	10	8
TBC 102	การตกแต่งและการเผา	10	8
TBC 103	การตกแต่งหลังเผาและการอบ	10	4
	รวม	30	20

11.2 คำอธิบายรายวิชา/โมดูล

ศึกษากระบวนการผลิตงานเครื่องปั้นดินเผา ตั้งแต่กระบวนการผลิต วัตถุดิบ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือและเครื่องจักร การเตรียมดิน การออกแบบ การขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผา การแต่งชิ้นงาน การเคลือบและการเผา

12. สถานที่จัดการเรียนการสอน

12.1 ในที่ตั้ง คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

12.2 ผู้สอนและผู้เรียนกำหนดร่วมกันตามความเหมาะสม

13. รายการสมรรถนะที่ประเมินหรือเกณฑ์การประเมิน

13.1 การวัดผลและการประเมินผล

1) คะแนนจิตพิสัย ประกอบด้วย (การเข้าเรียนอย่างต่อเนื่อง การรายงานการศึกษาด้วยตนเอง ร้อยละ 90)

2) คะแนนการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ และการนำเสนอผลงาน ร้อยละ 80

13.2 การติดตามผลการดำเนินงาน

1) แบบสอบถาม

2) แบบสัมภาษณ์

14. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระยะสั้น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1.	ผศ.กนกนาฏ พรหมนคร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม.(เครื่องเคลือบ ดินเผา)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2554
			ศ.บ.(เครื่องเคลือบ ดินเผา) เกียรติคุณอันดับ 2	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
2.	อาจารย์จุฑามาศ เกียรติเวช	อาจารย์	ค.อ.ม.(เทคโนโลยี การออกแบบ ผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) ศป.บ.(นฤมิตรศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2557
				มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2552
3.	อาจารย์ธันง ชาญกิจชัยโย	อาจารย์	ศล.ม. (การออกแบบ)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2555
			ศล.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2552
4.	ผศ.เศกพร ต้นศรีประภาศิริ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.ม.เทคโนโลยี อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนคร	2544
			ศป.บ.(ทัศนศิลป์-เซรามิกส์)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2541
5	รศ.ดร.เบญจลักษณ์ เมืองมีศรี	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด.(การจัดการ เทคโนโลยี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนคร	2551
			กศ.ม.(อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยศรี	2538

			ศึกษา) วท.บ.(เทคโนโลยี เซรามิกส์) เกียรตินิยมอันดับ 2	นครินทร์วิโรฒ บางเขน วิทยาลัยครูพระนคร	2533
--	--	--	--	--	------

หมายเหตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระยะสั้นแต่ละรายวิชา/โมดูล ไม่น้อยกว่า 2 คน

15. สื่อการสอน หรือเครื่องมือ หรืออุปกรณ์ที่ใช้ในการอบรม

- 1.5.1 สื่อการสอน ได้แก่ เครื่องฉายภาพ ต้นแบบผลงานจริง เอกสารการสอน เป็นต้น
- 1.5.2 เครื่องมือ อุปกรณ์ ได้แก่ เต้าเผา ดิน ปูนพลาสติกอร์ สี่ เป็นต้น

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คำสั่งคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรมที่ 122/2563 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรจัดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning) กิจกรรม พัฒนาหลักสูตรอบรมทางเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มผลผลิตในงานอุตสาหกรรม



คำสั่งคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
ที่ ๑๒๖ /๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรจัดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ
(Productive Learning)
กิจกรรม พัฒนาหลักสูตรอบรมทางเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มผลผลิตในงานอุตสาหกรรม

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
เลขที่รับ ๑๒๖
วันที่ - 5 ต.ค. 2563
เวลา ๑๖.๒๕๖๓

เพื่อให้การจัดกิจกรรมพัฒนาหลักสูตรระยะสั้นทางเทคโนโลยี สำหรับ Reskill/Upskill/Lifeiong Learning ให้กับบุคคลทุกช่วงวัย เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของคณะ คณะจึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรจัดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning) กิจกรรม พัฒนาหลักสูตรอบรมทางเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มผลผลิตในงานอุตสาหกรรม ดังต่อไปนี้

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.เบญจลักษณ์ เมืองมีศรี | ประธาน |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาวรรณ แพงศรี | รองประธาน |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุลักษณ์ กิ่งทอง | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำพล เทศดี | กรรมการ |
| ๕. อาจารย์วิศวกรรม พิชร์วิษณุ | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์ปรัชญ ใจกว้าง | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์กันยารัตน์ เอกเยี่ยม | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์ธนัง ชาญกิจชัยไญ | กรรมการ |
| ๙. อาจารย์จุฑามาศ เลี้ยวเวช | กรรมการ |
| ๑๐. อาจารย์ภูมรินทร์ ทวีศรี | กรรมการ |
| ๑๑. อาจารย์วิษณุ ภูเก้าแก้ว | กรรมการ |
| ๑๒. อาจารย์ศิลปชัย กลิ่นไกล | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนกนาฏ พรหมนคร | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๔. นางสาวนิภารัตน์ อินทรักษ์ | ผู้ช่วยกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๕. นางสาวณารัตต์ ทาบลัด | ผู้ช่วยกรรมการและเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๓


(รองศาสตราจารย์ ดร.เบญจลักษณ์ เมืองมีศรี)
คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

ภาคผนวก ข

หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชาและจำนวนชั่วโมงที่กำหนด

หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชาและจำนวนชั่วโมงที่กำหนด

หลักสูตรระยะสั้นการปั้นดินเป็นรายได้ มีการแบ่งหมวดของการผลิตไว้ 3 หมวด ดังนี้

หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชา	จำนวนชั่วโมง		
	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	นอกเวลา*
หมวดที่ 1 (TBC 101) การขึ้นรูป ประกอบด้วย 3 หน่วยเรียน คือ 1.1 ความรู้เรื่องดินและวัตถุดิบในการทำผลิตภัณฑ์ 1.2 ความรู้เรื่องการขึ้นรูปด้วยวิธีต่าง ๆ 1.3 ความรู้เรื่องการตกแต่งก่อนเผา	2	8	8
หมวดที่ 2 (TBC 102) การตกแต่งและการเผา ประกอบด้วย 3 หน่วยเรียน คือ 2.1 การเผาดิบ 2.2 การลงสีได้เคลือบ 2.3 การเผาเคลือบผลิตภัณฑ์	2	8	8
หมวดที่ 3 (TBC 103) การตกแต่งหลังเผาและการอบ ประกอบด้วย 3 หน่วยเรียน คือ 3.1 เทคนิคการทำรูปลอกน้ำ 3.2 การลงสีบนเคลือบ 3.3 การอบสีบนเคลือบ	2	8	4
	6	24	20
รวม			50

หมายเหตุ : ผู้เรียนสามารถนำวัตถุดิบ/ผลิตภัณฑ์นำกลับไปฝึกปฏิบัติได้เอง*