



(ร่าง) หลักสูตรระยะสั้น  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564

คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์  
จังหวัดปทุมธานี

## สารบัญ

	หน้า
1. รายละเอียดเบื้องต้น.....	1
2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ.....	1
3. จำนวนชั่วโมงของหลักสูตร.....	1
4. รายวิชาที่สามารถเทียบโอนได้.....	2
5. หลักการและเหตุผล.....	3
6. วัตถุประสงค์.....	4
7. สมรรถนะของหลักสูตร.....	4
8. เป้าหมาย.....	4
9. คุณสมบัติของผู้เข้าอบรม.....	5
10. การคิดค่าลงทะเบียน.....	5
11. โครงสร้างหลักสูตร.....	6
12. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	7
13. การประเมินผลและติดตามผลการดำเนินงาน.....	7
14. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระยะสั้น.....	7
15. อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรระยะสั้น.....	8
ภาคผนวก.....	9
ภาคผนวก ก คำสั่งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรระยะสั้น.....	10
ภาคผนวก ข กำหนดการจัดการเรียนการสอน.....	11
ภาคผนวก ค คำอธิบายกิจกรรม.....	13

(ร่าง) หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรตีบทแตกสนุกภาษาผ่านละคร  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
คณะ : คณะครุศาสตร์

1. รายละเอียดเบื้องต้น

รหัสหลักสูตร : (สำนักส่งเสริมวิชาการฯ เป็นผู้กำหนดรหัสหลักสูตร)  
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ตีบทแตกสนุกภาษาผ่านละคร  
ภาษาอังกฤษ : Learning English through Drama  
ชื่อผู้จัดทำ ภาษาไทย : ตีบทแตกสนุกภาษาผ่านละคร  
ภาษาอังกฤษ : Learning English through Drama

ประเภทหลักสูตร  Reskill  Upskill

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ  
(หลักสูตรภาษาอังกฤษ) คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
3. จำนวนชั่วโมงของหลักสูตร : 45 ชั่วโมง

## 4. รายวิชาที่สามารถเทียบโอนได้

3 หน่วยกิต

ชื่อวิชา	คำอธิบายรายวิชา	จำนวนชั่วโมง		
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ	รวม
EED404 ศิลปะและการแสดงในบริบทการศึกษาภาษาอังกฤษ (Arts and Drama for English Language Learning)	ทักษะการใช้ศิลปะและละครเป็นเครื่องมือในการจัดกระบวนการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษการออกแบบและการจัดกิจกรรมการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้และสำรวจตนเอง การอยู่ร่วมกันในสังคม พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษแบบบูรณาการผ่านกิจกรรมทางด้านศิลปะและละคร (The skills for using arts and drama as a tool for English language learning process management. The designs and activities of English language teaching for self-observation and self-learning, coexistence in society, integrated English language skills development through the arts and drama activities.)	2	2	4

## 5. หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันการจัดการเรียนรู้ภาษาอังกฤษที่ใช้ศิลปะการแสดงเป็นฐาน อาทิเช่น การเล่านิทานภาษาอังกฤษ (Storytelling) ละครสั้นภาษาอังกฤษ (Skit) และละครเวทีภาษาอังกฤษ (Drama Project) ได้รับการบูรณาการเข้าไปในกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ภาษาอังกฤษมากขึ้นเรื่อยๆ เห็นได้จากประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องนโยบายการปฏิรูปการเรียนการสอนภาษาอังกฤษลงวันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2557 ซึ่งมีเป้าหมายที่จะพัฒนาให้นักเรียนไทยมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันของประเทศไทยในสังคมแห่งการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งนโยบายสำคัญประการหนึ่ง คือ การส่งเสริมการยกระดับความสามารถด้านการใช้ภาษาอังกฤษโดยกำหนดให้สถานศึกษาจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ เช่น การจัดละครภาษาอังกฤษ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2547) นอกจากนี้ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (2560) ยังกำหนดให้จัดงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนทุกปี ทั้งในระดับเขตพื้นที่ระดับภูมิภาค และระดับชาติโดยมีการบรรจุกิจกรรมเล่านิทานภาษาอังกฤษและละครสั้นภาษาอังกฤษเข้าไปในรายการกิจกรรมการแข่งขันรวมถึงการแข่งขันละครเวทีภาษาอังกฤษที่จัดโดยสถาบันภาษา คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (2559)

ในการนี้สถานศึกษาขั้นพื้นฐานจำนวนมากทั่วประเทศได้ตอบสนองนโยบายโดยมอบหมายครูสาระการเรียนรู้ภาษาอังกฤษทำหน้าที่จัดการเรียนรู้โดยใช้ละครเป็นฐานเพื่อทั้งการจัดกิจกรรมภายในสถานศึกษาและเพื่อการเข้าร่วมแข่งขันทั้งนี้ในปัจจุบันยังมีความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนเกี่ยวกับการสอนภาษาอังกฤษด้วยศิลปะการแสดง เช่น การถูกมองว่าเป็นกิจกรรมที่เน้นเพียงความสนุกเท่านั้นความกังวลในการควบคุมชั้นเรียนหรือแม้กระทั่งการถูกมองว่าเป็นการเรียนรู้ที่ใช้เวลานานเกินไป (Vernon, 2018) ดังนั้นครูสาระการเรียนรู้ภาษาอังกฤษจึงควรพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้โดยใช้ศิลปะการแสดงเป็นฐานเพื่อส่งเสริมทางเลือกในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

หลักสูตรตีบทแตกสนุกภาษาผ่านละคร Excellent Acting Learn English Happily through Drama ดังนั้นสาขาวิชาภาษาอังกฤษ(หลักสูตรภาษาอังกฤษ) จึงเห็นควรที่จัดโครงการนี้ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ที่จะพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศไปพร้อมกับทักษะการสอนภาษาอังกฤษโดยใช้ละครเป็นฐานโดยการประชุมเชิงปฏิบัติการครั้งนี้ ออกแบบตามแนวคิดการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษที่เน้นสาระการเรียนรู้ (Content-based Instruction) ซึ่งมีหลักการว่าการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านเนื้อหาสาระที่ผู้เรียนมีความสนใจจะช่วยกระตุ้นแรงจูงใจในการเรียนรู้ได้นอกจากนี้พื้นความรู้ (Background Knowledge เกี่ยวกับสาระหรือเนื้อหาที่คัดเลือกเพื่อประกอบการแสดงที่ผู้เข้าอบรมสนใจจะช่วยทำให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพ (Lightbown, 2014; Snow & Brinton, 2017; Richards & Rodgers, 2017) โดยผู้เข้าอบรมจะได้พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษทั้ง4ทักษะฟังพูดอ่านและเขียนผ่านการปฏิบัติงาน (Task) และพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นและเรียนรู้ภาษาอังกฤษจากแหล่งการเรียนรู้ออนไลน์

## 6. วัตถุประสงค์

- 6.1 ผู้เข้าอบรมสามารถพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษผ่านการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษตลอดหลักสูตร
- 6.2 ผู้เข้าอบรมสามารถเรียนรู้และฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพื่อการพัฒนาผลงาน (การเล่านิทานและละครสั้น)
- 6.3 ผู้เข้าอบรมสามารถนำเสนอผลงาน (การเล่านิทานหรือละครสั้น) ตามความสนใจได้

## 7. สมรรถนะของหลักสูตร

- 7.1 ความรู้ด้านคำศัพท์ สำนวน หลักไวยากรณ์ เพื่อการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษในระหว่างการทำกิจกรรม
- 7.2 ทักษะในการสื่อสารและนำเสนอผลงาน (การเล่านิทานหรือละครสั้น) โดยใช้ภาษาอังกฤษ
- 7.3 ทักษะในการนำการเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ในงานหรือความสนใจของตน โดยใช้ภาษาอังกฤษ

## 8. เป้าหมาย

### 8.1 เชิงปริมาณ

การลงเวลาเข้าร่วมกิจกรรม โดยผู้เข้าอบรมจะต้องเข้าร่วมกิจกรรมอย่างน้อยร้อยละ 80 ของเวลาทั้งหมด (ประมาณ 40 ชั่วโมง)

### 8.2 เชิงคุณภาพ

8.2.1 การสังเกตการใช้ภาษาอังกฤษของผู้เข้าอบรมในระหว่างการทำกิจกรรมโดยผู้เข้าอบรมจะต้องใช้ภาษาอังกฤษเป็นสื่อในการสื่อสารกับวิทยากรและในการนำเสนอความคิดหรือข้อมูลในกลุ่มใหญ่

8.2.2 การประเมินการนำเสนอผลงาน (การเล่านิทานหรือละครสั้น) โดยใช้ภาษาอังกฤษโดยผู้เข้าอบรมจะต้องนำเสนอผลงาน ในเวลาประมาณ 5-10 นาที

## 9. คุณสมบัติของผู้เข้าอบรม

- 9.1 มีทักษะภาษาอังกฤษเบื้องต้นสำหรับการสื่อสารทั่วไป
- 9.2 ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศและมีความสนใจที่จะออกแบบการเรียนรู้โดยใช้ศิลปะการแสดงเป็นฐานหรือบุคคลผู้สนใจที่จะเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมที่ใช้ในศิลปะการแสดง
- 9.3 ผู้เข้าอบรมมีความพร้อมที่จะเข้าร่วมกิจกรรมที่เน้นการเคลื่อนไหวและสามารถนำเสื้อผ้าที่เอื้อต่อการเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวได้ เช่น เสื้อยืด กางเกงวอร์มขายาว รองเท้าผ้าใบหุ้มส้น เป็นต้น

## 10. การคิดค่าลงทะเบียน

- 10.1 แผนการรับผู้เข้าอบรม 30 คน ต่อ 1 ภาคการศึกษา
- 10.2 ค่าลงทะเบียน อัตราค่าลงทะเบียน 3,500 บาท/คน
- 10.3 งบประมาณรายรับ 3,500 บาท X 30 คน = 105,000 บาท
- 10.4 งบประมาณรายจ่าย ค่าวัสดุอุปกรณ์และค่าตอบแทนการทำงานล่วงเวลา (12,000 บาท)

หมายเหตุ จุดคุ้มทุน 93,000 บาท

\*\* แต่ละรายวิชา/โมดูลต้องมีผู้สนใจเข้าเรียนไม่น้อยกว่า 15 คน

## 11. โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย

### 11.1 รหัสวิชา/ชื่อวิชาหรือรหัสโมดูล/ชื่อโมดูลและจำนวนชั่วโมงที่กำหนด

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	จำนวนชั่วโมง	
	ทฤษฎี	ปฏิบัติ
1. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 1 อภิปรายการใช้เทคนิคการละครในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ (2 ชั่วโมง)	2	0
2. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 2 พัฒนาทักษะการใช้เสียง (5 ชั่วโมง)	1	4
3. กิจกรรมเตรียมความพร้อม 1 การพัฒนาบุคลิกตัวละครและการใช้พื้นที่บนเวทีอย่างเหมาะสมในแนวนอน (5 ชั่วโมง)	1	4
4. กิจกรรมฐาน 1 กิจกรรม 4 ฐาน เพื่อฝึกทักษะการแสดงละครเวที (8 ชั่วโมง)	0	8
5. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 3 พัฒนาทักษะการเขียนบท (8 ชั่วโมง)	2	6
6. กิจกรรมเตรียมความพร้อม 2 และ 3 การออกกำลังกายเพื่อการผ่อนคลาย (3 ชั่วโมง)	0	3
7. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 4 พัฒนาทักษะการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบฉาก (3 ชั่วโมง)	1	2
8. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 5 การเป็นตัวละคร (4 ชั่วโมง)	1	3
9. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 6 การนำเสนอผลงานและการสะท้อนคิดอย่างสร้างสรรค์ (7-10 ชั่วโมง)	0	7
รวม	8	37

### 11.2 คำอธิบายรายวิชา/โมดูล

ทักษะการใช้ศิลปะและละครเป็นเครื่องมือในการจัดการกระบวนการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษ การออกแบบและการจัดกิจกรรมการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้และสำรวจตนเอง การอยู่ร่วมกันในสังคม พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษแบบบูรณาการผ่านกิจกรรมทางด้านศิลปะและละคร



## 12. สถานที่จัดการเรียนการสอน

12.1 ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

12.2 กรณีจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Zoom

## 13. การประเมินผลและติดตามผลการดำเนินงาน

13.1 การลงเวลาเข้าร่วมกิจกรรม โดยผู้เข้าอบรมจะต้องเข้าร่วมกิจกรรมอย่างน้อยร้อยละ 80 ของเวลาทั้งหมด (ประมาณ 40 ชั่วโมง)

13.2 การสังเกตการใช้ภาษาอังกฤษของผู้เข้าอบรมในระหว่างการทำกิจกรรมโดยผู้เข้าอบรมจะต้องใช้ภาษาอังกฤษเป็นสื่อในการสื่อสารกับวิทยากรและในการนำเสนอความคิดหรือข้อมูลในกลุ่มใหญ่

13.3 การประเมินการนำเสนอผลงาน (การเล่านิทานหรือละครสั้น) โดยใช้ภาษาอังกฤษโดยผู้เข้าอบรมจะต้องนำเสนอผลงาน ในเวลาประมาณ 5-10 นาที

13.4 การสังเกตการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการนำการเรียนรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในงานของผู้เข้าอบรมในชุมชนแห่งการเรียนรู้ออนไลน์ที่สร้างขึ้นโดยผู้เข้าอบรมจะต้องเข้าร่วมเป็นสมาชิกของชุมชนแห่งการเรียนรู้ออนไลน์ที่สร้างขึ้นและมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสมาชิกในชุมชน

## 14. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระยะสั้น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	อรัญญา มุดและ	อาจารย์	ศคม.ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัย	2554
			ธุรกิจเพื่อการสื่อสาร	ศรีนครินทร์วิโรฒ	
			นานาชาติ		
			บธม. ธุรกิจระหว่าง	มหาวิทยาลัย	2547
			ประเทศ	อีสเทิร์นเอเชีย	
			คบ.ภาษาอังกฤษ	สถาบันราชภัฏจันทร	2530
			เกษม		
2.	นิตย เนียงน้อย	อาจารย์	ศษ.บ.ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัย	2553
			ศคม. การสอน	ศิลปากร	
			ภาษาอังกฤษในฐานะ	มหาวิทยาลัย	2548
			ภาษาต่างประเทศ	ศรีนครินทร์วิโรฒ	
3.	อนุพงศ์ ทวยนาค	อาจารย์	ศษ.บ.ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
			ศคม. ภาษาศาสตร์	มหาวิทยาลัย	2561
			ประยุกต์เพื่อการสอน	เทคโนโลยี	
			ภาษาอังกฤษ	พระจอมเกล้าธนบุรี	
			(หลักสูตรนานาชาติ)		

หมายเหตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระยะสั้นแต่ละรายวิชา/โมดูล ไม่น้อยกว่า 2 คน

## 15. อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรระยะสั้น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ชื่อวิชา/โมดูลที่สอน
1.	อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค อาจารย์บัณฑิติษฐ์ พันศิริ	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 1 อภิปรายการใช้เทคนิค การละครในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ
2.	อาจารย์บัณฑิติษฐ์ พันศิริ อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 2 พัฒนาทักษะการใช้ เสียง
3.	อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุริยงค์ ลิ้มสังกาศ	กิจกรรมเตรียมความพร้อม 1 การพัฒนา บุคลิกตัวละครและการใช้พื้นที่บนเวที อย่างเหมาะสมในแนวนอน
4.	อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค	กิจกรรมฐาน 1 กิจกรรม 4 ฐาน เพื่อฝึก ทักษะการแสดงละครเวที
5.	อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 3 พัฒนาทักษะการ เขียนบท
6.	อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค	กิจกรรมเตรียมความพร้อม 2 และ 3 การ ออกกำลังกายเพื่อการผ่อนคลาย
7.	อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุริยงค์ ลิ้มสังกาศ	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 4 พัฒนาทักษะการใช้ ความคิดสร้างสรรค์ในการประดิษฐ์ อุปกรณ์ประกอบฉาก
8.	อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 5 การเป็นตัวละคร
9.	อาจารย์บัณฑิติษฐ์ พันศิริ อาจารย์อรัญญา มุดและ อาจารย์นิตย์ เนียงน้อย อาจารย์อนุพงศ์ ทวยนาค	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 6 การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดอย่างสร้างสรรค์

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

[คำสั่งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรระยะสั้น]

ภาคผนวก ข  
กำหนดการจัดการเรียนการสอน

ลำดับ	หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชา	จำนวนชั่วโมง	รูปแบบการสอน
1	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 1 อภิปรายการใช้เทคนิคการละครในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ	2	online
2	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 2 พัฒนาทักษะการใช้เสียง (5 ชั่วโมง)	5	online
3	กิจกรรมเตรียมความพร้อม 1 การพัฒนาบุคลิกตัวละครและการใช้พื้นที่บนเวทีอย่างเหมาะสมในแนวนอน	5	onsite
4	กิจกรรมฐาน 1 กิจกรรม 4 ฐาน เพื่อฝึกทักษะการแสดงละครเวที	4	onsite
5	กิจกรรมฐาน 1 กิจกรรม 4 ฐาน เพื่อฝึกทักษะการแสดงละครเวที (ต่อ)	4	onsite
6	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 3 พัฒนาทักษะการเขียนบท	4	online
7	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 3 พัฒนาทักษะการเขียนบท (ต่อ)	4	online
8	กิจกรรมเตรียมความพร้อม 2 และ 3 การออกกำลังกายเพื่อการผ่อนคลาย	3	onsite
9	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 4 พัฒนาทักษะการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบฉาก	3	online
10	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 5 การเป็นตัวละคร	4	onsite
11	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 6 การนำเสนอผลงานและการสะท้อนคิดอย่างสร้างสรรค์	3	onsite
12	กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 6 การนำเสนอผลงานและการสะท้อนคิดอย่างสร้างสรรค์ (ต่อ)	4	onsite

ภาคผนวก ค  
คำอธิบายกิจกรรม

### 1. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 1 อภิปรายการใช้เทคนิคการละครในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ (2 ชั่วโมง)

การเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านศิลปะการแสดงช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาในหลายด้านๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านภาษาอังกฤษ เพราะนอกจากจะเป็นการจัดการเรียนรู้ภาษาในสถานการณ์ที่คล้ายจริงและมีความหมายแล้ว ยังสามารถช่วยลดความกังวลในการเรียนรู้ภาษาได้ อีกทั้งยังสามารถเพิ่มพูนแรงจูงใจภายใน (Intrinsic Motivation) ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนมีความสนใจที่จะเรียนรู้ภาษาด้วยตนเอง (Lifelong Learner)

### 2. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 2 พัฒนาทักษะการใช้เสียง (5 ชั่วโมง)

การเล่านิทานหรือละครสั้นต้องการทักษะที่จำเป็น 3 ทักษะ โดยหนึ่งในสามทักษะ คือ ทักษะการใช้เสียงซึ่งในกิจกรรมนี้ผู้เรียนจะได้เรียนรู้กิจกรรมสำหรับพัฒนาคุณภาพเสียงสำหรับละครและฝึกฝนการออกเสียงคำและประโยคในภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องและเหมาะสม

### 3. กิจกรรมเตรียมความพร้อม 1 การพัฒนาบุคลิกตัวละครและการใช้พื้นที่บนเวทีอย่างเหมาะสมในแนวนอน (5 ชั่วโมง)

ศิลปะการแสดงสมาธิเป็นสิ่งที่สำคัญ ดังนั้นกิจกรรมนี้จึงถูกออกแบบมาเพื่อช่วยให้นักเรียนได้เตรียมพร้อมร่างกายและมีสติและสมาธิกับสิ่งที่กำลังทำอยู่

### 4. กิจกรรมฐาน 1 กิจกรรม 4 ฐาน เพื่อฝึกทักษะการแสดงละครเวที (8 ชั่วโมง)

4 ฐานกิจกรรมถูกจัดเตรียมขึ้นเพื่อพัฒนาทักษะการแสดงละครเวทีของนักเรียน โดย 4 ฐานประกอบด้วย

- ฐาน 1 การเรียนรู้ธรรมชาติการสื่อสารของมนุษย์
- ฐาน 2 การเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับขนาดการแสดง
- ฐาน 3 การใช้พื้นที่บนเวทีอย่างเหมาะสมในแนวนอน
- ฐาน 4 การส่งต่อบทและการปฏิสัมพันธ์

### 5. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 3 พัฒนาทักษะการเขียนบท (8 ชั่วโมง)

ทักษะการเขียนบทถือเป็นหนึ่งในทักษะสำคัญสำหรับการเล่านิทานและละครสั้น ดังนั้นละคร 3 ช่องจึงถูกนำเสนอในกิจกรรมนี้เพื่อช่วยให้นักเรียนได้ฝึกฝนการวิเคราะห์สามโครงสร้างหลักของละครและฝึกฝนการเขียนบทละครด้วยตัวเอง

### 6. กิจกรรมเตรียมความพร้อม 2 และ 3 การออกกำลังกายเพื่อการผ่อนคลาย (3 ชั่วโมง)

กิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อการผ่อนคลายนั้นถูกออกแบบมาเพื่อช่วยให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายได้อย่างอิสระ และเอาชนะความรู้สึกปิดกั้น อีกทั้งกิจกรรมนี้ยังช่วยให้นักเรียนเตรียมพร้อมสำหรับกิจกรรมการแสดง



**7. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 4 พัฒนาทักษะการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบฉาก (3 ชั่วโมง)**

เพื่อที่จะพัฒนาทักษะการเล่านิทานและละครสั้น ในกิจกรรมนี้นักเรียนจะถูกฝึกฝนให้ยึดและนึกย้อนถึงความรู้และประสบการณ์ที่ผ่านมา เพื่อที่จะนำความรู้และประสบการณ์ดังกล่าวไปใช้ในการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากผ่านร่างกายและความรู้สึก

**8. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 5 การเป็นตัวละคร (4 ชั่วโมง)**

กิจกรรมนี้จะเปิดโอกาสให้นักเรียน เรียนรู้ที่จะใช้ทุกๆรายละเอียด ในการที่จะสื่อสารโดยใช้ร่างกายเพื่อทำให้ผู้ชมเชื่อในบทบาทนั้นๆ

**9. กิจกรรมกลุ่มใหญ่ 6 การนำเสนอผลงานและการสะท้อนคิดอย่างสร้างสรรค์ (7-10 ชั่วโมง)**

กิจกรรมนี้จะเปิดโอกาสให้นักเรียนนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากหลักสูตรนี้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนภาษาอังกฤษผ่านศิลปะการแสดง (การเล่านิทานและละครสั้น) โดยนักเรียนจะถูกแบ่งออกเป็นกลุ่มย่อย เพื่อที่จะเล่านิทานหรือแสดงละครสั้นต่อหน้าผู้เข้าร่วมการอบรมและในท้ายสุดนักเรียนจะได้รับคำแนะนำหรือการสะท้อนคิดอย่างสร้างสรรค์จากวิทยากร

หมายเหตุ : วิทยากรและผู้เข้าร่วมใช้ภาษาอังกฤษในการดำเนินกิจกรรมทั้งหมด