

32

แบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

(ครบรอบการปรับปรุง ปี พ.ศ. 2565)

33

แบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

ตอนที่ 1 รายละเอียดเบื้องต้น

1.1 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

1.2 ชื่อปริญญา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

ชื่อย่อ: ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)

ชื่อย่อ: B.F.A. (Visual Arts)

1.3 ชื่อสาขาวิชา (FIELD OF STUDY)

ภาษาไทย : ทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Visual Arts

1.4 ประเภทของหลักสูตร

 ปริญญาตรีทางวิชาการ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ แบบอื่นๆ

1.5 ลักษณะหลักสูตร

 หลักสูตรปกติ หลักสูตรนานาชาติ หลักสูตรภาษาอังกฤษ หลักสูตรสองภาษา

1.6 รูปแบบการจัดการศึกษา

 การศึกษาแบบเต็มเวลา การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา การศึกษาเฉพาะช่วงเวลา การศึกษาแบบทางไกล แบบอื่นๆ.....1.7 หลักสูตร มี มคอ. 1 ไม่มี มคอ.1

1.8 สภาวิชาชีพเกี่ยวข้องกับการอนุมัติ หรือเห็นชอบหลักสูตร

 ไม่มีสภาวิชาชีพเกี่ยวข้อง มี และสภาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง คือ.....

1.9 หลักสูตรนี้ครบรอบการปรับปรุง พ.ศ. 2565

1.10 หน่วยงานที่รับผิดชอบ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาทัศนศิลป์)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

1.11 กำหนดการเปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565

1.12 ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

1.12.1 หลักสูตรนี้จะมีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด

ปทุมธานี หน่วยงานดังกล่าว ได้แก่

1) กองพัฒนานักศึกษา

2) สำนักงานส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

34

1.12.2 หลักสูตรนี้มีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นนอกมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี หน่วยงานดังกล่าว ได้แก่

ไม่มี

1.12.3 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่เป็นหลักสูตรที่จะมีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศหรือไม่

ไม่มีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ

มี เป็นความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยของต่างประเทศในลักษณะ Collaborative Degree Program

Double Degree Program อื่นๆ

1.13 ความสอดคล้องหรือสนองต่อความต้องการพัฒนาประเทศของรัฐบาล

1.13.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

รัฐบาลมีนโยบายส่งเสริมเศรษฐกิจของประเทศโดยนำพาประชาชนเข้าสู่โมเดล “ประเทศไทย 4.0” ตามโครงสร้าง “Value-Based Economy” หรือ “เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม” ให้เกิดการเปลี่ยนแปลง 3 มิติ ได้แก่ 1) การเปลี่ยนจากการผลิตสินค้า “โภคภัณฑ์” สู่อุตสาหกรรม “นวัตกรรม” 2) การขับเคลื่อนประเทศด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม และ 3) การเน้นภาคบริการมากขึ้น ดังนั้นจึงมีความจำเป็นในการพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมให้เกิดการขับเคลื่อน และผลักดันเศรษฐกิจของประเทศไทยในศตวรรษที่ 21

1.13.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนมีแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงบัณฑิตในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่น การทำงานที่มีหลายอาชีพ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ร่วมงาน และการเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคม และวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต ส่งเสริมการเรียนรู้จากผลึกทางความรู้สร้างประโยชน์ทางสังคม เศรษฐกิจพานิชย์ การสร้างมูลค่าเพิ่ม และการสร้างนวัตกรรม ดังนั้นจึงมีความจำเป็นของการสร้างสรรค์นวัตกรรมอันเกิดจากการเรียนรู้ศิลปกรรม

ตอนที่ 2 หลักการและเหตุผลในการเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

2.1 หลักการและเหตุผลในการเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

เนื่องจากบริบททางการศึกษาเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การปรับปรุงหลักสูตรทัศนศิลป์ให้เหมาะสมทุกด้าน เพื่อยกระดับศักยภาพศิลปกรรมของผู้เรียน จึงจำเป็นต้องสนองความต้องการของผู้เรียนด้วยศาสตร์วิชาที่ทันสมัยประยุกต์ใช้ในการทำงานได้ทันที เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

2.2 หลักสูตรที่เสนอขอปรับปรุงมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ได้แก่

ไม่มี

2.2.2 ระบุความคล้ายคลึงในส่วนของวิชาบังคับ วิชาเลือก หรืออื่นๆ โดยแสดงเป็นสัดส่วนของหน่วยกิตทั้งหลักสูตร

ไม่มี

2.2.3 หลักสูตรที่ขอปรับปรุงนี้แตกต่างจากหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญ คือ

ไม่มี

2.3 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ ได้แก่

2.3.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต ภาควิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2.3.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.3.3 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2.3.4 หลักสูตรศิลปบัณฑิต ภาควิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2.3.5 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

2.3.6 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หลักสูตรที่เสนอเปิดสอนนี้มีจุดเด่น แตกต่างกับหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญคือ

- รายวิชาทันสมัยและหลากหลายสอดคล้องกับการพัฒนาทักษะทัศนศิลป์ทุกด้าน ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และดิจิทัลอาร์ต โดยเน้นการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ (Practice-based learning) และการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning) รองรับการทำงานที่ใช้ทักษะทางศิลปกรรม รวมถึงการประยุกต์ใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีที่

ทันสมัยในการเรียนการสอน เป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพที่เหมาะสมในตลาดแรงงาน และการเป็นผู้ประกอบการ (Startup) เพื่อการปรับเปลี่ยนเศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม ตามนโยบายของภาครัฐ สู่โมเดล “ประเทศไทย 4.0”

2.4 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตรนี้ ได้แก่

ไม่มี

ตอนที่ 3 ปรัชญา วัตถุประสงค์ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ภาวะความต้องการบัณฑิต และจุดเด่นของหลักสูตร

3.1 ปรัชญาของหลักสูตร

พัฒนาความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาตนเองและอาชีพด้านศิลปะ

3.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.2.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อนานาชาติ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและชุมชน

3.2.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปกรรม

3.2.3 ผลิตบัณฑิตให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ และทักษะมาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

3.2.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านการวิจัย และมีศักยภาพในการศึกษาขั้นสูงต่อไป

3.2.5 สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

3.2.6 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี

3.2.7 สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

3.3 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3.1 บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

3.3.2 บัณฑิตมีความรู้และทักษะการทางศิลปกรรมที่สัมพันธ์กับบริบทสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม

3.3.3 บัณฑิตมีทักษะทางปัญญา มีความคิดริเริ่ม สามารถนำความรู้และทักษะปัญญาไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนางานอาชีพได้

3.3.4 บัณฑิตเข้าใจบทบาทหน้าที่ สามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมโลก

3.3.5 บัณฑิตมีทักษะการวิเคราะห์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรมในการศึกษาค้นคว้า และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม

3.3.6 บัณฑิตสามารถใช้ทักษะทางด้านศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

3.4 ภาวะความต้องการบัณฑิต

3.4.1 ผลสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ= 4.62 ค่า SD.=0.14) รองลงมาคือด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ= 4.47ค่า SD.=0.17) และลำดับน้อยที่สุดคือด้านการพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ= 3.5 ค่า SD.=0.70)

3.5 จุดเด่นของหลักสูตร

3.5.1 เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ (Practice-based learning) และการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning) สามารถนำมาประยุกต์ใช้การสร้างสรรค์นวัตกรรมในการประกอบอาชีพที่จำเป็นต่อตลาดแรงงาน และส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการ

3.5.2 เป็นหลักสูตรเน้นการเรียนรู้การวิจัยสร้างสรรค์เพื่อเป็นการเน้นวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาท้องถิ่น ให้เกิดการพัฒนางานวิชาชีพทางศิลปกรรม และพัฒนาสู่การเป็นวิศวกรทางสังคม

3.5.3 หลักสูตรจัดการเรียนการสอนเน้นพัฒนาทักษะและความคิดสร้างสรรค์ อันเกิดจากทักษะทางด้านศิลปกรรมและสื่อจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ตอบรับกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ตอนที่ 4 ลักษณะของหลักสูตร

4.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเรียน

4.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า

หลักสูตรที่เสนอเปิดสอนนี้มีจุดเด่น แตกต่างกับหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญคือ

- รายวิชาทันสมัยและหลากหลายสอดคล้องกับการพัฒนาทักษะที่คนศิลป์ทุกด้าน ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และดิจิทัลอาร์ต โดยเน้นการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ (Practice-based Learning) และการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning) รองรับการทำงานที่ใช้ทักษะทางศิลปกรรม รวมถึงการประยุกต์ใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการเรียนการสอน เป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพที่เหมาะสมในตลาดแรงงาน และการเป็นผู้ประกอบการ (Startup) เพื่อการปรับเปลี่ยนเศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม ตามนโยบายของภาครัฐ สู่โมเดล “ประเทศไทย 4.0”

2.4 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตรนี้ ได้แก่

ไม่มี

ตอนที่ 3 ปรัชญา วัตถุประสงค์ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ภาวะความต้องการบัณฑิต และจุดเด่นของหลักสูตร

3.1 ปรัชญาของหลักสูตร

พัฒนาความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาตนและอาชีพด้านศิลปะ

3.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.2.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและชุมชน

3.2.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปกรรม

3.2.3 ผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ และทักษะมาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

3.2.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านการวิจัย และมีศักยภาพในการศึกษาขั้นสูงต่อไป

3.2.5 สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

3.2.6 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี

3.2.7 สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

3.3 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3.1 บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

3.3.2 บัณฑิตมีความรู้และทักษะการทางศิลปกรรมที่สัมพันธ์กับบริบทสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม

3.3.3 บัณฑิตมีทักษะทางปัญญา มีความคิดริเริ่ม สามารถนำความรู้และทักษะปัญญาไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนางานอาชีพได้

3.3.4 บัณฑิตเข้าใจบทบาทหน้าที่ สามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและ

สังคมโลก

3.3.5 บัณฑิตมีทักษะการวิเคราะห์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรมในการศึกษาค้นคว้า และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม

3.3.6 บัณฑิตสามารถใช้ทักษะทางด้านศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

3.4 ภาวะความต้องการบัณฑิต

3.4.1 ผลสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ= 4.62 ค่า SD.=0.14) รองลงมาคือด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ= 4.47ค่า SD.=0.17) และลำดับน้อยที่สุดคือด้านการพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ= 3.5 ค่า SD.=0.70)

3.5 จุดเด่นของหลักสูตร

3.5.1 เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ (Practice-based learning) และการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning) สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์นวัตกรรมในการประกอบอาชีพที่จำเป็นต่อตลาดแรงงาน และส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการ

3.5.2 เป็นหลักสูตรเน้นการเรียนรู้การวิจัยสร้างสรรค์เพื่อเป็นการเน้นวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาท้องถิ่นให้เกิดการพัฒนาทางวิชาชีพทางศิลปกรรม และพัฒนาสู่การเป็นวิศวกรทางสังคม

4.1.2 มีคุณสมบัติเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและระดับปริญญาตรี 2551

4.1.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา

4.1.4 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การคัดเลือกภายใต้โครงการพิเศษ ๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

4.1.5 มีความตั้งใจและความพยายามที่จะพัฒนาและยกระดับทักษะทางทัศนศิลป์เพื่อการใช้งานและการทำงานในอนาคต และเป็นผู้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

คุณสมบัติของผู้สมัครสนองวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างไร

1. คุณสมบัติพื้นฐานของการศึกษาต่อระดับปริญญาตรีในสถาบันอุดมศึกษา

2. คุณสมบัติเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและระดับปริญญาตรี 2551 (ภาคผนวก ก)

3. เป็นผู้มีความรู้ทางปัญญา มีความคิดริเริ่มไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนางานอาชีพได้ รวมถึงยังสามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างทั้งทางด้านภาษาและวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข

4.2 โครงสร้างหลักสูตร (ปัจจุบัน)

1) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	134	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
3.1) วิชาแกนบังคับเรียน ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
3.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	66	หน่วยกิต
3.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ	42	หน่วยกิต
3.2.2) กลุ่มวิชาเลือก	24	หน่วยกิต
3.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	23	หน่วยกิต
3.3.1) กลุ่มวิชาเอก บังคับเรียนไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
3.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	7	หน่วยกิต
3.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

4.3 โครงสร้างหลักสูตร (ปรับปรุงใหม่)

1) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	134	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
3.1) วิชาแกนบังคับเรียน ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
3.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	66	หน่วยกิต
3.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ	42	หน่วยกิต
3.2.2) กลุ่มวิชาเลือก	24	หน่วยกิต
3.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	23	หน่วยกิต
3.3.1) กลุ่มวิชาเอก บังคับเรียนไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
3.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	7	หน่วยกิต
3.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	7	หน่วยกิต

4) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า

6

หน่วยกิต

ตอนที่ 5 วิธีการสอน

5.1 แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนที่ใช้ในหลักสูตรปรับปรุงเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

5.1.1 การเรียนการสอนเชิงผลิตภาพ (Productivity-based learning)

5.1.2 การฝึกปฏิบัติเป็นฐาน (Practice-based learning)

5.1.3 การเรียนการสอนโดยใช้เทคโนโลยีเป็นฐาน (Technology-based learning)

5.1.4 การจัดการเรียนการสอนเชิงรุก (Active learning)

ตอนที่ 6 ความพร้อมของบุคลากร

6.1 จำนวนอาจารย์ประจำสังกัดหลักสูตร/หน่วยงานที่จะเปิดหลักสูตรใหม่ ปัจจุบันมีจำนวนทั้งหมด 6

คน (รวมผู้ลาศึกษาต่อด้วย)

อาจารย์ปฏิบัติงานจริงในปัจจุบัน	6	คน
ตำแหน่ง	- ศาสตราจารย์	- คน
	- รองศาสตราจารย์	- คน
	- ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2 คน
	- อาจารย์	4 คน
ระดับปริญญา	- ปริญญาเอก	1 คน
	- ปริญญาโท	5 คน
	- ปริญญาตรี	- คน

6.2 จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรที่จะเกษียณอายุราชการตามแผนพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานีช่วงระยะเวลา พ.ศ. 2560-2564 1 คน

6.3 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบงานสอนในระดับต่าง ๆ

1) งานสอนระดับปริญญาเอก - คน

2) งานสอนระดับปริญญาโท - คน

3) งานสอนระดับปริญญาตรี 6 คน

จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรที่ศึกษามาตรงกับสาขาวิชาที่จะเปิดหลักสูตรใหม่ 6 คน

6.4 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบสูตรได้แก่

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
1. นเรศ ยะมะหาร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ			
1. งานสร้างสรรค์			
นเรศ ยะมะหาร. (2563). ต้นไม้ 3 ต้น. การแสดงศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2. วันที่ 6-13 มีนาคม 2563. นครปฐม: คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. (สุจิตร์)			
2. เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ			
1. งานสร้างสรรค์			
เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ. (2562). The power of clay no.01. โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 14. วันที่ 25-28 มกราคม 2562. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. (สุจิตร์)			
ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
3. กฤตยชญ์ คำมิ่ง	อาจารย์ ดร.	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ)	ตรง

		ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)	
ผลงานทางวิชาการ 1. งานสร้างสรรค์ กฤตยชญ์ คำมิ่ง. (2563). กากา. การแสดงศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2. วันที่ 6-13 มีนาคม 2563. นครปฐม: คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. (สุจิตร์)			
4. ออมสิริ ปานดำรงค์	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ 1. งานสร้างสรรค์ ออมสิริ ปานดำรงค์. (2563). New Imagery of Thai painting (embossing metal technique). จินตภาพใหม่สู่จิตรกรรมไทย. วันที่ 17-28 ธันวาคม 2561. กรุงเทพฯ: สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ. (สุจิตร์)			
5. ชัยนัต พลอาสา	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ 1. งานสร้างสรรค์ ชัยนัต พลอาสา. (2563). The Relationship. RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2019. วันที่ 4-7 กุมภาพันธ์ 2562. นครราชสีมา: คณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (สุจิตร์)			
6. ปิยงกูร ตันวิเชียร	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ 1. งานสร้างสรรค์ ปิยงกูร ตันวิเชียร. (2562). symptom 2. การแสดงศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1. วันที่ 11-15 มีนาคม 2562. นครปฐม: คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. (สุจิตร์)			

6.5 ในการปรับปรุงหลักสูตร หน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีความต้องการทรัพยากรบุคคลเพิ่มเติมดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 - ไม่ต้องการมีจำนวนครบตามเกณฑ์
 - ต้องการ จำนวน ประมาณ คน เพื่อช่วยสอนรายวิชาในหลักสูตร จำนวน รายวิชา
คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ ของจำนวนอาจารย์ประจำของหลักสูตร
เหตุผล
2. อาจารย์ประจำหลักสูตร
 - ไม่ต้องการ
 - ต้องการ จำนวน ประมาณ คน
เพื่อ.....
เหตุผล.....

6.6 คณะหรือหน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบเปิดสอนหลักสูตรระดับต่าง ๆ ในปัจจุบันดังต่อไปนี้

1. ระดับปริญญาบัณฑิต จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์
ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา
 - เปิดสอนทุกปี
 - เปิดสอนปีเว้นปี
 - ไม่ได้เปิดสอน
 ถ้าเปิดสอน ได้รับนักศึกษาเข้าศึกษา จำนวน 20 คน ต่อปี คิดเป็นร้อยละ 80 ของแผนการรับต่อปี
 จบการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด จำนวน 20 คน

6.7 อัตราส่วนของอาจารย์ : นักศึกษาเต็มเวลา (FTES) ปัจจุบัน อนาคต
ระดับปริญญาบัณฑิต 70 คน อาจารย์ 1 คน: นักศึกษา 11.6 คน อาจารย์ 1 คน: นักศึกษา 16.6 คน
ตอนที่ 7 ความพร้อมทางกายภาพ

7.1 ห้องสมุด

7.1.1 ห้องสมุดที่นักศึกษาสามารถค้นคว้าได้

หลักสูตร คณะ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ อื่นๆ ห้องสมุดศูนย์ภาษา

7.1.2 ตำราหลักที่หาได้ในห้องสมุดตามที่ระบุในข้อ 7.1.1 มีจำนวน 18,707 เล่ม อ้างอิงจากสำนักวิทยบริการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

7.2 หากมีสิ่งประกอบอื่นที่ทำให้เกิดความพร้อม โปรตรระบุชื่อและแหล่งค้นคว้า
ไม่มี

7.3 ห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์

มีเพียงพอแล้ว สำหรับนักศึกษาจำนวน 30 คน สถานภาพการใช้งาน (ระบุ) ใช้การได้

ยังไม่เพียงพอ สิ่งที่ขาดคือ

วิธีแก้ปัญหาห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ไม่เพียงพอ คือ

7.4 ห้องเรียนและห้องบรรยายขนาดใหญ่

มีเพียงพอแล้ว มีเพียงพอสำหรับนักศึกษาจำนวน 30 คน ได้แก่ การใช้ห้องปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ จำนวน 3 ห้อง พร้อมครุภัณฑ์ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ

ยังไม่เพียงพอ สิ่งที่ขาดคือ

วิธีแก้ปัญหา คือ

ตอนที่ 7 ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพในรอบสามปี

ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพในรอบสามปี

ปีการศึกษา	ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
2560	3.21	ดี	เพิ่มขึ้น
2561	3.45	ดี	เพิ่มขึ้น
2562	3.90	ดี	เพิ่มขึ้น

ลงนาม.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ)

ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

ลงนาม.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทศรัตน์ อ่วมน้อย)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทั้งนี้ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการวิชาการของคณะในการประชุมครั้งที่ 1/2564 เมื่อวันที่ 6 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2564

ลงนาม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภิกค์ กัลยาณมิตร)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์